



U332.49

Title - FIRHANG - E - AMSHAL ,

Creator - Sayyid Masood Hasan Rizi, Adee

Publisher - Shanti Press (Allahabad),

Date - 1937.

Pages - 245 .

Language - Urdu Zeilen - Fishang An



مولانا آزاد لائبریری



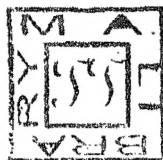
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر اہم بابو سکینہ، کلکشن

(عطیہ: مسز افتاب سکینہ)

Presentation Copy  
Allahabad  
1955. Ram Babu Saksena

2676









# فرہنگ اشغال

یعنی

فارسی اور عربی کے اُن اقوال و اشعار وغیرہ کا مجموعہ جو اردو میں  
ضرر یا نفع پہنچانے میں یا اکثر استعمال ہوتے ہیں اور انکی شرح اور احوال استعمال  
مؤلفہ

سید مسعود حسن رضوی ادیب ام۔ اے

پروفیسر لکھنؤ یونیورسٹی

رائے صاحب لالہ رام دیال اگر والا  
پبلشر

باہتمام کے۔ بی۔ اگر والا۔ شانتی پریس الہ آباد میں طبع ہوا  
بار دوم ۱۹۳۹ء قیمت ۱۰/-

CHECKED-2002

۷۹۱۵۲۳۳۱

۳۲۰  
(۱۰۰)

پیشکش  
کے۔ بی۔ آگروالاشانتی پریس  
الہ آباد

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U33249



۵ SEP 1963 دیباچہ

فارسی اور عربی کے بہت سے فقرے، جملے، مصرعے اور  
شعر و نثر المثل ہو گئے ہیں۔ اور اردو تحریر و تقریر میں کثرت سے  
استعمال کئے جاتے ہیں۔ مگر جو لوگ ان زبانوں سے نا آشنا ہیں  
انہیں ان کے سمجھنے میں دقت ہوتی ہے۔ بعض لوگ اظہار  
قابلیت کے لئے فارسی عربی کے امثال جابجا لکھ مار رہے ہیں۔  
جس سے قابلیت کی جگہ ناقابلیت کا اظہار ہوتا ہے۔ ان مثالوں  
کو سمجھنے اور استعمال کرنے کے لئے ان کا مطلب اور محل استعمال  
جاننا نہایت ضروری ہے۔

ایک مدت سے میرا قصد تھا کہ ان مثالوں کو جمع کر کے لغت  
کے طور پر ردیف دار ترتیب دوں اور ہر مثل کا با محاورہ ترجمہ  
اور اگر ضرورت ہو تو شرح بھی لکھوں۔ اکثر مثالیں ایسی ہیں  
کہ ان کا صحیح استعمال سمجھنے کے لئے صرف ان کے معنی جان لینا

ب

کافی نہیں۔ اور بعض ایسی ہیں کہ اُردو میں اپنے مفہوم کے خلاف  
معنی دیتی ہیں۔ اس لئے اس کی بھی ضرورت تھی کہ ترجمہ اور  
شرح دینے کے بعد یہ بھی بتایا جائے کہ اُن کا استعمال کن ہوتوں  
پر ہوتا ہے۔

جہاں تک مجھے علم ہے اب تک اس طرح کا کوئی فرہنگ  
مرتب نہیں کیا گیا۔ فارسی و عربی امثال کے بعض چھوٹے چھوٹے  
مجموعے تو سیری نظر سے گزرے ہیں۔ مگر اُن مجموعوں میں زامثال  
کی شرح کی گئی ہے نہ محل استعمال بتایا گیا ہے۔ اس کے علاوہ  
اُن کا مفہود دہرا دہرا لائے ان کے بولفوں نے اس بات کا لحاظ  
نہیں رکھا کہ صرف وہی مثالیں جمع کریں جو اُردو میں متعمل ہیں۔ اس فرہنگ  
میں اس بات کا خاص طور پر خیال رکھا گیا ہے۔ اس وجہ سے  
بہت سی مثالیں جو اُردو میں رائج نہیں ہیں چھوڑ دینا پڑیں۔ مگر  
باوجود اس شرط کے یہ غالباً فارسی مثالوں کا سب سے بڑا مجموعہ ہے۔  
عربی امثال بھی اس مجموعے میں شامل ہیں مگر صرف وہی جو اُردو ادب  
کا جز بن چکے ہیں۔

کسی فرہنگ کے کامل ہونے کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا مگر جہاں تک  
نظر پہنچی اور حافظے کے کام دیا حتی الامکان کوئی کثیر الاستعمال مثل چھوڑی  
نہیں گئی بلکہ فرہنگ کی تکمیل کے خیال سے بعض قلیل الاستعمال شلیں بھی  
اس مجموعے میں شامل کر لی گئی ہیں۔

حتی الامکان مشلولوں کا لفظی ترجمہ کیا گیا ہے۔ لیکن جہاں کہیں لفظی ترجمہ سے مطلب خراب ہو جائے گا خوف تھا و ایں مثل کے معنی لکھو دئے ہیں۔ ایک ایک مثل بہت سے مختلف موقعوں پر استعمال کی جاتی ہے اس لئے ضرورت تھی کہ ہر مثل کے محل استعمال سمجھائے گئے لئے کئی کئی مثالیں دی جائیں۔ مگر اس لئے کتاب کا حجم بہت بڑھ جاتا ہے۔ مثالیں صرف ان چند مقامات پر دی گئی ہیں جہاں بغیر ان کے کام نہیں چل سکتا تھا۔ باقی مشلولوں کا محل استعمال ایسی جامع عبارت میں بیان کر دیا گیا ہے جو ان تمام موقعوں کا احاطہ کرے جہاں وہ مثل استعمال کی جاسکتی ہے۔

امثال کی ترتیب میں انگریزی لغتوں کی تقلید کی گئی ہے۔ یعنی مشلولوں کے صرف حرف اول کا لحاظ نہیں رکھا گیا ہے بلکہ جڑوں کی ترتیب پر نظر رکھی گئی ہے۔ اس سے مشلولوں کی "ادش میں قری" آسانی ہوگی۔ کیونکہ ہر مثل اپنی مخصوص جگہ پر مل سکیگی۔ اگر کوئی مثل کچھ تغیر کے ساتھ دو طرح مستعمل ہے تو اس کی دونوں صورتیں اپنی اپنی جگہ پر لکھ دی گئی ہیں۔ اور اگر کوئی پورا شعر اور اس کا ایک یا دونوں مصرعے الگ الگ بھی مثل کے طور پر مستعمل ہیں تو شعر اپنی جگہ پر اور وہ مصرعے یا مصرعے اپنی اپنی جگہ پر لکھ دیئے ہیں۔

ترتیب امثال میں الف ممدودہ وغیرہ ممدودہ و مقصورہ تینوں ایک حکم میں رکھے گئے ہیں۔ اور الف لام تعریضی میں اس امر کا

محافظ نہیں کیا گیا کہ وہ تلفظ میں آتے ہیں یا نہیں۔ یعنی مشلوں کی ترتیب  
حروف مکتوبی کے اعتبار سے قائم کی گئی ہے۔ کہ، چہ، تہ، کہ۔ ک۔ ہ۔  
ج۔ ہ۔ ن۔ ہ۔ کے سلسلے میں رکھا ہے۔ لیکن اگر نہ کسی فعل یا مصدر  
کا جزو ہے تو وہ الگ نہیں اکٹھا کیا ہے۔ بلکہ اپنے بعد والے حرف میں ملا دیا  
گیا ہے۔ جیسے نکرہ تکلفی، نہ آدم، وغیرہ۔ مشلوں کو تلاش کرتے وقت  
ان باتوں کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔

سید سعود حسن رضوی  
کوہ منعموری۔ ۹۔ جون ۱۹۲۳ء

(۱) آب از دریا یا خشیدن  
 دریا سے پانی دینا - یعنی کسی ایسے مال میں سے کچھ دینا  
 جو بربنا نہیں ہے یا محنت کا احسان رکھنا۔

(۲) آب آمد و تیمم بر خاکست  
 پانی آیا اور تیمم کرخصت ہوا۔ مسلمانوں کو بعض عبادتیں بجالانے  
 کے لئے بالخصوص نماز پڑھنے کے لئے پانی سے وضو کرنا ضروری ہوتا  
 ہے اور اگر پانی میسر نہیں ہوتا تو خاک پر تیمم کرتے ہیں مگر جب پانی  
 مل جاتا ہے تو وہ تیمم پر کار ہو جاتا ہے اس جگہ میں اسی بات کی  
 طرف اشارہ کیا گیا ہے یہ اکثر اس وقت ہوا جاتا ہے جب  
 کسی آدمی کے آتے ہی کوئی شخص چلنے کے لئے اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔

(۳) آب چو از سرگشتت چہ یک نیزہ چہ یک و سرت  
 جب پانی سر سے گزر گیا تو کبا نیزہ بھر اور کیا ہاتھ بھر (نتیجہ حالت میں ہے)  
 یہ قول اس وقت نقل کرتے ہیں جب کسی چیز کا مطلق وجود کسی ہر  
 نیچے کا باعث ہوتا ہے اور اس چیز کی کیا یا دیتی سے نیچے میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔

(۴) آب حیواں درون تاریکی است  
 آب حیات اندھیرے میں تاریکی بعض نعمتیں بغیر سخیائیں دکھائے ہوئے نہیں ہیں۔

(۵) آب در کوزه و من نشہ وہاں می گروم  
 پانی کٹورے میں ہے اور میں پیاسا پھر رہا ہوں یعنی اپنی تکلیف دور کرنے کے  
 ذریعے اپنے پاس ہی موجود ہوں مگر میں ان سے بے خبر ہوں اور ان کی تلاش



- (۶) ابرار با ہمت سگ ضرر نہ کنند  
 گئے کے بھونکنے سے بادل کا نقصان نہیں ہوتا یعنی معمولی لوگوں  
 کی مخالفت سے بڑے آدمیوں کا کچھ نہیں بگڑتا۔
- (۷) آب رفتہ بہ جو کے باز آمد  
 جو پانی بہ گیا تھا وہ نہریں واپس آیا۔ یعنی گئی ہوئی رون پٹی بگڑا  
 ہوا کام بن گیا۔
- (۸) ابرمی خواہند مستال خانہ گو ویراں شود  
 نیشے کے متواسے ابر کے خواہاں رہتے ہیں گھر چاہے ویراں ہو جائے۔  
 اس مصرع میں ایسے لوگوں کی طعن اشارہ ہے جو کسی چیز سے لطف  
 اٹھانا چاہتے ہیں اور اس کے بڑے نتائج کی طرف سے انکھیں بند کر دیتے ہیں۔
- (۹) ایلہ گفت و دیوانہ باور کرد  
 بے وقوف نے کہا اور مری نے یقین کر لیا جب کوئی شخص کسی حکمت  
 قیاس بات کو صحیح سمجھ لیتا ہے تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔
- (۱۰) ابلے کو روز روشن شمع کا فوری نہند  
 زود باشد کیش لبیب روشن کا فوری شمع جلائیگا تھوڑے ہی دنوں میں  
 جو پوتوں روز روشن میں کا فوری شمع جلائیگا تھوڑے ہی دنوں میں  
 رات کے وقت اس کے چراغ میں تیل نہ رہیگا یعنی جو بجے اور بے ضرورت  
 خرچ کرے گا اس کے پاس ضرورت کے وقت کچھ نہ بچے گا۔

(۱۱) آب نہ دیدن و نورہ کشیدن

بغیر پانی کو دیکھے ہوئے جوتا اتار لینا یعنی کسی کام کے لئے قبل از وقت تیار کرنا۔

(۱۲) آتش سوزاں نہ کند با سپندہ: اچھ نہ کند و دودل مستمند

تیز آگ، گالے والے کے ساتھ وہ سلوک نہیں کرتی جو مظلوم کے دل کا دھواں کر سکتا ہے مطلب یہ ہے کہ مظلوم اور درو رسیدہ کی آہ و زاری میں برا اثر ہوتا ہے۔

(۱۳) آتش نشانہ دن و اٹھ گز اشتن و افعی کشتن و بچہ

آتش نگاہ و اشتن کار خرد و مستمال نیست۔

آتش بچہ دانا اور چنگاری چھوڑ دینا۔ سانپ مارنا اور اس کے بچے کو محفوظ رکھنا عقلمندوں کا کام نہیں ہے یعنی جس چیز سے تم کو نقصان پہنچ سکتا ہو اسے بالکل نیست و نابود کر دو کیونکہ اگر وہ کچھ بھی باقی رہی تو آگ سے جل کر کبھی نہ بھی اس سے نقصان ضرور پہنچے گا۔

(۱۴) اختیار بدست مختار

اختیار مختار سے انھیں ہے اس قول سے اپنی مجبوری ظاہر کرتے ہیں۔

(۱۵) آخر الحیل السیف

آخری تدبیر ہمارے یعنی جیل و اشی سے کام نہیں نکلتا تو تلوار اٹھا لیتی ہے۔

(۱۶) آخر اللہ واء الکی

آخری دوا دعا ہے۔ جب کوئی دوا کسی دوا سے اچھا نہیں ہو سکتی۔

تو درد والے عضو کو داغنا پڑتا ہے۔ اس سے یہ مراد بھی ہو سکتی ہے کہ جب نرمی سے کام نہیں نکلتا تو سختی کرنا پڑتی ہے۔

### (۱۷) ادب آبِ حیاتِ آشنائی است

ادب دوستی کے لئے آبِ حیات ہے۔ یعنی اگر دوستی ہمیشہ قائم رکھنا ہو تو دوست کا ادب کرنا چاہیے۔

### (۱۸) ادب تا جیسند از فضل الہی بہ تہ بر سرِ بر و ہر جا کہ خواہی

ادب خدا کی مہربانی کا ثاب ہے۔ اسے سر پر رکھ لے اور جس جگہ چاہے چلا جا۔ یعنی با ادب آدمی کی ہر جگہ عزت ملتی ہے۔

### (۱۹) آدمیاں گم شد نہ ملک خدا شمر گرفت

آدمی گم ہو گئے اور خدا نے ملک پر گم ہونے قیمتہ کر لیا۔ یہ صریح اس وقت بڑھتے ہیں جب کسی بیوقوف کو کوئی اعلیٰ قدر مل جاتا ہے یا جب کوئی آدمی کوئی ایسا کام ہاتھ میں لیتا ہے جس کی اہمیت میں نہیں پڑتی۔

### (۲۰) آدمی را آدمیت لازم است

عورت اگر لونہ باشد ہمیزم است

آدمی میں آدمیت ضرور ہونا چاہیے عورت میں اگر خوشبو نہ ہو تو وہ محض ایندھن ہے یعنی جس طرح بغیر خوشبو کے عود میں اور دوسری لکڑیوں میں کوئی فرق نہیں اسی طرح بے آدمیت کے آدمی میں اور دوسرے جانور دل میں کوئی فرق نہیں۔

(۲۱) آدمی را بخیر حال نگر  
آدمی کو حال کی نظر سے دیکھو (دیکھو ہوئے)

(۲۲) اذافات الشرطقات المشروط

جب شرط فوت ہو گئی تو مشروط بھی فوت ہو گیا۔ اگر کوئی ارادہ کوئی وعدہ یا کوئی عہد کسی شرط پر کیا جائے اور وہ شرط پوری نہ ہو تو اس ارادے یا وعدے یا عہد کا پورا کرنا بھی واجب نہیں رہتا۔

(۲۳) ارباب حاجتہ وزبان سوال نیست

در حقہ تنہ کریم اتفاقا چہ حاجت است

ہم عاجز و ناتوان ہیں مگر ان سے سوال نہیں نکلتا۔ حتیٰ کے سامنے تقاضا کرنے یعنی مانگنے کی کیا ضرورت ہے۔

(۲۴) ارزاں یہ علت گراں بہ حکمت

نیرابی کی وجہ سے سستی اور غمی کی وجہ سے ہنگامی۔ یعنی سستی چیزیں کوئی غمراہ اور ہنگامی چیزیں کوئی غم و پرہیز ہے۔

(۲۵) آئے یہ اتفاق جہاں می توان گرفت

بے شک میل جول سے تمام دنیا پر قبضہ کیا جاسکتا ہے۔

(۲۶) آئے طریق دولت چالاکي است و چستی

میں تک دولت کا ذریعہ چالاکي و چستی ہے۔ یعنی چالاکي و چستی ہی سے

دولت حاصل ہوتی ہے۔

(۲۷) ازاں گناہ کہ نفع رسد بغیر چہ پاک  
چون گناہ سے وہ دھبے کو کوئی نفع پہونچے اس سے کیا خوف شیخی  
اگر دوسروں کی بھلائی کے لئے کوئی بڑا کام بھی کرنا پڑے تو کچھ مضائقہ نہیں

(۲۸) از بیضہ خاک چوزہ نہ زاید  
خاک کی انڑی سے بچہ نہیں پیدا ہوتا۔ یعنی مابل سے کوئی کام نہیں ہو سکتا۔

(۲۹) از پایے لنگ چہ سیر و از دست گر سبہ چہ حیر  
لنگ و پیر کیا بل سکتا ہے اور بھوکا ہاتھ کیا غیرت کر سکتا ہے۔

(۳۰) از تو حرکت از ما برکت  
کچھ سے حرکت مجھ سے برکت۔ یہ قول خدا کی زبان سے ہے۔ یعنی اگر  
تو (انسان) حرکت یعنی کوشش بھرت۔ دوڑ دھوپ کرے تو میں  
برکت دوں گا۔

(۳۱) از چاہ بروں آمدہ در چاہ افتاد  
(ایک کنویں سے ٹھگا (دوسرے) کنویں میں گر پڑا۔ یعنی ایک آفت سے  
بچا تو دوسری میں مبتلا ہو گیا۔

(۳۲) از خرداں خطا و از بزرگاں عطا  
چھوٹوں سے خطا اور بڑوں سے عطا۔ یعنی چھوٹوں سے قصور ہو ہی  
جاتا ہے اور بڑے معاف کر ہی دیا کرتے ہیں۔

(۳۳) از خرس مویس است  
ریچہ کا ایک بال بھی بہت ہے۔ یعنی کسی ظالم یا جاہل سے کسی ایسے شخص سے

جس سے کچھ بھی سننے کی امید نہ ہو جو کچھ بلجائے وہی بہت ہے۔  
 (۳۴) از خیال پری ودی گزرتہ آدمی را چشم حال نگر  
 گل اور پریشوں کا خیال چھوڑ دے اور آدمی کو آفت کی نظر سے دیکھ۔  
 یعنی ہر شخص کی عزت و توقیر اس کی موجودہ حالت کے موافق کرنا چاہیے۔  
 اس بات پر نظر نہ کرنا چاہئے کہ پہلے وہ کس حال میں تھا۔

(۳۵) از دل برو دہراچہ از دیدہ برفت  
 جو آنکھ سے چلا گیا وہ دل سے بھی چلا جاتا ہے۔ یعنی جو چیز نظر کے سامنے  
 نہیں رہتی اُس کا خیال بھی دل سے نکل جاتا ہے۔

(۳۶) از دوزخیان پرس کہ اعراف بہشت است  
 دوزخ کے رہنے والوں سے پوچھو ان کے نزدیک اعراف بہشت ہے۔  
 اعراف بہشت اور دوزخ کے درمیان ایک مقام ہے جہاں بہشت کا سا  
 آرام تو نہیں ہے مگر دوزخ کی سب سے کم کیفی بھی نہیں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ  
 جو لوگ معصیتوں میں مبتلا ہیں وہ اس حالت کو بھی بہت پسند کریں گے  
 جس میں ان کی تکلیفیں کم ہو جائیں، عیش و عشرت کا سامان ہو یا نہ ہو  
 (دیکھو صفحہ ۷)

(۳۷) از دوست نادان دشمن دانا بہتر  
 نادان دوست سے عقیدہ دشمن اچھا۔

(۳۸) از دوست یک اشارت و تر مال بسر وید

دوست کا ایک اشارہ اور ہمارا سر کھیل دونا۔ یعنی ادھر دوست نے

اشارہ کیا آدھ ہر سر کے کل دوڑے۔ مطلب یہ ہے کہ دوستی کے فعلی  
یہ ہیں کہ انسان خودی اور خود غرضی کو چھوڑ کر دوست کی مرضی کا تابع  
ہو جائے اور اس کے اشارے پر چلے۔

(۳۹) آذر دن دل دوستان <sup>نظارا</sup> است

دوستوں کا دل دیکھنا <sup>نظارا</sup> ہے۔

(۴۰) آذر وہ دل آذر وہ کسب <sup>را</sup> آئینے

رہنمیدہ آدمی ساری محفل کو رہنمیدہ کرتا ہے (دیکھو غلط)

(۴۱) از صد زبان زبان خموشی نکو تر است

خاموشی کی زبان سیکڑوں زبانوں سے اچھی ہے۔ یعنی بعض موقعوں پر  
چپ رہنا لوگنے سے اچھا ہوتا ہے۔

(۴۲) از ضعف بہر جا کہ نشستم وطن شد

ضعف کی وجہ سے ہم جہاں بیٹھ آگئے وہی وطن ہو گیا۔ یعنی ضعف کا  
یہ عالم ہے کہ بیٹھ کے اٹھنا مشکل ہے۔

(۴۳) از کفجہ مار حلو انتواں خورد

سناپ کے کچھے (پھن) سے حلو نہیں کھایا جاسکتا۔ یعنی بڑوں سے

اچھائی کی امید نہیں ہو سکتی۔

(۴۴) از کوڑہ بہاں بروں تراؤ کہ در آوست

پیالے سے دہی چیز پکیتی ہے جو اس میں ہوتی ہے۔ یعنی جیسی جس کی فطرت ہوتی

ہے ویسے ہی افعال اس سے سرزد ہوتے ہیں۔

(۴۵) از گفتن آتش دہن نسوزد  
 آگ کہتے سے منہ نہیں جلتا۔ یعنی کسی مسکرت رساں چیز کا نام لینے سے  
 کوئی ضرر نہیں پہنچتا۔

(۴۶) از گوشہ بامے کہ پریدیم پریدیم  
 جس کوٹے کے گوشے سے ہم اڑے تو بس اڑے۔ یعنی جس سے  
 ایک دفعہ تعلق قطع کر لیا پھر کبھی نہ ملے۔ اردو میں ایک مثل ہے۔  
 ”پچھوڑے گاؤں کا نا آکر یا“

(۴۷) از مکافات عمل غافل مشو  
 عمل کے بدلے سے غافل نہ رہ۔ یعنی تو جیسا کام کرے گا ویسا  
 بدلا ضرور پائے گا (دیکھو صفحہ ۹)

(۴۸) از ماست کہ بر ماست  
 ہماری جو حالت ہے وہ ہماری ہی بنائی ہوئی ہے۔

(۴۹) از من بجیر عجزت و کسب ہم نگر من  
 باجنت خود عداوت ہفت آسماں خواہ

مجھ سے عجز حاصل کرو اور کوئی ہنر نہ سیکھ سنا آسمانوں کی  
 عداوت اپنے نصیب کے لئے مول نہ لے۔ اس شعر میں  
 اہل کمال کی پریشان حالی دکھائی گئی ہے۔ یہ شعر اس وقت  
 پڑھتے ہیں جب کسی سے یہ کہنا ہوتا ہے کہ ہم نے ہنر سیکھ کے  
 کیا پایا جو تم پاؤ گے۔



(۵۰) آزمودہ را آزمودن جہل است  
آزمائے ہوئے کو آزمانا نادانی ہے۔

(۵۱) آزمودہ را نہ باید آزمود  
آزمائے ہوئے کو آزمانا چاہئے۔

(۵۲) از مئے دولت اگر مست نہ گردی مردی  
اگر دولت کی شراب سے مست نہ ہو جاؤ تو مرد ہو (دیکھو ۹۵۴)

(۵۳) از نقش و نگار در دیوار شکستہ  
آتش را پدید است صنایع و عجم را

ٹوٹے پھوٹے دروازوں اور گرنی ہوئی دیواروں کے نقش و نگار  
سے عجم کے بزرگوں کے نشان ظاہر ہوتے ہیں۔ یہ شعر اس وقت  
پڑھتے ہیں جب کسی عالی شان عمارت کے کھنڈریا کوئی اور چیز دیکھ کر  
کسی قوم یا کسی شخص کی گزشتہ عظمت یاد آجاتی ہے۔

(۵۴) از ہزاران کعبہ یک دل بہتر است  
ایک دل ہزاروں کعبوں سے بہتر ہے (دیکھو ۹۳۷)

(۵۵) از بس سوراخہ و ازال سودر ماندہ

ادھر سے نکالا ہوا اور ادھر سے مجبور۔ یہ نقرہ اس موقع پر سننا  
کیا جاتا ہے جب کوئی کشمکش میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ یہ  
کہتے جتنا ہے نہ وہ۔ اس کے معنی یہی ہو سکتے ہیں کہ دنیا کا  
نہ آخرت کا۔

(۵۶) آسان گروہ برانچہ بہت بستی

جس کام پر بہت باندھ لی وہ آسان ہو جاتا ہے۔  
(۵۷) آسانش و گنتی تفسیریں دو حرف است  
باد و ستاں ملطفت باد شمنان مدارا

دونوں جہانوں کا آرام ان دونوں کی تفسیر ہے دوستوں کے  
ساتھ مہربانی اور دشمنوں کے ساتھ نرمی۔ یعنی یہ دو کام کرنے سے  
انسان دنیا میں بھی آسانش سے بسر کر سکتا ہے اور آخرت میں بھی۔

(۵۸) اسب تازی اگر ضعیف بود: بچیاں از طویلہ خربہ  
تازی گھوڑا اگر کمزور بھی ہو جائے تو بھی گدھوں کے پورے طویلے  
سے اچھا ہے۔ یعنی کوئی بیش قیمت چیز کچھ خراب ہو جانے کے بعد بھی  
بہت سی ادنی چیزوں سے اچھی رہتی ہے۔

(۵۹) اسب تازی شدہ مجروح بہ زیرہ بالال

ظوق زئیں ہمہ در گردن حرمی بنیم  
تازی گھوڑے بالالوں سے زخمی ہو گئے ہیں اور گدھوں کی  
گردن میں سونے کے طوق دکھائی دیتے ہیں۔ یعنی جو لوگ قدر  
کے قابل ہیں وہ تکلیف میں ہیں اور نااہل نہایت آرام سے ہیں۔

(۶۰) اسب چوئیں راہ نہ میرود  
گدھوں کا گھوڑا راہ نہیں چلتا۔ یعنی نااہل سے کوئی کام  
نہیں ہو سکتا۔

(۶۱) اسپ لاغرمیاں بکار آید، روز میدانہ کا ویرانی  
جنگ کے دن پتیلی لگا والا ٹھوڑا ہی کام آتا ہے مٹا تازہ میل  
کام نہیں آتا یعنی کسی چیز کی قدر و قیمت اس کے قدر و قیمت  
کے لحاظ سے نہیں ہوتی بلکہ اس کے اوصاف کے اعتبار سے ہوتی ہے۔

(۶۲) اسپ وزن و شمشیر و فادار کہ دید  
فادار گھوڑا و فادار عورت اور فادار تلوار کس نے دیکھی ہے۔

(۶۳) استغفر اللہ  
خدا اسے مغفرت چاہتا ہوں۔ اس جملے سے اکثر انکار کی تاکید  
مقصود ہوتی ہے۔ مثلاً استغفر اللہ میں نے ہرگز تم پر کوئی الزام  
نہیں لگایا۔ استغفر اللہ بھلا آپ اور جھوٹ بولتے۔

(۶۴) آسمان بار امانت نہ تو انست کشید  
قرعہ قال بنام من دیوانہ زدند

آسمان امانت کا بوجھ نہ اٹھا سکا تو درکار کسان دنیا و قدر نے  
قال کا قرعہ مجھ دیوانے کے نام ڈال دیا۔ اس شعر میں قرآن شریف  
کی آیت کی طرف اشارہ ہے جسکا ترجمہ یہ ہے ہم نے انسان میں اور پھر دنیا  
امانت پیش کی تو انہوں نے اس کے اٹھانے سے انکار کیا  
اور ڈورے اور الزامان لے آئے اٹھالیا۔ یہ شعر اس وقت چوتھا  
یا لکھتے ہیں جب کوئی ایسا اہم کام کسی کے سر پر پڑے جس کو بڑے  
بڑے لوگ بھی انجام دینے کی ہمت نہ کر سکتے ہوں۔

(۶۵) آسودگی حرفے مست نہ اینجا مست نہ آنجا مست

اطمینان ایک لفظ ہے جو نہ یہاں ہے نہ وہاں ہے یعنی اطمینان کا نام ہی نام ہے حقیقت میں اس کا کہیں وجود نہیں۔

(۶۶) آسودہ دلاں لذت آزار نہ دانند

راحت طلباں درد دل زار نہ دانند

ایں رسم قدیم است کہ مرغان چین سیر

حال دل مرغان گرفتار نہ دانند

بندیں اطمینان عیب سے وہ کلیف کو مزہ نہیں جانتے جن کی آرام سے گزرتی ہے وہ درد بھرے دل کا دیکھ نہیں سمجھتے۔ یہ پرانا دستور ہے کہ چین میں سیر کرنے والی چڑیاں ان چڑیوں کے دل کا حال نہیں جانتیں جو قید میں ہیں۔ اکثر اس رباعی کا مرقع پہلا مصرع یا صرف دومر مصرع یا آخر کے دو مصرع پڑھتے ہیں۔

(۶۷) آسودہ کسے کیختر نہ دارد

آرام سے وہی ہے جس کے پاس گدھا نہیں ہے۔ یعنی امان زندگی جتنا مختصر ہو اور تعلقات جتنے کم ہوں اطمینان اور بے فکری اتنی ہی زیادہ ہوتی ہے۔

(۶۸) اصل بد از خطا خطا نہ کند

بد اصل آدمی خطا سے کبھی نہیں چوکتا۔ یعنی کمینہ آدمی ضرور دھوکا دیتا ہے۔ اس مصرع کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ بد اصل آدمی غلطی سے

خطا نہیں کرتا بلکہ جان بوجھ کے کرتا ہے۔

### (۶۹) اَظْهَرُ مِنَ الشَّمْسِ وَابْيَنُ مِنَ اللَّامِسِ

آفتاب سے زیادہ روشن اور گہرے ہونے سے زیادہ ظاہر۔  
جب یہ کہنا ہوتا ہے کہ فلاں بات ایسی کھلی ہوئی اور اتنی ظاہر ہے  
کہ اس کے لئے کسی ثبوت یا کسی دلیل کی ضرورت نہیں تو یہ فقرہ  
بولتے ہیں۔ اکثر صرف ”اظہر من الشمس“ کہتے ہیں۔

### (۷۰) اَعْلَى اللَّهِ مَقَامُهُ

خدا اس کا مقام یعنی مرتبہ بلند کرے۔ کسی مرحوم محترم ہستی  
کے ذکر کے ساتھ یہ دعائیہ جملہ کہتے ہیں۔

### (۷۱) اَعُوذُ بِاللَّهِ

میں خدا سے پناہ مانگتا ہوں۔ کسی چیز سے اپنی برأت ظاہر  
کرنے کے لئے یہ فقرہ بولتے ہیں۔

### (۷۲) اَعُوذُ بِالْبَدِ مِنْ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

شیطانِ رجیم سے (یعنی گئے لئے) میں خدا سے پناہ مانگتا ہوں۔  
(رجیم کے معنی سنگسار کیا ہوا، مراد مردہ)

### (۷۳) اَقْتَابُ اَمَدٍ دَلِيلُ اَقْتَابِ

آفتاب کی دلیل آفتاب ہے۔ یعنی فلاں بات ایسی صاف ظاہر  
ہے کہ اس کے لئے دلیل اور ثبوت کی ضرورت نہیں۔

## (۷۴) آفتاب لب بام

کو نکلے کے کنارے پر پہنچا ہوا آفتاب یعنی ڈوبتا ہوا سورج۔  
جس چیز کے شے کا زمانہ قریب اور جس آدمی کے موت کے دن  
نزدیک ہوں اُس کو "آفتاب لب بام" کہتے ہیں۔

## (۷۵) آفریں باد برائیں ہمت مردانہ تو

تیری اس مردانہ ہمت کو شائبہ شب کوئی آدمی کوئی بڑا کام کرنا ہے  
تو اس کی تعریف میں یہ مصرع پڑھتے ہیں جب کوئی بڑے کام  
کر بیٹھتا ہے تو بھی یہ مصرع پڑھنا سے پڑھتے ہیں۔

## (۷۶) افسردہ دل افسردہ کندا بچنے را

رجحیدہ آدمی ساری محفل کو رجحیدہ کر دیتا ہے (دیکھو غزل)

## (۷۷) اگر بکرو عدد و جاسے شادمانی نیست

کہ زندگانی مانیز جاودانی نیست  
اگر دشمن مر گیا تو یہ خوشی کا مقام نہیں ہے کیونکہ ہماری زندگی بھی

## (۷۸) اگر بینی کہ ابینا و جاہ است بہ در خاموش بنشین گناہ است

اگر دیکھو کہ اندھا گنہگار کے اس پہنچ گیا ہے اور اس میں گرنے کو  
ہے تو تمہارا خاموش بیٹھنا گناہ ہے یعنی اگر تمہاری خاموشی  
سے کسی نادان کا کچھ نقصان نہ ہو یا کوئی تکلیف نہ پہنچی ہو تو نہ کو  
ہرگز خاموش نہ بیٹھنے رہنا چاہئے۔

(۷۹) اگر پیر نہ تو اندر پیر تمام کنند  
 اگر باپ سے نہ ہو سکے تو بیٹا پورا کرے۔ یعنی اگر کوئی کام باپ شروع  
 کرے مگر اسے پورا نہ کر سکے تو بیٹے کو چاہئے کہ اسے پورا کر دے جب تک باپ  
 میں بیٹا باپ سے بڑھ جاتا ہے تو بھی یہ قول نقل کرتے ہیں اس سے  
 کبھی تعریف منظور ہوتی ہے کبھی طنز مقصود ہوتا ہے۔  
 (۸۰) اگر دریا فتنی برداشت بوس ہو مگر غافل شدی افسوس افسوس  
 اگر تم بات کی نہ کو پہونچ گئے تو نکھاری عقل بوسہ دینے کے قابل ہے  
 یعنی تم بڑے عقلمند ہو اور اگر تم نے غفلت کی تو افسوس ہے کسی کو  
 کوئی نصیحت کرنا کے بعد یہ شعر نکھیتے ہیں۔

(۸۱) اگر روزی بد دانش برفرو دے  
 ز نادان تنگ تر روزی نہ بکودے  
 اگر روزی عقل کی وجہ سے بڑھتی ہوتی تو نادان سے زیادہ غفل اور  
 پریشان حال کوئی نہ ہوتا۔ یعنی ہم دیکھتے ہیں کہ بہت سے برفرو دے  
 نہایت آسائش کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے  
 کہ روزی چال کرنے کے لئے خالی عقل سے کام نہیں لیتا قسمت بھی چاہئے

(۸۲) اگر زباغ رعیت ملک خور دینے  
 پر آرد غلامان او درخت از بنج  
 اگر رعیت کے باغ سے بادشاہ ایک سیب کھائے تو اس کے غلام  
 پورا درخت چڑھ گئے کھیں گے طلب یہ ہے کہ بادشاہ اور حاکم کو بہت

احتیاط لازم ہے۔ اس لئے کہ اگر وہ رعایا کے مال پر ذرا  
بلی بیجا تصرف کرتے گا تو اس کے نوکر چاکر رعایا کو بالکل  
تباہ و برباد کر ڈالیں گے۔

(۸۳) اگر شہ روز را گوید شرب است این  
بیایہ گفت ایشان ماہ و یروین

اگر بادشاہ دن کو رات کہے تو کہنا چاہئے کہ یہ کیا چاند تارے  
نکلتے ہوئے ہیں مطلب یہ ہے کہ بادشاہ کی مخالفت نہ کرنا چاہئے۔

(۸۴) اگر فردوس بروئے زمین است

بہمین است و بہمین است بہمین است

اگر دنیا میں بہشت ہے تو یہی ہے یہی ہے یہی ہے۔ یہ شعر کسی  
چرخِ فضا مقامِ پاکسی و گلشنِ عمارت کی تعریف کے موقع پر آتا ہے۔

(۸۵) اگر قیوط المرءال افتد از میں سہ انس کہ گری

یہ افغان دو دم کہہ سو دم بد ذات کہ سمیرتی  
اگر آدمیوں کا کال پڑ جائے تو بھی ان تین سے دوستی نہ کرنا ایک

افغان دوسرے کہوہ تیسرے بد ذات کہ سمیرتی۔ یعنی ان تین کو  
سے دوستی کی امید نہ رکھنا چاہئے۔ کہتے ہیں کہ یہ قول شہنشاہ

اورنگ زیب کا ہے۔

(۸۶) اگر ماند شہ ماند شرب دیگر نمی ماند

(یہ حالت) اگر رہیگی تو ایک رات رہیگی دوسری رات کو نہ رہیگی



یعنی یہ حالت بالکل عارضی ہے۔ ایک آدھ دن سے زیادہ باقی نہ رہیگی۔

(۸۷) اگر ہوس است ہمیں قدر میں است

اگر غرض ایش ہے تو اتنا بھی بہت ہے۔

(۸۸) اگر یار اہل است کار سہل است

اگر دوست لائق ہے تو کام آسان ہے یعنی اگر کسی لائق آدمی سے سابقہ پڑتا ہے تو کسی کام میں کوئی وقت نہیں بولتی البتہ اہل آدمی کے ساتھ گزر کر کرنا مشکل ہے۔

(۸۹) الْأَشْيَاءُ تُعْرَفُ بِأَصْدَادِهَا

چیزیں اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہیں۔ مثلاً اگر رات نہ ہو تو دن کوئی چیز نہیں اور ربح نہ ہو تو خوشی کچھ نہیں (دیکھو ص ۲۸۷)

(۹۰) الْأَعْمَالُ بِالْأَنْيَاتِ

اعمال نیتوں کے ساتھ ہیں۔ یعنی جو کام کسی اچھے ارادے سے کیا جائے وہ اچھا ہے نتیجہ چاہے بُرا ہی ہو۔ اور جو کام کسی بُری نیت سے کیا جائے وہ بُرا ہے۔ نتیجہ چاہے اچھا ہو۔

(۹۱) الْأَقَارِبُ بِالْعَقَارِبِ

عزیزوں کے مثل ہوتے ہیں۔ جب کسی کو اپنے عزیزوں سے تکلیف پہنچتی ہے تو وہ یہ فقرہ کہتا ہے۔

## (۹۲) اَلْاَمَانُ الْخَيْرُ

امان کے معنی حفاظت اور پناہ۔ حذر کے معنی پرہیز اور خوف  
اس فقرہ سے کبھی کسی کیفیت کی شدت دکھانے میں کبھی عیب  
کا اظہار مقصد ہوتا ہے اور کبھی اسے "خدا بچائے" کے معنی میں  
بولتے ہیں۔ ان دونوں لفظوں کو ساتھ بولنا ضروری نہیں ہے کبھی  
صرف "الاماں" یا "الکھذر" بھی کہتے ہیں۔ مثلاً میں ایک جلسے میں  
شریک ہوا وہ مجمع تھا کہ الاماں اور وہ گرمی تھی کہ الکھذر۔

## (۹۳) اَلْاَدَبُ فَوْقَ اَلْاَدَبِ

حکم ادب سے بالا تر ہے۔ یعنی اگر کوئی بزرگ کسی ایسے کام کا حکم  
دے جس کے کرنے میں ادب مانع ہو تو حکم ادب کا لحاظ نہ کرنا اور  
حکم کی تعمیل کرنا۔

## (۹۴) اَلْاِنَاعُ شَرِّ شَيْءٍ بَسَاقِيَةٍ

برق سے دہی پیڑ چمکتی ہے جو اس میں ہوتی ہے۔ یعنی جو دل  
میں ہوتا ہے دہی زبان پر آتا ہے۔ یا جو بیٹا ہوتا ہے ویسے ہی

## (۹۵) اَلْاَنْتِظَارُ اشَدُّ مِنَ الْمَوْتِ

انتظار موت سے زیادہ سخت ہوتا ہے۔

## (۹۶) اَلْاِنْسَانُ بِاللِّسَانِ

انسان زبان سے انسان ہے۔ یعنی زبان ہی کی بدولت انسان

دوسرے جہانوں سے افضل ہے  
 (۹۷) **الْإِنْسَانُ أَكْثَرُ خَطَاةٍ وَالتَّائِبِينَ**  
 انسان غلطی اور بھول کی سواری ہے۔ غلطی اور بھول انسان  
 پر سوار رہتی ہے۔ یعنی انسان سے غلطی اور بھول چمکا ہونا  
 ہر وقت ممکن ہے۔

(۹۸) **الْإِنْسَانُ أَكْثَرُ كِبْرٍ مِنَ الْخَطَاةِ وَالتَّائِبِينَ**  
 انسان غلطی اور بھول سے ملکر بنا ہے۔ یعنی غلطی اور بھول چمک  
 انسان کا فطری خاصہ ہے، اس کے خمیر میں شامل ہے۔

(۹۹) **الْآنَ كُنَّا كَانٍ**  
 اب بھی ویسا ہی ہے جیسا کہ تھا۔ یعنی فلاں چیز کی حالت اب  
 بھی ویسی ہی ہے جیسی پہلے تھی۔

(۱۰۰) **الثَّالِثُ بِالْخَيْرِ**  
 تیسرے آدمی کے ساتھ بھلائی ہوتی ہے۔ جب دو آدمی کوئی  
 کام کر رہے ہوں اور کوئی تیسرا آدمی اگر ان میں شامل ہو جائے  
 تو اس فقرے سے اس کا خیر مقدم کرتے ہیں۔

(۱۰۱) **أَلْحَدِيْدُ بِالْحَدِيْدِ يُفْلَحُ**  
 دلو بالو سے کھتا ہے۔ یعنی سخت آدمی سخت ہی آدمی سے دبتا ہے۔

(۱۰۲) **أَلْحَقِ تَحَرَّرْ**  
 سچ کرنا ہوتا ہے۔ سچی بات نہ رہتی ہے۔ کھری کھری باتیں

(۱۰۳) الْحَيُّ يَتَعَالَى وَلَا يُعَالَى  
 حق بلند ہوتا ہے اس پر کوئی شے بلند نہیں ہو سکتی یعنی حق غالب رہتا ہے مغلوب نہیں ہوتا۔

(۱۰۴) الْحَيُّ لَا يَمُوتُ  
 شیرینی مومن کے لئے یہاں جن لوگوں کو مٹھاس سے شوق ہوتا ہے وہ اس کی فضیلت میں یہ قول پیش کر سکتے ہیں۔

(۱۰۵) الْحَيُّ لَا يَمُوتُ  
 ہر طرح کی تعریف خدا کے لئے نہ رہا ہے۔ یہ فقرہ اکثر کوئی بھی خبر سننے کے بعد یا سننے کے پہلے اظہار شکر کے لئے بولا جاتا ہے۔

(۱۰۶) الْحَيُّ لَا يَمُوتُ  
 حیا ایمان کا ایک جز ہے۔

(۱۰۷) الْحَيُّ لَا يَمُوتُ  
 خاموشی اور غمی رضا مندی ہے (خاموشی فارسی لفظ ہے اس کے ساتھ عربی قاعدے کی درست الف لام لانا صحیح نہیں ہے مگر اردو میں اکثر یونہی بولتے ہیں اس لئے یونہی لکھا گیا ہے)

(۱۰۸) الدُّنْيَا جُفَاءً وَهَذَا بَيْنَا وَبَيْنَا  
 دنیا مردار ہے اور اس کے خواہشمند کئے ہیں۔

(۱۰۹) اَلَّذِيْنَ يَخْلُقُ لِّلْمُؤْمِنِيْنَ وَجَنَّةً لِّلْكَافِرِ  
دنیا مومن کے لئے قید خانہ ہے اور کافر کے لئے بہشت ہے۔

(۱۱۰) اَللّٰهُمَّ مَنِيْ وَالاٰثِمَامُ مِنَ اللّٰهِ  
کو شش مہری طرف سے اور اس کا پورا ہونا خدا کی طرف سے جو  
یعنی کو شش کرنا ہمارا کام ہے اور کامیابی خدا کی مدد پر منحصر ہے۔

(۱۱۱) اَلسَّكُوْتُ كَالْاِقْرَارِ  
سکوت مثل اقرار کے ہے۔ کوئی بات سن کر خاموش ہو رہنا  
گویا اس کا اقرار کرنا ہے۔

(۱۱۲) اَلشَّادُّ كَالْمَعْدُوْمِ  
شاذ مثل معدوم کے ہے۔ یعنی جو چیز بہت کمیاب ہو اس کا  
وجود اور عدم برابر ہے۔

(۱۱۳) اَلْعَاقِلُ يَكْفِيْهِ الْاِشَارَةُ  
عقل مند کو اشارہ کافی ہے۔

(۱۱۴) اَلْعِلْمُ حِجَابُ الْكِبَرِ  
علم کب سے بڑا ہوا ہے۔ علوم ظاہری حقائق باطنی کے سمجھنے میں  
حائل ہوتے ہیں۔ یہ صوفیوں کا قول ہے۔

(۱۱۵) اَلْعَوَامُّ كَالْاِنْعَامِ  
عام لوگ مثل چوپایوں کے ہوتے ہیں۔ کہ جس راستے پر لگا دیے جائیں  
اسی پر چلتے گتے ہیں۔ سوچتے سمجھتے کچھ نہیں۔

(۱۱۶) اَلْعِيَاوُ بِاللّٰهِ

خدا کی پناہ۔

(۱۱۷) اَلْقِيَاءُ اَشَدُّ مِنَ الزَّانَا

گناہ بجا نازنا سے بدتر ہے۔ یہ مسلمانوں کے بعض فرتوں کا اعتقاد ہے۔

(۱۱۸) اَلْغَيْبُ عِنْدَ اللّٰهِ

غیب کا حال خدا جانتا ہے۔

(۱۱۹) اَلْفَقْرُ خَيْرٌ

فقیر میرا فخر ہے۔ یہ رسولِ عربی کا قول ہے (فقر سے مراد ہے

اسبابِ دنیا سے استغنا)

(۱۲۰) اَلْفَقْرُ سِوَا الْوَجْهِ فِي الدَّارَيْنِ

منفردی دونوں جہانوں میں منہ کی سیاہی ہے یعنی مفلسی کی وجہ سے اکثر

انسان کو وہ کام کرنا پڑتے ہیں جن سے اس کی دنیا بھی بگڑتی ہے اور عاقبت بھی۔

(۱۲۱) اَلْقَاسِمُ مَحْرُومٌ

بانتے والا محروم رہ جاتا ہے۔

(۱۲۲) اَلْقَرْضُ مَقْرَضٌ اَلنَّجْثُ

قرض مجتہد کے لئے قیچی ہے۔ یعنی قرض لینے دینے سے مجتہد

اور دوستی میں فرق آ جاتا ہے۔

(۱۲۳) اَلْكَرِيمُ اِذَا وُعِدَ وَفَا

کریم اگر وعدہ کرتا ہے تو اسے پورا کر دیتا ہے۔

(۱۲۳) اَللّٰهُ اَكْبَرُ

خدا سب سے بڑا ہے۔ حیرت اور تعجب کے وقت بھی یہ فقرہ بولتے ہیں مسلمانوں کا قومی لغزہ یہی یہ فقرہ ہے۔

(۱۲۴) اَللّٰهُ بَسْ بَاقِیْ ہُوَس

خدا کافی ہے۔ خدا کے علاوہ اگر کسی چیز کی خواہش کی جائے تو یہ پیش ہو سکتی ہے۔

(۱۲۵) اَللّٰهُمَّ اَجْعَلْنِیْ مَحْسُوْدًا وَّلَا حَاسِدًا

یا اللہ مجھ کو محسود بنا حاسد نہ بنا۔ یعنی مجھ کو اس قاب بنادے کہ دوسرے مجھ پر رشک کریں اور مجھ کو رشک و حسد کے عیب سے محفوظ رکھے۔

(۱۲۶) اَللّٰهُمَّ اَحْفَظْنَا مِنْ شَرِّ وِرْ اَنْفُسِنَا

اے خدا ہم کو اپنے نفسوں کی برائیوں سے محفوظ رکھے۔

(۱۲۷) اَللّٰهُمَّ زِدْ دُورِیْ

یا اللہ زیادہ کر اور زیادہ کر۔ اس جملے سے کسی چیز کی زیادتی یا برقی کی دعا کرتے ہیں۔

(۱۲۸) اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَّآلِ مُحَمَّدٍ

خداوند محمد اور آل محمد پر رحمت نازل کر۔ یہ عربی جملہ درود کھانا ہے۔ مسلمان اس کو زبان پر جاری کرنا تو اسب سمجھتے ہیں۔ کوئی اچھی خوشبو سونگھ کر، کوئی اچھی صورت دیکھ کر، یا کوئی اچھی

بات میں کبھی درود پڑھتے ہیں۔

(۱۳۰) اَلْیَا نَبِیُّ الْاَمْنِیُّ ذِکْرُ

گزری ہوئی بات کا ذکر نہیں کیا جاتا ہے۔ یعنی جو بات گزر گئی

آس کا کیا ذکر۔

(۱۳۱) اَلْیَا مُؤَدِّرُ مَعْدُورٍ

جو شخص کسی کام پر مامور کیا جائے وہ اس کے کرنے میں قابل

الزام نہیں ہے۔

(۱۳۲) اَلْمَجْبُورُ مَعْذُورٌ

جو مجبور ہے وہ معذور ہے۔ یعنی اگر کسی کو کوئی بُرا کام مجبوراً

کرنایا ہے تو اُس پر کوئی الزام نہیں۔

(۱۳۳) اَلْمَعْنٰی فِی لُبِّ طَنِ الشَّاعِرِ

معنی شاعر کے پیٹ میں ہیں۔ یعنی فلاں بات کا مطلب صرف

کہنے والا ہی سمجھا ہوگا اور کسی کی سمجھ میں نہیں آیا

(۱۳۴) اَلْمَكْتُوبُ بِنَصْفِ الْمُلَاقَاتِ

خط آدمی ملاقات کے برابر ہے۔

(۱۳۵) اَلنَّاسُ یَالْبَاسِ

آدمی لباس سے آدمی معلوم ہوتا ہے یعنی انسان کی عزت لباس سے ہوتی ہے۔

(۱۳۶) اَلنَّاسُ عَلٰی دِیْنِ مُلُوكِهِمْ

لوگ اپنے بادشاہ کے طریقے پر چلتے ہیں۔





(۴۳) آدم پر مطلب  
اب میں مطلب پر آیا۔ یعنی اب میں مطلب کی بات کتا ہوں۔

کسی تنہید یا جملہ معترضہ کے بعد یہ جملہ بولتے ہیں۔

(۴۴) آدم پر ارادت و رفتن بہ اجازت

آنا اور اسے سے اور جانا اجازت سے۔ یعنی آدمی آتا ہے اپنے ارادے

سے مگر جانا چاہتا ہے تو جس کے پاس اسے آنا تھا اس سے

اجازت لے کر رخصت ہوتا ہے۔

(۴۵) آمنا و صدقنا

ہم نے یقین کیا اور سچ جاننا ان الفاظ سے کسی کے قول کی تصدیق

کرتے ہیں۔

(۴۶) انا لله الله يرمانه

خدا اس کی دلیل کو روشن کرے۔ یہ فقرہ کسی مرحوم بادشاہ

کے ذکر کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔

(۴۷) انا لله وانا اليه راجعون

بے شک ہم خدا کے لئے ہیں اور اسی کی طرف واپس جانے والے

ہیں۔ مسلمانوں میں دستور ہے کہ کسی کے مرنے کی خبر سن کر

یہ جملہ کہتے ہیں۔ یہ قرآن شریف کی ایک آیت ہے۔

(۴۸) آنا لک خاک را بہ نظر کمیاب کنند

جو لوگ ایک نظر میں خاک کو کمیاب بنا دیتے ہیں کیا ہو سکتا ہے کہ وہ

تلفیہوں سے ہماری طرف بھی دیکھ لیں۔ جب کسی بڑے آدمی کے سامنے کوئی غرض پیش کی جاتی ہے۔ تو یہ شعر پڑھتے ہیں۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ آپ کی مہربانی سے ہر ادنیٰ اعلیٰ ہو سکتا ہے اگر آپ میری طرف بھی ذرا سی توجہ فرمائیں تو میرا مقصد بھی حاصل ہو جائے۔

(۱۴۸) آنا نیکہ غنی تراند محتاج تراند  
جو لوگ زیادہ سیر چشم ہوئے ہیں وہی زیادہ محتاج رہتے ہیں۔

(۱۴۹) انا ولا غیر می  
میں اور میرے سوا کوئی نہیں۔ جو شخص اپنے آگے کسی کی کچھ ہستی نہیں سمجھتا وہ اس قول کا مصداق ہوتا ہے۔

(۱۵۰) انچہ بر خود نہ پسندی بہ دیگران ہم پسند  
جو بات اپنے لئے پسند نہیں کرتے ہودہ سردوں کے لئے بھی پسند نہ کر دے۔

(۱۵۱) انچہ وانا کند کند ناواں بہ لیک بعد از خرابی بسیار  
جو کام عقلمند کرتا ہے وہی بے وقوف بھی کرتا ہے مگر بہت خرابی کے بعد۔

(۱۵۲) انچہ در دیگ است بچہ می آید  
جو کچھ دیگ میں ہے وہ بچہ پختہ ہو آئے گا۔ یعنی اصلیت کہاں تک چھپے گی آخر نظر ہو کر رہیگی۔

(۱۵۳) انچہ مادر کار دارم اکثرے در کار نیست  
جو چیزیں ہمارے کام میں ہیں ان میں سے اکثر غیر ضروری ہیں (دیکھو ۲۸)

(۱۵۴) اچھ ماکر دھیم با خود ہیچ نا بینا نہ کرو  
ہم نے اپنے ساتھ جو کچھ کیا ہے کسی اندھ سے بھی نہیں کیا یعنی  
ہم نے اپنے پاؤں میں آپ کھلاڑی ماری ہے۔ اپنے حق میں آپ بڑی کی ہے

(۱۵۵) اچھ نصیب است ہم می رسد  
جو قسمت میں ہوتا ہے وہ ضرور ملتا ہے۔

(۱۵۶) اندرون قعر دریا سختہ بندم کردم  
باز می کوئی کہ دامن ترمن ہشتیار ہست

تو نے مجھے ایک تختہ میں باندھ کر دریائی گہرائی میں ڈال دیا ہے اور  
کہتا ہے کہ ہشتیار رہ دامن نہ بھیگئے پاسے۔ یہ شعر ایسے موقع پر لاتے ہیں  
جب سامان تو ایسے جمع کر دیے جائیں کہ کوئی شخص ایک کام کرنے پر  
مجبور ہو جائے اور پھر وہ اسی کام سے روکا جائے۔

(۱۵۷) آل دفتر را گاؤ خور و گاؤ راقصاں برد  
اس دفتر کو گائے کھانگی اور گائے کو قصابی لے گئے جب کوئی شخص  
کسی سے کوئی چیز مانگے اور وہ صاف انکار نہ کرے بلکہ ایسے عذر پیش  
کر دے جس سے نتیجہ یہی نکلتا ہو کہ وہ چیز نہیں مل سکتی تو یہ جملہ بولتے ہیں۔

(۱۵۸) اندک اندک ہمی شود بسیار  
تھوڑا تھوڑا بہت ہو جاتا ہے۔

(۱۵۹) اندک کے جمال بہ از بسیاری مال  
تھوڑا سا حسن بہت سی دولت سے اچھا ہے۔

(۱۶۰) آں را کہ دیاروند پیاوند پیاوندند و آں را کہ ناز و نند و بندند و نند  
(کارکنان قضا و قدر) جس کو دیا و دیا دیا۔ جس کو نہیں دیا نہیں دیا  
نہیں دیا۔ یعنی خدا جس کو دیتا ہے دیتا ہی چلا جاتا ہے اور جس کو  
نہیں دیتا کچھ بھی نہیں دیتا۔ اس شعر میں اس بات کی طرف  
اشارہ ہے کہ دنیا میں بعض لوگ تو اتنے امیر ہیں کہ ان کی دولت  
کی انتہا نہیں اور بعض ایسے مفلس ہیں کہ کوڑی پاس نہیں۔

(۱۶۱) آں را کہ حساب پاک است از محاسبہ چہ پاک

جس کا حساب صاف ہے اُس کو جانچ کا کیا خوف

(۱۴۲) آں را کہ خبر شد خبرش باز نیامد

جس کو خبر ہوئی اس کی خبر پھر نہ آئی۔ یعنی جس کو خدا کی معرفت حاصل ہو جاتی ہے وہ خود گم ہو جاتا ہے یعنی اسے دنیا سے کوئی مطلب

(۱۶۳) آں را کہ عقل بیش غم روزگار بیش

جس کے عقل زیادہ ہوتی ہے اُس کو غم بھی زیادہ ہوتا ہے۔

(۱۴۳) انشاؤ اللہ

اگر خدا سے چاہا۔ جب کوئی شخص آئندہ زمانے میں کوئی کام کرنے کا ارادہ غبار کر رہا ہے تو یہ فقرہ استعمال کرنا ہے۔ اس سے اپنی ہیستی کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔ یعنی اگر خدا سے چاہا جائے میں ایسا کروں گا یا یہ کام ہوگا ورنہ میں کیا اور میں ارادہ کیا۔



(۱۶۵) انشاء اللہ تعالیٰ  
اگر خدا کی عزت کے لئے چاہا (دیکھو فقرہ ماقبل)

(۱۶۶) انصاف شیوہ الیست کہ بالائے طاعت است  
انصاف ایسی بدوش ہے کہ اس کا مرتبہ عبادت سے بھی بلند ہے۔

(۱۶۷) آل حمید کہ دیدی بہ کمنہ تو نیاید  
وہ شکار جو تم سے دیکھا تھا تمھاری کمنہ میں نہ پھنسے گا۔ یعنی  
تمھاری فلاح خواہش پوری نہ ہوگی۔

(۱۶۸) انظر الی ما قال ولا تنظر الی من قال  
یہ دیکھو کہ کیا کہا ہے نہ دیکھو کہ کس نے کہا۔ یعنی جو بات منہ سے  
عقل سے جا پٹو۔ اچھی بات تو مان لو مگر ہی بات تو نہ مانو اور اس کا  
دور ابھی خیال نہ کرو کہ اس بات کا کہنے والا کون ہے۔

(۱۶۹) آل قدح یسکست وآل ساقی نہ اند  
وہ پیالہ ٹوٹ گیا اور وہ ساقی نہ رہا کسی بگڑتے جلسے کی یاد میں کسی  
گزری ہوئی اچھی حالت کا بیان کرتے وقت یہ صریح اکثر فرماتے ہیں۔

(۱۷۰) آنکس کہ بداند و بداند کہ نہ اند  
وآنکس کہ بداند و بداند کہ بداند  
وآنکس کہ نہ اند و بداند کہ بداند  
وآنکس کہ بداند و بداند کہ بداند  
جو شخص جانتا ہے اور جانتا ہے کہ نہیں جانتا ہوں وہ اپنا خوشی کا  
گھوڑا آسمانوں تک پہنچا دیتا ہے۔ اور جو شخص جانتا ہے اور جانتا ہے

کہ میں جانتا ہوں وہ بھی اپنا لنگر اگہ ہا منزل تک پہنچا دیتا ہے۔  
 اور جو شخص نہیں جانتا ہے اور جانتا ہے کہ میں جانتا ہوں وہ ہمیشہ  
 جہل مرکب میں مبتلا رہتا ہے۔ یعنی جو عالم اپنے کو جاہل سمجھتا  
 ہے اس کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ اور جو عالم اپنے کو عالم سمجھتا ہے  
 وہ بھی خیر غنیمت ہے۔ اور جو جاہل اپنے کو عالم سمجھتا ہے وہ  
 ہمیشہ اس غلط فہمی میں مبتلا رہتا ہے۔ اُس کو کبھی کچھ نہیں آتا۔

(۱۱) اَل کہ تشریاں را کند رو بہ مزاج  
 احتیاج است احتیاج است احتیاج

وہ چیز جو شیروں کو لمڑی کی طرح بزدل بنا دیتی ہے ضرورت ہے  
 ضرورت ہے ضرورت۔ یعنی غرض یا ضرورت وہ چیز ہے جو بڑے بڑے

(۱۲) انگشت کا سب کلید روزی است دوست ہے ہر کفر کدائی  
 معنی آدمی کی انگلی روزی کی کنجی ہے اور یہ ہر آدمی کا خدا  
 گدائی کا کفیلہ یا بھیک کا ٹھیکہ ہے۔ یعنی جو آدمی محنت کرتا ہے  
 اُس کے لئے روزی کا دروازہ ہر جگہ کھلا ہوا ہے اور جو شخص  
 کوئی کام نہیں جانتا اُسے بھیک مانگنا پڑتا ہے۔

(۱۳) انگور ز انگور تہی گیر رنگ

انگور سے انگور رنگ پڑتا ہے۔ یعنی صحبت کا اثر ہوتا ہے۔  
 خربوز سے کد کچھ کر خربوزہ رنگ پڑتا ہے۔

(۱۷۴) اِنَّمَا الْاَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ  
بیشک اعمال نیتوں کے ساتھ ہیں (دیکھو عنہ)

(۱۷۵) اِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ لِلْفُجُورِ  
بیشک دنیا دھوکے کی پوچی ہے۔ یعنی دنیا صرف ایک دھوکا  
ہے اس کی حقیقت کچھ نہیں ہے۔

(۱۷۶) آواز دُہلِ شہین از دوزخِوش است  
دُہل کی آواز سفنا دوزخ سے اچھا ہے۔ جب کسی شخص کسی  
چیز سے بخوبی واقفیت ہو جائے کے بعد یہ حقیقت کھلتی ہے  
کہ ہم نے اسے جس درجے کا سمجھا تھا حقیقت میں وہ اس سے  
بہت کم ہے یا جب کسی کی شہرت کسی بات میں اصلیت سے  
زیادہ ہو جاتی ہے تو یہ قول نقل کرے ہیں۔ اس فارسی قول کا  
ترجمہ یہی اردو میں یوں رائج ہے ”دور کے ڈھول سہانے“

(۱۷۷) آواز سسکاں کم نہ کند رزقِ گدرا  
کتوں کے بھونکنے سے فقیر کی روزی کم نہیں روتی یعنی لوگ  
لاکھ روکا دیں پیدا کریں جو بونا ہے وہ ہو کر رہے گا۔

(۱۷۸) آواز گداز روتی بازارِ کریم است  
فقیر کی آواز سخی کے بازار کی روتی ہے۔ یعنی اگر فقیر نہ ہوں  
تو سخی کی سخاوت ظاہر نہ ہو۔



(۱۶۹) او یہ فکر عجیب و سن بہ خیال عجیب

وہ عجیب فکر میں ہے اور میں عجیب خیال میں ہوں یعنی ہم کسی اور ناک میں ہیں اور وہ کسی اور گھات میں ہے۔

(۱۷۰) او خوشنکھ است کہ راستہ گمراہی گنبد

وہ خود بخود گمراہ ہے کسی کو راستہ کیا بتاے گا۔

(۱۷۱) او سبقت ہرگز نہ گیرد آنکہ بنیاد سن بدست

تر بیت نااہل را چوں گرد گمان بر کشد است

جس کی فطرت خراب ہے وہ کوئی اچھا اثر قبول نہیں کرنا لائق کو تعلیم دینا گنبد پر اخروٹ رکھنا ہے۔ یعنی جس طرح گنبد پر اخروٹ ٹھہر نہیں سکتا اسی طرح نااہل پر تعلیم کا اثر باقی نہیں رہ سکتا۔

(۱۷۲) اوقات کان ضائع و تنہا بنشیں

اوقات ضائع نہ کر اور تنہا بیٹھ۔ یعنی بیکار راتوں میں وقت ضائع کرنے سے تنہا بیٹھ رہنا اچھا ہے۔

(۱۷۳) اولاً نہ افسوس بعد از ال گشتیم شبنم

غلہ چوں از زراں شد و امسال سیدی شویم

میں پہلے دھنا تھا اس کے بعد شبنم ہوا۔ اگر غلہ سستا ہو گیا تو اس سال سید ہو جاؤں گا۔ جب کوئی ادنیٰ طبقہ کا آدمی دولت مند ہو جاتا ہے اور چاہتا ہے کہ اس کا شمار عالی خاندان لوگوں میں ہونے لگے

اور وہ خود یا دوسرے لوگ اس کے نام کے ساتھ کوئی اعزازی  
لفظ مثلاً "شیخ" یا "سید" وغیرہ لگانے لگتے ہیں تو یہ قول نقل کیا جاتا  
ہے۔ اکثر اس شعر کا صرف دوسرا مصرع پڑھتے ہیں۔

(۱۸۴) اول اندر آئینہ واسکے گفتار

پہلے سوچنا پیچیدہ کرنا۔ یعنی بات کو سوچ سمجھ کے کہو۔

(۱۸۵) اول یہ آخر نصیبے وارد

اول کو آخر سے کچھ تعلق ہوتا ہے جب کسی کام کا انجام دہی ہوتا ہے  
جس کی امید اس کے آغاز سے کی گئی تھی تو یہ جملہ بولتے ہیں۔

(۱۸۶) اول خویش بعد درویش

پہلے خود اس کے بعد فقیر۔ مطلب یہ کہ انسان پہلے اپنی ادا پائیوں  
کی فکر کرتا ہے اس کے بعد غیروں کی۔

(۱۸۷) اول مشبئی کشد مغلس چراغ خانہ را

غریبہ آدمی اپنے گھر کا چراغ رات کے ابتدائی حصے ہی میں بجھا دیتا ہے۔

(۱۸۸) اول طعام بعدہ کلام

پہلے کھانا پیچھے باتیں۔ بھوک کی حالت میں لوگ یہ فقرہ کہتے ہیں  
مطلب یہ ہوتا ہے کہ پہلے کھانا کھالیں اس کے بعد باتیں کریں گے۔

(۱۸۹) ایا منت العبد ایا منت المولیٰ

غلام کی توہین آقا کی توہین ہے۔

(۱۹۰) آہستہ خرام بلکہ مخرام : زیر قدم ہزار جاں بہت  
آہستہ چل بلکہ بالکل نہ چل۔ تیرے قدم کے پیچھے ہزاروں

جانیں ہیں۔

(۱۹۱) آہستہ لب بجنباں دیوار گوش دارد  
آہستہ ہونٹ ہلاؤ دیوار کے کان ہیں۔ یعنی جو باتیں غریب  
رکھنا چاہتے ہو وہ بہت آہستہ کہو ممکن ہے کہ کہیں آؤٹس  
کوئی چھپا ہوا سن رہا ہو۔

(۱۹۲) آہن بہ آہن توان کرد نرم  
لوہا لوہے سے نرم کیا جاسکتا ہے۔ یعنی سخت آدمی سخت ہی  
آدمی سے دبتا ہے۔

(۱۹۳) آہن سرد کو فتن  
ٹھنڈا لوہا پھینتا ہے یعنی ایسی کوشش کرنا جس کا نتیجہ کچھ نہ ہو۔

(۱۹۴) آئینہ بدست زرنگی  
جھنکی کے راقہ میں آئینہ۔ جب کسی کو کوئی ایسی چیز ملے جس سے  
اس پر اپنے عیب ظاہر ہو جائیں تو یہ قول اُٹل کرے ہیں۔

(۱۹۵) آئینہ ارسی در مجلس کوراں  
انہ حضوں کی محفل میں آئینہ دکھانا۔ یعنی ایسی حکمت کوئی کہاں  
دکھانا جہاں اُس کا بچھنے والا اور ڈر کر گرنے والا کوئی  
نہ ہو۔

(۱۹۷) آئینہ عیب پوش سکندر بنی شود  
آئینہ سکندر کے عیب نہیں چھپاتا۔ یعنی صاف گو گوگ بڑے  
بڑوں کے عیب ان کے منہ پر کلمہ دیتے ہیں (دیکھو صفحہ ۶۹)

(۱۹۸) ایاز قدر خویش بہ شناس  
ابے ایاز اپنی قدر پہچان۔ جب کوئی شخص اپنی ہستی کو بکھول جائے  
یا اپنی حیثیت سے بیوقوفہ کر کوئی بات کہتا ہے تو یہ جملہ بولتے ہیں۔  
(ایاز سلطان محمود غزنوی کا سر جوڑھا غلام تھا)

(۱۹۹) اے آمدت باعث آبادی ما  
ہمتوار آنا ہمارے یہاں آبادی کا باعث ہے۔ اس مصرع سے  
مہمان کا خیر مقدم کرتے ہیں۔

(۲۰۰) اے باد صبا ایں تہلہ آورد و لست  
اے باد صبا یہ سب تیرا ہی لایا ہوا ہے۔ جب کسی کی طرف اشارہ  
کر کے یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ یہ سارا فساد اس کی ذات کا ہے  
تو یہ مصرع استعمال کرتے ہیں۔

(۲۰۱) اے لبسا ابلیس آدم روئے ہست  
آدمی کی شکل کے شیطان بہت ہیں۔ یعنی ایسے لوگ بہت ہیں  
جو صورت میں تو انسان ہیں مگر سیرت میں شیطان ہیں۔

(۲۰۲) اے لبسا آرزو کہ خاک شندہ  
افسوس کہ آرزو میں خاک ہو گئیں۔ یعنی پوری نہ ہو سکیں۔

(۲۰۲) اے یسا خرقد کہ مستوجب آتش باشد

بہت سے خرقے آگ کے مستحق یعنی جلا دیئے گئے قابل ہوتے ہیں۔  
خرقد رویشوں کی پوشاک ہے۔ مراد یہ ہے کہ بہت سے لوگ  
عبودیت اور رویشوں کی پوشاک پہن کر دنیا کو دھوکا دیتے  
ہیں۔ وہ اپنے کو خدا رسیدہ اور تارک الدنیا ظاہر کرتے ہیں  
مگر حقیقت میں دنیا داروں سے بھی بدتر ہوتے ہیں۔

(۲۰۳) اے روشنی طبع تو بر من بلا شندی

اے میرے ذہن کی تیزی تو میرے لئے بلاء ہو گئی۔ یہ وقت  
کہتے ہیں جب کسی کو اپنی طبیعت کی تیزی سے کوئی تکلیف یا  
نقصان پہنچ جاتا ہے۔

(۱۰۴) اے زبردست زبردست آزار دہ گرم تاکے یماندایں با زار

اے کمزوروں کو ستانے والے زبردست ایہ بازار کب تک گرم رہے گا؟  
مطلب یہ ہے کہ کوئی کتنا ہی طاقت یا اختیار والا کیوں نہ ہو اگر  
وہ کمزور اور غریبوں کو ستانے پر کمر باندھ لے گا تو کبھی نہ بچی  
اس کا زور ضرور دھمے جائے گا۔

(۱۰۵) اے زر تو حمد اہم ولیکن بہ خدا

ستار عیوب و قاضی احسان جاتی

اے دولت تو خدا نہیں ہے مگر خدا کی قسم ستار عیوب (عیوب کو  
چھپانے والی) اور قاضی الحاجات (مزدوروں کو پورا کرنے والی)

ہے۔ ستار عیوب اور قاضی الحجابات خدا کے مخصوص اوصاف ہیں۔  
(۲۰۶) اسے زفر صفت بے خیر در ہر چہ باسی زو دباش

اسے زفر صفت سے بے خیر جو کچھ کرنا ہو جلد کر لے۔

(۲۰۷) اسے گل بتو خرمہ سندم تو بوسے کسے داری

اسے پھول میں تجھ سے خوش ہو تجھ سے کسی کی بڑا تی ہے۔ یہ خرمہ اس وقت

استعمال کیا جاتا ہے۔ جب کسی چیز یا کسی شخص سے اس لئے

محبت ہوتی ہے کہ وہ کسی کی یادگار ہے۔

(۲۰۸) ایلمچی راجہ زوال  
ایلمچی کو کیا زوال۔ مطلب یہ ہے کہ جو شخص کسی کے پاس کسی دوسرے

کا پیغام لے جاتا ہے اس کو کوئی نقصان نہیں ہو پختادہ پیغام

کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو۔ کیونکہ پیغام کی اچھائی بڑائی کا ذمہ دار

تو وہ ہے جس نے پیغام بھیجا نہ کہ وہ جو پیغام لے گیا۔

(۲۰۹) ایلمچی راز وال نمیت

ایلمچی کو زوال نہیں (دیکھو فقرہ قبل)

(۲۱۰) اسے مرغ سحر عشق زبروانہ بریا موز

کال سوختہ راجاں شد و آواز نیا مد

اسے بلبل پر واسے سے عشق سیکھ کہ وہ جل مرا گرفت تک نہ کی۔

(۲۱۱) ایس خانہ تمام آفتاب است

یہ گھر کا گھر آفتاب ہے۔ یعنی فلاں خوبی یا فلاں عیب اس

(۲۱۲) ایں خیال است و محال است جنوں  
 گھسے سب لوگوں میں موجود ہے  
 یہ خیال ہے اور محال اور جنوں ہے۔ یہ اس وقت کہتے ہیں  
 جب کوئی دوزخ عقل بات کہتا ہے یا اُن ہونی بات کی امید  
 کرتا ہے۔

(۲۱۳) ایں دست را مباد باں دست اخیلیج  
 خدا نہ کرے کہ یہ ہاتھ اُس ہاتھ کا محتاج ہو یعنی دوسروں کا  
 محتاج ہونا درکنار اگر اپنا ہی ایک ہاتھ دوسرے ہاتھ کا محتاج  
 ہو تو یہ بھی ہر ہے۔

(۲۱۴) ایں دعا از من و از جملہ جہاں آ میں باد  
 میں یہ دعا کرتا ہوں اور تمام دنیا آمین کہے۔ کوئی دعا کرنے کے  
 بعد یہ مصرع پڑھتے یا لکھتے ہیں۔

(۲۱۵) ایں دفتر بے معنی غرق مے ناب اولی  
 اس کے معنی دفتر کو تشراب خالص میں ڈبو دینا ہی بہتر ہے۔  
 یعنی یہ تحریر بالکل لغو و مہمل ہے اس قابل نہیں کہ اس کی طرف  
 ذرا بھی توجہ کی جائے۔

(۲۱۶) ایں را یہ کہے گو کہ ترا نشناسد  
 یہ بات اُس سے کہہ جو تجھ کو پہچانتا نہ ہو۔ یعنی ہم تم کو خوب جانتے  
 ہیں اور تمھارے قریب میں نہیں آ سکتے۔

(۲۱۷) ایس رسم قدیم است کہ مرغان چین سیر  
 حال دل مرغان گرفتار نداشتند  
 یہ پرانا دستور ہے کہ چین میں یہ کرکے والی چڑیاں قیدی چڑیاں  
 کے دل کا حال نہیں جانتیں۔ یعنی جو آرام سے بسر کرتے ہیں وہ  
 مصیبت زدوں کا حال نہیں جانتے۔

(۲۱۸) ایس رہ کہ تومی روی بہ ترکستان است  
 جس راستے پر تم جا رہے ہو یہ ترکستان کو جاتا ہے یعنی جو طریقہ  
 تم نے اختیار کیا ہے اس سے تمھارا مقصد حاصل نہ ہوگا۔

(۲۱۹) ایس زر قلب یہ مہر کس کہ دہی باز دہی  
 یہ کھوٹا سونا جس کو دو گئے واپس کر دے گا۔

(۲۲۰) ایس سعادت بہ زور بازو نیست  
 تاناہ بخشد خدا سے بخشندہ  
 جب تک خداوند کریم عطا نہ کرے کوئی خود یہ سعادت  
 حاصل نہیں کر سکتا۔

(۲۲۱) ایس کار از تو آید و مرداں چنین کنند  
 تم نے یہ کام کیا اور مرد یہی کرتے ہیں۔ جب کوئی شخص کوئی  
 بڑا کام کرتا ہے تو اُس کی تعریف میں اور اگر بڑا کام کرتا ہے  
 تو طنز کے طور پر یہ مصرع پڑھتے ہیں۔



(۲۲۲) ایس کہ معنی بلجیم یہ بیدار نیست یا رب یا خواب  
خدا و خدا یہ جو کچھ میں دیکھ رہا ہوں جانتے میں دیکھ رہا ہوں  
یا سوئے میں اکثر جب کوئی اچھی بات خلائق امید ہو جاتی ہے  
تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۲۲۳) ایس گل دیگر شکفت  
یہ دوسرا پھول کھلا۔ یعنی فلاں بات تو توہری چکی تھی یہ ایک  
نئی بات اور ہوئی۔

(۲۲۴) ایس ماتم سخت است کہ گویند جوان مرد  
لوگ کہتے ہیں کہ جوان مر گیا یہ بڑا اٹناک واقعہ ہے۔ یہ مصرع  
کسی جوان آدمی کی موت کی خبر سن کر پڑھتے ہیں۔

(۲۲۵) ایس ہم اندر عاشقی بالائے غمہائے دگر  
عاشقی میں جہاں اور غم میں وہاں ایک یہ بکلی سہی۔ یہ قول ایسے  
موقعوں پر نقل کیا جاتا ہے جہاں کچھ مصیبتیں پہلے سے موجود  
ہوں اور کوئی تازہ مصیبت اور آ پڑے۔

(۲۲۶) ایس ہم بر سر الم  
جہاں اور مصیبتیں تھیں وہاں یہ بکلی سہی۔

(۲۲۷) ایس ہم غنیمت است  
اتنا بھی غنیمت ہے۔

(۲۲۸) اسے وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کر دی  
تو نے مجھ کو خوش کیا خدا تجھ کو خوش رکھے۔

(۲۲۹) باادب باش تا بزرگ شوی  
باادب رہو تا کہ بزرگ ہو جاؤ۔ یعنی تم دوسروں کا ادب کرو

تو لوگ تمہارا بھی ادب کریں گے  
(۲۳۰) باادب با نصیب ہے ادب بے نصیب  
باادب آدمی خوش نصیب ہے اور بے ادب آدمی بے نصیب ہے۔

(۲۳۱) باب زمزم و کوثر سفید نتوان کرد  
کفیم بخت اسے را کہ با قند سیاہ  
کفیم بخت اسے را کہ با قند سیاہ یعنی وہ زمزم اور کوثر

کے پانی سے بھی سفید نہیں ہو سکتی۔ یعنی قسمت کی برائی پوش  
سے دور نہیں ہو سکتی (زمزم مکہ کے ایک چشمے کا نام ہے جس کا پانی شکر سمجھا جاتا ہے) کوثر بہشت کی ایک نہر کا نام ہے۔

(۲۳۲) باتک ظرفاں شمشستن عمر ضائع کردن است  
اچھی طبیعت والوں میں بیٹھنا عمر ضائع کرنا ہے۔

(۲۳۳) با خدا کار است مارا تا خدا در کار نیست  
ہم کو خدا سے کام ہے تا خدا اگر کام نہیں۔ یعنی ہم کو خدا کے  
سوا کسی کی مدد نہیں چاہیے (خدا = ملاح)

(۲۳۳) بادور کسے رسد کہ دردے دار و  
 ہمدردی وہی کرتا ہے جو خود تکلیف میں ہوتا ہے۔  
 (۲۳۵) بادور و کشاں ہر کہ در افتاد بر افتاد  
 تہ چھٹ پینے والوں سے جو اُلجھا وہ گرا۔ رندوں اور آزادوں سے  
 جو اُلجھا ذلیل ہوا۔

(۲۳۴) باد و ستاں تلطف باد و شمنان مدارا  
 دوستوں کے ساتھ مہربانی اور دشمنوں کے ساتھ نرمی (دیکھو ۹۵)۔  
 (۲۳۶) بادہ نوشیدن و ہشیار شستن سہل است  
 گر بدولت برسی مست مگر دی مردی  
 شراب پی کے ہوشیار بیٹھنا تو آسان ہے۔ اگر دولت پا کے  
 ہوش میں رہو تو الینہ مرد ہو (دیکھو ۹۵)۔

(۲۳۸) بار ایں کہ در لطافت طبعش خلافت نیست  
 در باغ لالہ روید و در شورہ بوم قفس  
 بارش کی فطری صفائی و پاکیزگی سے کسی کو انکار نہیں ہے  
 لیکن باغ میں لالہ اُگتا ہے اور اُومرزین میں گھاس پھوس۔  
 یعنی جیسی جس کی فطرت ہوتی ہے ویسا ہی اثر دہہ بات  
 سے لیتا ہے۔

(۲۳۹) بار باگفتہ ام و بار دگر می گویم  
 بار ہا کہہ چکا ہوں اور پھر کہتا ہوں۔

(۲۴۰) بارے ہیچ خاطر خود شاد می کنم  
خیر کسی طرح اپنے دل خوش کر لیتا ہوں۔

(۲۴۱) بازار مصطفیٰ خریدار خدا

بازار مصطفیٰ کا اور خریدار خدا۔ اردو میں اس فقرے کو اس  
محل پر نقل کرتے ہیں جب یہ کہنا ہوتا ہے کہ تم فلاں چیز کو لے کر  
بازار میں جا بیٹھو کوئی نہ کوئی خریدار آ ہی جائے گا۔

(۲۴۲) باز گردو باصل خود ہر چیز  
ہر چیز اپنی اصلیت کی طرف پلٹتی ہے۔

(۲۴۳) باز گواز نجد واز یاران نجد  
نجد اور نجد والے دوستوں کا ذکر پھر کر دو۔ یاران نجد سے کوئی  
گذری ہوئی صحبت مراد ہوتی ہے (نجد ملک عرب کے اس  
علاقہ کا نام ہے جس میں مجنوں رہتا تھا)۔

(۲۴۴) بازی بازی باریش بابا ہم بازی  
کھیلتا ہے کھیلتا ہے باپ کی ٹاٹھی سے کہی کھیلتا ہے جب  
کوئی شخص اپنے سے بڑے ریتے والے کے ساتھ مشغول رہتا ہے  
تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۲۴۵) باسیہ دل چہ سود گشتن وعظ  
جس کا دل سیاہ ہو اُس کو نصیحت کرنے سے کیا فائدہ۔ (ایک  
عام خیال ہے کہ گناہوں کی کثرت سے دل سیاہ ہو جاتا ہے)

(۲۴۶) باقی داستان فردا شب  
باقی داستان کل رات کو جب کوئی شخص کسی طولانی قصہ کا  
کچھ حصہ دوسرے وقت یا دوسرے دن کے لئے اٹھا رکھتا  
ہے تو یہ قول نقل کرتا ہے۔

(۲۴۷) باکہ و فاکر وہ کہ با ما کند  
آہں ہے کس کے ساتھ و فاک ہے کہ ہمارے ساتھ کرے گا۔  
(۱۴۸) باگر سنگی فوتیہ پر ہیز نمائندہ افلاس عتلا از کف تقویٰ بستاند  
بھوکے ساتھ پر ہیز کی قوت باقی نہیں رہتی۔ افلاس پر ہیز گاری  
کے ساتھ سے ہانگ لے لیتا ہے۔ یعنی مفلسی میں پر ہیز کار رہتا اور  
گناہ سے بچنا مشکل ہے۔  
(۲۴۹) بالاترازی سیاہی رنگ دگر نباشد  
سیاہی سے بہتر کوئی اور رنگ نہیں ہے۔

(۲۵۰) باللہ العظیم  
قسم ہے خدا کے بزرگ کی۔  
(۲۵۱) باسمائ اللہ اللہ بابرہمن رام رام  
مسلمان کے ساتھ اللہ اللہ اور برہمن کے ساتھ رام رام۔  
یہ مصرع آہن لوگوں کے لئے پڑھا جاتا ہے جن کا طریقہ یہ ہے  
کہ جن رنگ کے لوگوں میں چلتے ہیں وہی رنگ خود اختیار کر لیتے ہیں۔  
کبھی کبھی اس مصرعے سے یہ تعبیر کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔

(۲۵۲) یا ہمیں مہماں بہا بد سناخت  
انھیں لوگوں میں بسر کرنا چاہئے۔ اس کا مطلب اکثر یہ ہوتا ہے  
کہ یہ لوگ اچھے ہوں یا برے گزر انھیں کے ساتھ کرنا ہے۔

(۲۵۳) یا بیچ دلا اور سپر تیر قضا نیست  
کسی بہادر کے پاس یہ قضا کی سپر نہیں ہے یعنی حکم الہی مل نہیں سکتا  
قانون قدرت بدل نہیں سکتا قضا حکم خدا یا قانون قدرت

(۲۵۴) باید متاع شیکو از ہر دوکان کہ باشد  
اچھا مال چاہئے کسی دوکان کا ہو۔

(۲۵۵) ہمیں تفاوت رہ از کجا است تا بہ کجا  
راستے کا فاصلہ دیکھو تو کہاں سے کہاں تک ہے۔ یہ اُس موقع  
پر ہوتے ہیں جب دو چیزوں میں کوئی نسبت ہی نہیں ہوتی۔

(۲۵۶) ہر س از آہ مظلوماں کہ ہنگام دعا کردن  
اجابت از در حق ہر استقبال فی آید  
مظلوموں کی آہ سے ڈرو کیونکہ جب وہ دعا کرتے ہیں تو قبولیت درگاہ  
الہی سے اس دعا کے استقبال کے لئے آتی ہے۔ یعنی مظلوم کی  
دعا خدا قبول کر لیتا ہے۔

(۲۵۷) بخت کہہ گر دوا سب تازی خرگرد  
جب مقدر پلٹ جاتا ہے تو تازی کھوڑا گرہا ہو جاتا ہے۔ یعنی  
جب کسی کے برے دن آتے ہیں تو اچھے چیزیں بڑی ہو جاتی ہیں۔

(۲۵۸) بخیل ار بود زاهد بحر و بر بہشتی نباشد بحکم خیر  
 کہ چو بس آدمی اگر خفگی و تری میں یعنی دنیا بھر میں سب اسے پڑا  
 زاهد ہو تو بھی حدیث کی رو سے اس کو بہشت نصیب نہ ہوگی۔  
 (۲۵۹) بدست مرگ وے بدتر از گمان تو نیست  
 موت بڑی ہے مگر تیرے گمان سے زیادہ بڑی نہیں ہے یعنی تو  
 انتہا درجے کا بد گمان ہے۔

(۲۶۰) بدگہر با کسے وفا نہ کند  
 بد اصل یعنی کینہ آدمی کسی کے ساتھ وفا نہیں کرتا

(۲۶۱) بدنام کنندہ نکو ناستے چند  
 چند نیک ناموں کو بدنام کرنے والا جب کسی اچھے خاندان  
 میں کوئی نالائقی پیدا ہو جاتا ہے اور لوگ اس خاندان کی عظمت  
 کی بنا پر اسے بھی عظمت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں تو واقعہ حال  
 لوگ یہ مصرع پڑھتے ہیں اور جب کسی معزز خاندان کے کسی  
 شخص کی عزت یا تعریف اس کے خاندانی اعزاز کی بنا پر کرتے  
 ہیں تو وہ شخص اظہار انکسار کے لئے یہ مصرع پڑھتا ہے۔

(۲۶۲) بدروز و بدقہوشمنہ  
 لالچ عقل مند کی آنکھ سی دیتا ہے۔ یعنی لالچ میں پڑ کر عقل مند  
 آدمی بھی بڑے بھٹلے ہیں نیز نہیں کر سکتا۔

(۲۶۳) براست عاشقان بر شاخ آہو  
عاشقوں کا دمہ بہن کے سینک پر۔ مراد یہ ہے کہ عاشقوں

کے عقد میں محرومی ہے۔  
(۲۶۴) براحتے نہ رسید آں کہ محنت نہ کشید  
جس نے تکلیف نہیں اٹھائی وہ راحت تک نہیں پہنچا یعنی

اگر آرام کرنا چاہتے ہو تو محنت کرو۔  
(۲۶۵) براہ اوچہ در باؤیم نے دینے نہ دنیا سنے  
وے داریم و اندوہے سرے داریم و سو واسے  
میں اس کی راہ میں کیا نشان دینے نہ دیا ہے۔ ایک  
دل ہے اور لذت ہے ایک سر ہے اور سہوا ہے۔

(۲۶۶) برایں نہ لیسقم ہم برایں بگزرم  
میں اسی پر زندہ رہا اور اسی پر مردہ ہوا۔ یعنی میرا خیال  
عقیدہ یا شہوہ تمام عمر ہی رہا اور مرے دم تک پی رہا ہوا۔

(۲۶۷) برایں عقل و دانش بیا بگزریست  
اس عقل اور اس سمجھ پر رونچا ہے۔ جب کسی سے کوئی چوتنی  
سرزد ہوتی ہے تو یہ مسخرہ بڑھ دیتے ہیں۔

(۲۶۸) برایں مرثہ گر جان فشا تم نہ واسست  
اگر اس خوشخبری پہ میں اپنی جان نشان کر دوں تو مناسب ہے۔  
کوئی بڑی اچھی خبر سن کر یہ مصرت ہڑلے ہیں۔



(۲۶۹) برائے سنا دن چہ سنگت و چہ تر  
 رکھ چھوڑنے کے لئے کیا پتھر کیا سونا۔ یعنی روپیہ اگر صرف  
 کیا جائے تو اس سے ہر طرح کے عیش اور فائدے اٹھائے  
 جاسکتے ہیں۔ اور اگر جمع رکھا جائے تو بالکل بے کار رہتا۔ اس  
 حالت میں اشرفیوں کا انبار اور گنہگار پتھر کا ڈھیر برابر ہے۔

(۲۷۰) بر خیز و عزم جزم بہ کار صدوابن کن  
 افسانہ اور انبیا کام کا پختہ ارادہ کر

(۲۷۱) برسولال بلایع باشند ولس

ایمپیں کا کام صرف پیغام پہنچا دینا ہے۔ اس بصر سے  
 اکثر یہ مطلب ہوتا ہے کہ ہم نیک صلاح دے کر اپنے فرض سے  
 سبکدوش ہو گئے اب ماننا ماننا آپ کے اختیار میں ہے۔  
 (۲۷۲) برزیاں شیع و در دل گاہ خورہ اس جنیں شیع کے وار و اثر  
 زبان پر خدا کی تعریف اور دل میں اس کی دعا۔ اس طرح خدا کی  
 تعریف کرنے کا کیا اثر ہو سکتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ صرف زبان  
 سے خدا کی حمد کرنا کافی نہیں ہے بلکہ کوئی خدا کی طرف متوجہ  
 کرنا چاہئے۔ زیادہ تر اس شعر کا صرف پہلا مصرع نقل کرتے ہیں۔

(۲۷۳) بر سر فرزند آدم ہر چہ آید بگذرد

آدم زاد کے سر پر جو مصیبت پڑتی ہے وہ آخر گزر جاتی ہے۔  
 دنیا کی کوئی مصیبت ایسی نہیں جو ہمیشہ باقی رہے۔

(۲۷۴) بر صراطِ مستقیم اسے دل کسے گمراہ نیست

اسے دل سیدھے راستے پر کوئی گمراہ نہیں ہوتا۔ یعنی جو سیدھی راہ چلتا ہے وہ راستہ نہیں بھولتا۔ منزل پر ضرور پہنچ جاتا ہے۔ جو حصول مقصد کے صحیح ذریعے اختیار کرتا ہے وہ ضرور کامیاب ہوتا ہے۔

(۲۷۵) برعکس نهند نام ز شجی کا فور

لوگ کیا اٹھی بات کہتے ہیں کہ جیسی کام کا فور کہتے ہیں جیسی بالکل سیما ہوتا ہے اور کا فور بالکل سفید یہ مصرع اس محل پر لاتے ہیں جیسا کہ کسی کی طرف ایسے اوصاف منسوب کئے جائیں جن کے برعکس صفاتیں اس میں موجود ہوں۔

(۲۷۶) برگریاں کار ہا دشوار نیست

اہل کرم کے نزدیک بڑے بڑے کام بھی مشکل نہیں۔ اس مصرع سے مراد یہ جوتی ہے کہ کرم والوں کے لئے دوسروں کی مشکل آسان کر دینا کوئی بڑی بات نہیں۔

(۲۷۷) برگ درختان سبز در نظر ہو شیار

ہر درختے و فترتے مست معرفت کہ نگار  
عقلندہ دل کی نگاہ میں سبز درختوں کا ہر پتہ خدا کی معرفت کے دفتر کا ایک ورق ہے۔ یعنی عقلمند آدمی دنیا کی ذرا اور کسی چیز سے خدا کی معرفت حاصل کر لیتے ہیں۔

(۲۷۸) برگ سبز است تحفہ درویش  
سبز بیتی فقیر کا تحفہ ہے۔ اکثر پان دینے وقت یہ مصرع پڑھتے  
ہیں مثلاً یہ جوتا ہے کہ ہم اور کس قابل میں ہمارے پاس جو حقیر پر یہ  
موجود ہے وہ حاضر ہے۔

(۲۷۹) برگخت سلاح جنگ چہ سود  
یہ مصرعے کو جنگ کے ہتھیار رکھنے سے کیا فائدہ اس کے دل

میں بہادری تو پیدا ہو ہی نہیں سکتی تھی  
(۲۸۰) بر مرزا مرغیال سے چراغ سے سے  
سے پر پروانہ سوز دے سے صدائے بلبل  
ہم غیبیوں کی قبر پر نہ کوئی چراغ ہے نہ کوئی پھول ہے نہ یہاں  
پروانے کا پر جلتا ہے نہ بلبل کی آواز آتی ہے اس شعر سے کسی  
قبر کی جیسی دکھاتے ہیں رکھتے ہیں کہ یہ شعر زیب النساء نے اپنی قبر

پر لکھوا یا تھا)  
(۲۸۱) بر من منکر بر کرم خویش نگر

مجھ کو نہ دیکھ اپنے کرم کو دیکھ۔ یعنی تو اس بات پر غور نہ کر کہ میں  
کرم کا مستحق ہوں یا نہیں بلکہ یہ خیال کر کہ تو اتنا بڑا کرم ہے ایک  
میں ہی تیرے کرم سے کیوں محروم رہ جاؤں۔ جب کسی کے سامنے کوئی  
فرض پیش کی جاتی ہے اور یہ کہنی کتنا مقصد دہوتا ہے کہ یہ حقیقت کسی  
مہربانی کا مستحق نہیں ہوں تو یہ مصرع استعمال کیا جاتا ہے۔

(۲۸۲) برو این نام بر مرغ در گرنہ کہ عقدا را بلند است آشیانہ  
جایہ جال کسی دوسری چہ یا کے لئے لگا کہ عقدا کا آشیانہ بہشت اونچا  
ہے (وہ اس جال میں بچھن نہیں سکتا) مطلب یہ کہ جاویہ چال کسی  
اور سے جاویں تھارے قریب میں نہیں آسکتا۔

(۲۸۳) ہر ہما نیم کہ ہستیم وہاں خواہر بود  
ہم اسی بات پر قائم ہیں جس پر ہیں اور یہی ہوگا۔ یعنی ہماری جوتا  
کھلی دہی ہے اور وہی رہی۔

(۲۸۴) بزرگاں خرد ہر خرداں نیکیہند

(۲۸۵) بزرگش بخوانند اہل خرد نہ کہ نام بزرگاں بزرگش ہر  
جو شخص بزرگوں کا نام بڑی طرح لینا ہے اس کو عقلمند لوگ  
بزرگ نہیں سمجھتے ہیں۔

(۲۸۶) بزرگی بہ عقل است نہ بہ سال۔

بزرگی عقل سے ہے نہ کہ سن سے۔ یعنی بزرگ وہ ہے جو عقلمند  
ہو نہ کہ وہ جس کی عمر زیادہ ہو۔

(۲۸۷) بسفر رفتن مبارک باد، بہ سلاست روی و بازائی  
تم کو سفر کا مبارک باد ملنا سہی کے ساتھ جاؤ اور واپس آؤ جب کوئی  
عزیز یا دوست سفر کرنے لگتا ہے۔ تو یہ شعر یا اس کا کوئی مصرعہ  
پڑھتے ہیں۔

(۲۸۸) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
 جیم آؤ بخشش کرنے والے خدا کے نام سے (شروع کرتا ہوں)

مسلمان لوگ اسی کام کے شروع کرتے وقت یہ جملہ کہتے ہیں۔  
 (۲۸۹) یسوخت عقل ز حیرت کہ ایں چہ یو اچھی است  
 عقل حیرت کے بارے میں لکھی کہ یہ کیا عجیب بات ہے کوئی  
 حیرت خیز بات دیکھ کر بصرہ پڑھتے ہیں۔

(۲۹۰) بسیار سقا یاد تا بختہ شتو و خامے  
 آگیا تا تجربہ کار آدمی کو تجربہ کاری کے لئے بہت سزا چاہئے۔

(۲۹۱) بشہر خویش بر کس شہر یار است  
 اپنے شہر میں ہر شخص یاد تھا ہے۔ اے دو میں ایک مثل ہے  
 "اپنے دروازے پر کتا شیر نہوتا ہے"

(۲۹۲) بعد از خرابی بصرہ  
 بصرہ کی تباہی کے بعد عجیب کوئی کام بہت خرابیوں کے بعد  
 انجام پاتا ہے تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۲۹۳) بقدر مال یا شد سرگرائی  
 جتنی دولت ہوتی ہے اتنی ہی فکر ہوتی ہے۔

(۲۹۴) بقدر ہر سکون راحت بود شکر تفاوت را  
 دو بین رفیق استادن نخستین خصم و دشمن

جتنا سکون زیادہ ہوتا ہے اتنا ہی آرام زیادہ ملتا ہے۔ دوسرے

جتنے کلمے رہتے۔ بیٹھنے۔ سونے اور مرنے کے فرق کو دیکھو۔  
(۲۹۵) **بقول شخص**

کسی شخص کے قول کے مطابق جب کسی دوسرے آدمی کا قول نقل کرتے ہیں تو یہ فقرہ لاتے ہیں۔

(۲۹۴) **بقیۃ السیف**  
تلاوت سے پہلے کسی شکست کھائی ہوئی فوج کے جتنے سپاہی زندہ بچ جاتے ہیں وہ **بقیۃ السیف** کہلاتے ہیں۔

(۲۹۷) **بگفتن آتش دہن نہ سوزد**  
آگ کہنے سے منہ نہیں جلتا۔ یعنی مفرت رساں چیز کا نام لینے سے کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔

(۲۹۸) **بلائے طویلہ بر سر میمون**  
طویلے کی بلابند رکے سر۔ اسی محل کے لئے اردو کی ایک مثل ہے  
”کر جائے ڈاڑھی والا کپڑا جائے مونچھوں والا“

(۲۹۹) **بلبل امر نہ بہار بیابانہ خبر بد بہ بوم ستوم گزار**  
اے بابل بہار کی خوشخبری لا۔ بری خبر سنیں الو کے لئے چھوڑ دو  
**نوٹ**۔ الو کا بولنا کسی بری خبر کا پیش خیمہ سمجھا جاتا ہے۔

(۳۰۰) **بلقماں حکمت آموزی چہ حاجت**  
لقمان کو حکمت سکھانے کی کیا ضرورت۔ پڑھتے ہوئے کو پڑھانے  
اور سیکھتے ہوئے کو سکھانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ مصرع اکثر

اس معنی میں نقل کرتے ہیں کہ ”آپ خود سمجھدار ہیں آپ کو  
سمجھانے کی ضرورت نہیں“

(۳۰۱) بے خود کردہ را در ماں نباشد

اں اپنے کئے کا کوئی علاج نہیں

(۳۰۲) بے کے کار گر باشد ستان قار بر قارا

ہاں کانٹے کی ٹوکس پتھر پر کب اثر کرتی ہے۔ یعنی جن لوگوں میں  
اثر قبول کرنے کی صلاحیت ہی نہیں ان پر تعلیم یا نصیحت کا اثر

نہیں ہوتی۔

(۳۰۳) بے میوہ زمیوہ رنگ گیرد

ہاں میوے سے میوہ رنگ کیڑتا ہے۔ یعنی صحبت کا اثر ہوتا ہے۔

خربوزے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ کیڑتا ہے۔

(۳۰۴) بگر کش بگیتا بہ تپ راضی

اُسے موت کی ڈھکی دھماکہ بھار پر راضی ہو جائے یعنی اگر کسی کو

کسی مشکل بات پر راضی کرنا ہو تو اس سے زیادہ دشوار بات پر

اُسے مجبور کرو اس طرح پہلی بات مشکل نہ معلوم ہوگی اور وہ

آسانی سے اُس پر آکاد ہو جائے گا۔

(۳۰۵) بطلب می رسد جو یابے کام آہستہ آہستہ

زدر نامی کشد صیت اودام آہستہ آہستہ

جو شخص کسی مقصد کی جستجو میں ہوتا ہے وہ آہستہ آہستہ اپنی مراد کو

پہنچتا ہے۔ ابھی گیارہ سال آہستہ آہستہ کھینچتا ہے یعنی صبر  
و استقامت کے ساتھ کوشش کرنے سے آدمی رفتہ رفتہ اپنا مقصد  
حاصل کر لیتا ہے اور جلدی کرنے سے کام بگڑ جاتا ہے۔

(۳۰۶) بندگی بایہ پیغمبر زادگی در کار نیست

بندگی چاہئے پیغمبر زادگی کی ضرورت نہیں یعنی سہل کام کا آدمی چاہئے  
پرہم کو اس کے عالی خاندان ہونے کے کچھ سروکار نہیں۔

(۳۰۷) بندگی بیچارگی

نوکر کی بیچارگی ہے۔ یعنی مجبوری اور بے اختیاری نوکر کی کالادہ

(۳۰۸) بندہ عشق شدی ترک نسب کن جامی

کاندریں راہ فلاں ابن فلاں خبر سے نیست  
اے جامی تو عشق کا بندہ ہو گیا ہے اب اپنے نسب کو بھول جا کیونکہ  
اس راہ میں فلاں ابن فلاں پر کچھ وقعت نہیں رکھنا یعنی عشق  
کی دنیا میں وضع و شریعت امیر و غریب سب ایک ہیں۔

(۳۰۹) بتگر کہ چہ میگوید و منکر کہ کہ میگوید

یہ دیکھو کہ کیا کہتا ہے یہ نہ دیکھو کہ کون کہتا ہے۔ یعنی تم سے جو بات  
کسی حاسنے آسے عقل سے جا پو کہ وہ اچھی ہے یا بُری۔ اگر اچھی ہو تو  
مان لو چاہے کسی چھوٹے سے چھوٹے یا جاہل سے جاہل نے کہی ہو اور اگر بُری  
ہو تو ہرگز نہ مانو چاہے کسی بڑے سے بڑے یا عالم سے عالم نے کہی ہو یہ صریح  
ایک عربی قول کا ترجمہ ہے (دیکھو صفحہ ۱۶۸)



(۳۱۰) بیہیم بیہیمہ کہ سلطان ستم روادارد  
 زینت انشکر یا نش ہزار مرغ بہ سیخ  
 اگر بادشاہ آدھے انڈے کے لئے ظلم جائز رکھے تو اس کے  
 لشکر والے ہزار چڑیاں بھون کر کھا جائیں یعنی بادشاہ کو چھوٹی سے چھوٹی  
 بات میں بھی عدل و انصاف کا لحاظ رکھنا چاہئے۔ اس لئے کہ اگر وہ دوسرا  
 ظلم بھی روادار رکھے گا تو آپس کے ماتحت اعمال بہت ظلم کرنے لگیں گے۔

(۳۱۱) بودہم پیشہ باہم پیشہ دشمن  
 ایک ہی پیشہ کے لوگ ایک دوسرے کے دشمن ہوتے ہیں۔

(۳۱۲) بوسہ بہ پیغام راست نیاید  
 پیغام سے بوسہ ٹھیک نہیں ہوتا۔ کچھ کام ایسے ہیں جو اصلتا ہی  
 کئے جا سکتے ہیں۔

(۳۱۳) بوقت تنگ دستی آشنا بیکانہ می گردد  
 صراحی چوں شود خالی جدا بیامنی گردد  
 مفلسی کے زمانے میں دوست غیر ہو جاتے ہیں۔ جب صراحی خالی ہو جاتی  
 ہے تو پیاز الگ ہو جاتا ہے۔ دوسرا مصرع صرف مثال کے طور پر ہے۔

(۳۱۴) بہر رنگی گر خواہی جامہ می پوش  
 من انداز قدرت را می شناس  
 چاہے جس رنگ کا لباس پہن لے میں تیرے قد کے انداز کو پہچاننا ہو  
 یعنی لباس کا رنگ بدل دیتے سے تو مجھ سے نہیں چھپ سکتا جب

کوئی شخص فریب سے یا کسی دوسرے کے نام سے کوئی کام کرنا  
چاہتا ہے اور کسی پر حقیقت کھل جاتی ہے تو وہ یہ شعر پڑھتا ہے۔

(۱۵۱) بہر زمیں کہ رسید ہم آسمان سید است

ہم جس سرزمین پہ پہنچے وہاں آسمان کو موجود پایا۔ آسمان مصیبتوں  
اور تکلیفوں کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ لہذا اس مصرع کا مفہوم یہ  
ہو کہ ہم جہاں کہیں گئے وہیں مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔

(۱۵۲) بہر کارے کہ اہمت لیستہ کرد و اگر خارے بود گلہ مستہ گردد

جس کام کے لئے ہمت باندھ لی جائے تو اگر کانٹا ہو تو گلہ مستہ  
ہو جاتا ہے۔ یعنی ہمت باندھ لینے سے ہر مشکل اور تکلیف وہ کام  
آسان اور خوشگوار ہو جاتا ہے۔

(۱۵۳) بہر یک گل مست حمد خاری باید کشید

ایک پھول کیے لئے سو کانٹوں کا احسان اٹھانا پڑتا ہے یعنی  
ایک خواہش پوری کرنے کے لئے سیکڑوں باتیں اپنی خواہش کے خلاف کرنا پڑتی  
ہیں اور ایک مقصد حاصل کرنے میں سیکڑوں فتنوں میں آتی ہیں۔

(۱۵۴) بہشت آنجا کہ آزار سے نہ باشد کہے را با کہے تکار سے نہ باشد  
بہشت وہیں ہے جہاں کوئی تکلیف نہ ہو اور کسی کو کسی سے سروکار

(۱۵۵) بہر گام سختی مشو تا امید کہ ابر سیہ بارد آب سید  
سختی کے وقت تا امید نہ ہو۔ کالا بادل سفید پانی برساتا ہے۔

یعنی بعض اوقات نتیجہ ظاہری حالات کے خلاف نکلتا ہے  
اس لئے کسی حال میں نا اُمید نہ ہونا چاہئے۔

(۳۲۰) بے ادب پامنہ اس جا کہ عجب درگاہ است

سجدہ گاہ ملک و روضہ شہناہنشاہ است  
اس جگہ بے ادبی سے قدم نہ رکھو یہ عجب درگاہ ہے یہ فرشتوں  
کے سجدہ کرنے کی جگہ اور ایک شاہنشاہ کا روضہ ہے۔

(۳۲۱) بے ریاضت نتوال شہرہ آفاق شدن

بغیر محنت کے دنیا بھر میں مشہور ہو جانا ممکن نہیں۔

(۳۲۲) بے زر بے پر

منفلس آدمی مجبور ہوتا ہے۔

(۳۲۳) بے زری کردہمن ایچہ بہ قاروں زر کرد

میرے ساتھ مفلسی نے وہ کیا جو قاروں کے ساتھ دولت  
نے کیا تھا (دیکھو پتہ ۵۲۳)

(۳۲۴) بیک بینی و دو گوش

ایک ناک اور دو کانوں کے ساتھ - جب کوئی کہیں قالی  
ہاتھ جاتا ہے یا اس کے ساتھ کچھ اسباب نہیں ہوتا تو وہ  
اس قول کا مصداق ٹھہرتا ہے۔ یعنی وہ اپنے ساتھ اگر کچھ  
لایا ہے تو بس ایک ناک اور دو کان۔

(۲۲۵) پاک کرشمہ و کار

ایک کرشمے سے دو کام: ایک پتہ دو کاج:

(۳۳۱) پاک کرشمہ و کار

ہیان کیجئے آپ کو اجر ملے گا۔ جب کسی عالم دین سے کوئی دینی  
دریافت کر لے، پھر تو سوال کے آخر میں یہ جملہ لکھ دیا کرتے ہیں  
مطلب یہ تو ہے کہ اگر آپ اس مسئلہ کو بیان کر سکیں تو خدا آپ کو  
اس کا اجر دینگا (اس جملہ میں دو الفاظ گمراہہ تلفظ میں نہیں آتے)

(۳۳۶) پاک کرشمہ و کار

پیر دوست کے ہاتھ میں اور باوجود دوسرے کے ہاتھ میں۔ یہ فقر اکثر  
اُس وقت استعمال کیا جاتا ہے جب یہ کہنا مقصود ہوتا ہے  
کہ خلائق میں اس طرح بھٹکا لایا کہ ہر کسی نے پاؤں سے اور ہاتھ کسی  
سے یعنی ہر طرح نہایت نیکوئی کے ساتھ۔

(۳۳۸) پاک کرشمہ و کار

پاجی آدمی کعبہ کے گرد پھرنے سے حاجی نہیں ہو جاتا یعنی عبادت  
کے ظاہری ارکان بجالانے سے کسی بد نفس آدمی کی طبیعت

(۳۳۹) پاک کرشمہ و کار

پاک کرشمہ و کار۔ یعنی اگر تو نے کوئی برائی نہیں کی تو کچھ  
کسی قسم کا خوف نہ کرنا چاہئے۔

(۳۳۰) پیاسے در زنجیر پیش دوستان

یہ کہ باہر گنگان در بوستان

پیریں زنجیر پہن کر۔ یعنی قید ہو کر دوستوں میں رہنا اجنبی لوگوں  
کے ساتھ باغ کی سیر کرنے سے بہتر ہے۔

(۳۳۱) پیاسے گنگا لنگ نیست ملک خدا تنگ نیست

میرے پانوں میں تنگ نہیں ہے اور خدا کا ملک تنگ نہیں ہے۔

اس سے اکثر یہ مطلب ہوتا ہے کہ میری روزی کا صرف یہی ہو جو  
ذریعہ نہیں ہے جہاں کہیں چلا جائے مٹکا اور محنت مشقت کو دنیا  
وہیں گزر رہا ہو جائے گی۔ اردو میں ایک ایک مثل ہے ایک

در بند ہزار در کیلے۔

(۳۳۲) پدرم سلطان بود

میرا باپ بادشاہ تھا۔ جب کوئی اپنے خاندان یا اپنی قوم  
کی گذشتہ عظمت پر فخر کرتا ہے تو یہ فقرہ استعمال کرتے ہیں۔

(۳۳۳) پراگندہ روزی پراگندہ دل

جس شخص کا کوئی مستقل ذریعہ معاش نہیں ہوتا اس کا دل

پریشان رہتا ہے۔

(۳۳۴) پرتو نیکیاں نہ گیر دہر کہ بنیادش پداست

ترجمیت تا اہل را چوں گرد گاہاں برگیند است

جس کی فطرت بڑی ہوتی ہے وہ اچھوٹوں کا اثر قبول نہیں کرتا۔

نااہل کی تربیت ایسی ہے جیسے گنبد پر اخروٹ جس طرح گنبد پر  
 اخروٹ کھڑ نہیں سکتے اسی طرح نااہل کی تربیت کا اثر باقی نہیں رہ سکتا۔  
 (۳۳۵) پرستار زادہ نیلہ بیکار ہے اگرچہ بود زادہ شہسوار  
 لونڈی بچہ کام نہیں آتا چاہے وہ بادشاہ سے پیدا ہوا ہو۔  
 (۳۳۶) پس از سی سال این معنی محقق شد خاقانی

کہ بورانی سست باد بخان و باد بخان بورانی  
 تیس برس کے بعد خاقانی کی سمجھ میں یہ بات آئی کہ بورانی باد بخان  
 ہے اور باد بخان بورانی ہے جب کوئی شخص کوئی بات جانتا ہو  
 مگر اس کی خبر اسے نہ ہو اور ایک مدت کے بعد اسے معلوم ہو کہ  
 میں اس بات کو جانتا تھا تو یہ شعر پڑھتے ہیں۔

بورانی = ایک طرح کا کھانا جو یگن درہی اور مسالوں سے بنتا ہے۔  
 باد بخان = یگن۔

خاقانی = ایران کا ایک مشہور شاعر۔

(۳۳۷) پس خوردہ سنگ سنگ را شاید

کتنے کا جھوٹا کتنے ہی کو چاہئے یعنی جو چیز کسی ذلیل آدمی کے  
 تصرف میں آجکی ہو وہ اس قابل نہیں رہتی کہ کوئی معزز آدمی  
 اسے اپنے تصرف میں لائے۔

(۳۳۸) پس کہ بد گہرا فتنہ پدر چہ کار کند

لڑکانا لائق نکل جائے تو باپ کیسا کرے۔ یعنی جب لڑکا نا لائق ہو جائے

تو اب کے بنائے کچھ نہیں بنتی۔  
 (۳۴۹) پسر نوح پادشاہ شہنشاہ خاندان نبوتش گم شد  
 سب اصحاب کف روئے چند، پے نیکال گرفت ہر و شد  
 حضرت نوح کا بیٹا بروں کے ساتھ بٹھا اس کا خاندان نبوت گم گیا  
 اصحاب کف کا گناہ چند روز نیکوں کے پیچھے چلا اور آدمی ہو گیا۔

یعنی جیسی جس کی صحبت ہوتی ہے وہی سا ہی وہ خود بھی ہو جاتا ہے۔  
 (۳۵۰) پسر نوح = حضرت نوح، ایک نبی تھے۔ اُن کا بیٹا اُن کی نبوت پر  
 ایمان نہیں لایا اور کفار سے مل گیا۔ جب حضرت نوح نے اپنی امت  
 کی بے عملیوں سے تنگ آکر بد دعا کی اور قہر الہی طوفان کی شکل  
 میں نازل ہوا تو انھوں نے اپنے بیٹے کو اپنی کشتی پر بٹھانا چاہا  
 مگر وہ ان کے مرتبہ کا قائل نہ تھا اسے یقین نہ ہوا کہ یہ وحی سی  
 کشتی طوفان کا تھا بلکہ کھیل کی اس لئے اُس نے منکرہ رد کیا اور کہا کہ  
 میں فلاں پہاڑی پر چڑھ جاؤنگا اور طوفان سے محفوظ رہوں گا۔ مگر طوفان  
 اتنا بڑھا اور پانی اتنا بڑھا کہ پہاڑوں کی چوٹیوں سے بھی اُدھکا  
 ہو گیا اور اُن چند خوش اعمالوں کے سوا جو حضرت نوح کی کشتی پر  
 سوار تھے ساری دنیا غرق ہو گئی۔

اصحاب کف = غار والے لوگ۔ دنیاؤں بادشاہ کے ظلم سے  
 تنگ آکر سات حق پرست آدمی ایک غار میں چھپ رہے تھے۔ ایک کتا  
 بھی ان کی رفاعت میں ان کے ساتھ اُسی غار میں جا چھپا تھا۔

ان سب پر ایک ایسی غیبت غالب کر دی کہ یہ تین سو برس تک  
سوئے رہے۔ اسی مدت کے بعد ایک دفعہ جاگے اور پھر  
سو گئے۔ اب قیامت کے دن اٹھیں گے۔ یہی لوگ احباب کہتے  
کہلاتے ہیں۔

(۳۴۱) پس ماندہ کا ورا بھر باید داد  
پیل کا جھوٹا گڑبہ کو دینا چاہئے۔ یعنی جس چیز پر کوئی دلیل آدمی نہیں  
کر چکا ہو وہ اسی قابل ہے کہ اس سے زیادہ دلیل آدمی کو دی جائے۔  
(۳۴۲) پشہ چوہر شہر بند پیل را

جب بہت سے چٹھر جمع ہو جاتے ہیں تو ہاتھی کو گرادیاتے ہیں۔  
یعنی جب بہت سے کمزور آدمی متفق ہو جاتے ہیں تو بڑے سے بڑے  
شہر و زور غالب آ جاتے ہیں۔

(۳۴۳) پیدا منت منت شکر کہ جفا بر ما کرد  
بر گردن او بماند و بر ما بگرفت  
ظالم سمجھا کہ اس نے مجھ پر جفا کی لیکن مجھ پرستہ نوہ گز گئی  
البتہ کسی گردن پر ایک وہاں باقی رہ گیا۔

(۳۴۴) پسندیدہ مانع نشد رسوا سے مادر زاد را  
بدانکشی بد نام کو باپ کی نصیحت روک نہ سکی۔ یعنی بعض لوگ  
ایسی بُری عادتیں ساقط کئے کہ پیدا ہوتے ہیں کہ ان پر بزرگوں کی نصیحت  
کچھ اثر نہیں کرتی اور وہ رسوا اور بد نام ہو کر رہتے ہیں۔



(۳۴۴) پیراں نہ می پرندہ مریداں می پراشد  
 ہیر نہیں اڑتے مرید آن کو اڑاتے ہیں۔ یہ جملہ اس موقع پر ہتھالکے  
 ہیں جب کوئی شخص خود کسی کمال کا دعویٰ نہ کرے مگر اس کے ہاتھ  
 والے یا طرفدار اس کی شہرت کی غرض سے کسی کمال کو اس کی  
 طائت منسوب کریں۔

(۳۴۵) پیر شو و بیا موز  
 پڑھا ہوا اور سیکھ۔ یعنی تمھارا رس کتنا ہی آگیا ہو کسی سے کچھ  
 سیکھنا تمھارے لئے عیب نہیں ہے۔ تمھیں پڑھا پئے میں بھی  
 سیکھنے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔

(۳۴۶) پیر من حسن است اعتقاد من بس است  
 میرا پیر تو گھاس پھوس ہے (یعنی بالکل بے حقیقت ہے) میرا  
 اعتقاد کا فی ہے۔ یعنی اگر کوئی شخص دل سے کسی کو یا کمال یا  
 صاحب کرامات ماننے لگے تو وہ اس کو ایسا ہی معلوم ہو گا جانتا

حقیقت میں ایسا نہ ہو۔  
 (۳۴۷) پیر من ہر چند عین عنایت باشد  
 میرا پیر جو کچھ کرے وہ اس کی عین عنایت ہے۔

(۳۴۸) پیر نایانغ  
 نایانغ پڑھا۔ جو لوگ بوڑھے ہو کر پتہ نہیں ہیں بچوں کی طرح  
 بے عقلی کی باتیں کرتے ہیں ان کو پیر نایانغ کہتے ہیں۔

(۳۳۹) یہ ہے کہ دم ز عشق زند نس عقیقت است  
جو بڑا عشق کا دم ہے اور یہ عقیقت ہے۔

(۵۵) اسپرپی و صد عیب چنیں گئے اند  
لوگوں نے کہا ہے کہ ایک درم چاہا اور سوعیب۔ اکثر ہمت تباہی  
کہتے ہیں ”اسپرپی و صد عیب“

(۲۵۱) بیتل از شرک و ادویا  
مے سے پہلے واویلا یعنی کسی مصیبت کے آنے سے پہلے ہی  
اس سے اثر لینا یا کسی حادثے کے وقوع سے پہلے ہی اس کے  
متعلق غوغا مچانا۔

(۲۵۲) پیش از من و تو لیل و نہار کے بودہ است  
 سے اور محمد سے پہلا اہل دن رات گزر چکے ہیں جب کوئی  
 شخص کسی بات پر بہت اترنا ہے تو یہ قول نقل کرتے ہیں مطلب یہ  
 ہے کہ دنیا بہت پُرانی ہے اس میں نہ معلوم کیسے کیسے لوگ  
 گزر چکے ہیں۔

(۳۵۳) بیٹر (۱) ازیں من ہم درایں باغ آشیانے دہشتم  
 سے پہلے میرا کہیں اس باغ میں آشیانہ تھا۔ یعنی فلاں مقام  
 پہ پہ تو ہم کو کوئی اتفاق نہیں رہا مگر کبھی تھا۔

(۳۵۳) باب الفوائد

یعنی جس کے لئے زیادہ غور و فکر کی ضرورت نہیں ہوتی  
اسے "پیش یا افتاء" کہتے ہیں۔

(۲۵۵) پیش طبیب مرو پیش کار از مودود ۵۰ برو  
تعلیم کے پاس نہ جاؤ تو پہلے کار کے پاس جاؤ یہ مطلب ہے کہ جو  
شخص کسی بات کا صرف علم رکھتا ہے اس سے زیادہ اس شخص کی رائے  
صائب ہوگی جو اس بات کا تجربہ رکھتا ہے۔

(۲۵۶) پیش کسی رو کہ طلبہ کارانست  
نا تو برال کن کہ خریدار انست  
اس کے پاس جاؤ تو یہ طلبہ کا رہے اور اس سے نا تو خریدار  
ہے۔ یعنی کسی کے نا تو ہی اٹھا سکتا ہے جس کے دل میں اس کی  
عجبت یا عزت ہو۔ اکثر اس شعر کا صرف دوسرا مصرع نقل کرتے ہیں۔

(۲۵۷) پیش مرد وال چہ گندم بچہ نو  
مردوں کے آگے کیا یہ بول کر کیا جو۔ اللہ والے لوگ لہ توں  
کی ضرورت نہیں کرتے ان کو جو بایا کھا لیا جو بلا میں رہا۔

(۲۵۸) پیش ملا شاعر پیش شاعر ملا پیش بیچ بہر دو پیش بہ دو بیچ  
شاعر کے سامنے ملائے شاعر کے سامنے شاعر جو کچھ دہو اس کے سامنے  
دونوں اور دونوں کے سامنے نہیں آتے وہ لوگ راویں  
جو تہذیب میں کسی طرح کی قابلیت نہیں رکھتے مگر راویوں کے  
سامنے کا قیامت کا اظہار کرتے ہیں۔

(۳۵۹) پیل در گل ماتہ را سہیل یا پیدناکشہ  
 یکچوٹ میں پھنسے ہوئے ہانکھی تو نہ کالنے کے لئے تین بائقی  
 چاہئے۔ یعنی مصیبت میں کسی بڑے آدمی کی مدد کرنا بھی بڑے  
 ہی آدمیوں کا کام ہے۔

(۳۶۰) تاہیں ہم کہ از غیب چہ آید پیروں  
 ویکھیں غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے  
 (۳۶۱) تا تر باق از عراق آوردہ شود مار گزیدہ مردہ شود  
 جب تک عراق سے تریان لایا جائے سائب کا مار جائے گا۔  
 جب کسی امر کے لئے کسی فوری تدبیر کی ضرورت ہو اور کوئی  
 شخص ایسی تدبیر بتائے جس میں بہت دیر لگے تو یہ قول نقل کرتے ہیں

(۳۶۲) تا تو بہ من می رسی من بہ خدا می رسم  
 جب تک تم میرے پاس پہنچو گے میں خدا کے پاس پہنچ جاؤں گا۔  
 جب کسی کام میں بہت دیر ہونے کا احتمال ہوتا ہے یا جب بعد  
 از وقت کسی کامیابی کا خیال ہوتا ہے تو یہ جملہ پڑھتے ہیں

(۳۶۳) تا خداوند ہد سلیمان کے وہد  
 جب تک خدا نہیں دیتا سلیمان کب دیتا ہے۔ یعنی اصل میں  
 دینے والا صرف خدا ہے۔ جب وہ دلوں میں چھپی ہی کوئی دیتا ہے۔  
 (۳۶۴) تا در میانہ خواستہ کردگار چسبیت  
 دیکھنا چاہئے کہ اس معاملہ میں خدا کو کیا منظور ہے۔ جب کسی کام کا

انجام سمجھ میں نہیں آتا یا جب کوئی تدبیر شروع کرتے ہیں تو یہ  
مصرع پڑھتے ہیں مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہوا اپنی سی کرتے ہیں نہیں  
خدا کو کیا منظور ہے۔

(۳۶۵) تار ایشہ در آب است امید مگر ہے حسرت  
حبیب تک جس بانی میں ہے کھل کی امید ہے حبیب تک کامیابی  
کا کچھ بھی امکان ہو تب تک نام امید نہ ہونا چاہئے۔  
(۳۶۶) تاسال و گشتے کہ خور و زندہ کہ ماند

اگلے سال تک کون جیتا ہے اور کون شراب پیتا ہے یعنی موجودہ  
زمانے کو غنیمت سمجھو اور خوب لطف اٹھاؤ زندگی کا اعتبار  
نہیں ہے۔

(۳۶۷) تاشب نہ روی روز بہ جیسے نہ روی  
اگر رات کو نہ چلو گے تو دن کو کہیں نہ پہنچو گے۔ یعنی بغیر محنت  
کے ہوسے کوئی مقصد حاصل نہیں ہوتا۔

(۳۶۸) تاکہ احمق باقی است اندر جہاں  
مرد عاقل کے ستود محتاج ناں  
دنیا میں جب تک احمق باقی ہیں عقلمند لوگ روزی کو محتاج نہ رہیں گے۔

(۳۶۹) تا مرد سخن نگاہتہ باشد عیب و ہنرمش نہفتہ باشد  
جب تک آدمی بات نہیں کرتا اس کے عیب اور ہنر چھپ رہے ہیں۔

(۳۷۰) تانہا شد چیز کے ہر دم نہ گویند جنر ہا  
جب تک تھوڑی چھوٹی سی بات نہیں ہوتی تو لوگ بہت سی باتیں نہ کہتے۔  
یعنی جب تک کسی بات کی کچھ اصلیت نہ ہو لوگ اُسے چڑھا کے  
نہیں بیان کرتے۔ یا جو بات عام طور پر مشہور ہو جاتی ہے وہ  
کچھ نہ کچھ اصلیت ضرور رکھتی ہے البتہ ممکن ہے کہ اس میں  
لوگوں نے بہت مبالغہ کر دیا ہو۔

(۳۷۱) تانفس باقی ست راہ زندگی ہو ارنسیت  
جب تک سانس باقی ہے زندگی کا راستہ ہوا نہیں ہے یعنی  
آخر دم تک انسان کو دھنوں سے سابقہ پڑتا رہتا ہے کامل  
عیش و اطمینان کی زندگی کبھی نصیب نہیں ہوتی۔

(۳۷۲) تحسین تماشناں و سکوت سخن شناس  
سخن شناس کی خاموشی اور ناشناس کی تعریف (دیکھو ۷۱)

(۳۷۳) تحصیل حاصل  
جو چیز حاصل ہو اس کو حاصل کرنے کی کوشش کرنا یعنی فعل عبث۔

(۳۷۴) تخت یا تختہ

اس قول میں "تخت" سے تخت سلطنت "تختہ" سے تختہ طاوت مراد  
ہے۔ معنی یہ ہیں کہ یا تخت سلطنت پر بیٹھیں گے یا تختہ طاوت  
پر بیٹھیں گے۔ یعنی یا سلطنت کے لیے لڑیں گے یا جان ہٹا دیں گے۔

(۳۷۵) تخم تاثیر صحبت اثر  
 لطفہ میں تاثیر اور صحبت میں اثر ہوتا ہے۔  
 (۳۷۶) تدبیر کند بندہ تقدیر کند خندہ  
 انسان تدبیر کرتا ہے اور تقدیر ہستی ہے جب کسی تدبیر کا انجام  
 خلاف خواہش ہوتا ہے تو یہ قول کرتے ہیں۔

(۳۷۷) تراویدہ و یوسف را شنیدہ  
 شنیدہ کے بود مانند دیدہ  
 تجھ کو دیکھا ہے اور یوسف کا نام سنا ہے جیسی ہوئی بات  
 دیکھی ہوئی چیز کے مانند کہاں ہوتی ہے۔ یعنی تو یوسف سے  
 بہتر ہے۔

(۳۷۸) تربیت نابل را چوں گرد گاہ برگیند است  
 نالائق کو تعلیم دینا گنبد پر اخروٹ رکھنا ہے۔ جس طرح گنبد پر  
 اخروٹ ٹھہر نہیں سکتا اسی طرح نابل پر تعلیم کا اخروٹ نہیں  
 رہ سکتا (دیلمی و عینی ۳۲۲)

(۳۷۹) ترکی تمام شد  
 ترکی تمام ہو گئی یعنی فلاں شخص کا سارا زور شور سارا رعب و اب  
 رت گیا۔

(۳۸۰) تشنہ در خواب آب آسب می بیند  
 پیاسے کو خواب میں پانی دیکھائی دیتا ہے۔ اردو میں یکیش ہے

”جی کو خواب میں پہنچے۔ رکھائی دیتے ہیں“

(۳۸۱) تعریف را مصنف نے نیکو کند بیان  
مصنف اپنی تعریف کو خوب بیان کرتا ہے۔ جب کسی شخص سے  
اس کا کلام یا اس کی تعریف پڑھو نا مقصود ہوتا ہے تو یہ

مصنف پڑھتے ہیں  
(۳۸۲) تعرفت الاشیاء بأصداؤها

چیزیں اپنی حقیقت سے پہچانی جاتی ہیں۔ مثلاً اگر ارات نہ ہو تو دن  
کوئی چیز نہیں۔ رنج نہ ہو تو خوشی کچھ نہیں (دیکھو صفحہ ۵۹)

(۳۸۳) تعریف زیادہ بدتر از دشنام است

بہت زیادہ تعریف گائی سے بدتر ہے۔ یعنی جب کسی شخص کی تعریف  
عدد سے زیادہ کی جاتی ہے تو آسنے ناگوار ہوتا ہے اور کچھ شرم کا  
معلوم ہوتی ہے۔ وہ تعریف تعریف ہی نہیں مگر تعذیب معلوم

ہوئے لگتی ہے۔

(۳۸۴) تعتر من تشاء وتدن من تشاء

(خدا) جسے چاہتا ہے عزت دیتا ہے جسے چاہتا ہے ذلت دیتا ہے  
یہ قرآن مجید کی ایک آیت ہے۔

(۳۸۵) تعظیم کا رنگراں معارف

کار نگراں کو تعظیم معارف ہے۔ یعنی جو شخص کار منصبی میں مصروف ہو  
اُس پر تعظیم و تکریم کے بہت سے آداب لازم نہیں رہتے۔



(۳۸۶) تکبر عزراہیل را خواہ کرد، بزمندان لعنت گرفتار کرد  
غور نے شیطان کو ذلیل کیا اور لعنت کے قید خانے میں گرفتار

کیا۔ یعنی غور جو سے بڑے آدمی کو ذلیل و حقیر کرتا ہے۔  
(شیطان اصل میں ایک جن تھا۔ اس نے خدا کی اتنی عبادت  
کی کہ اس کا مرتبہ فرشتوں سے بڑھ گیا اور مَلٰئِکَہُ الْمَلٰئِکَہُ یعنی  
فرشتوں کا استاد اس کا لقب ہوا۔ جب حکم خدا سے حضرت آدم کا  
پتلا بن چکا تو فرشتوں کو حکم ہوا کہ اسے سجدہ کریں۔ سب نے خدا  
کے حکم کی تعمیل کی مگر شیطان کے سر میں اپنے رستے کا غور ہمایا  
ہوا تھا اس نے سجدہ کرنے سے انکار کر دیا۔ اور انکار پر اڑا  
را۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اپنے درجے سے اتار دیا گیا اور ذلیل ترین  
مخلوق قرار دیا گیا۔

(۳۸۷) تکلیف مالا یطاق

ایسا فرض جو طاقت سے باہر ہو۔

(۳۸۸) تم کیسے بر جاے بزرگوں نتوان زد بگزاف  
لاف زنی سے بزرگوں کی جگہ پر تکلیف (ہستہ) نہیں لگایا جاسکتا  
یعنی نخس ڈینگیں مارنے سے بزرگوں کی جگہ نہیں مل سکتی۔ اگر  
تم کو ان کے مرتبے کی خواہش ہو تو ان کی سی قابلیت اور ان کے  
سے اوصاف پیدا کرو۔

(۳۸۹) تَلَفَتَ الْمَالَ خَلْفَ الْعُمُرِ

مال کی بربادی جان کا عوض ہے۔ یعنی جان کی حفاظت کے لئے

مال کو نسا دینا چاہئے۔ جان کا صدقہ مال ہے۔

(۳۹۰) تندر رستال را نیشد و درویش

تندر رستوں کو بیمار کا درد نہیں ہوتا۔ دوسروں کا درد دکھ دہی خوب

سمجھتا ہے جو خود اسی حالت میں ہو۔

(۳۹۱) تنہا پیش قاضی روی را رضی آئی

حاکم سے پاس اکیلے جاؤ گے تو راضی پلٹو گے یعنی فیصلہ تمہارے موافق

ہوگا۔ مطلب یہ ہے کہ صحیح فیصلہ جب ہی ہو سکتا ہے۔ جب دونوں

فریق حاکم کے سامنے موجود ہوں۔

(۳۹۲) تن بہم داغ داغ شد پنبہ کجا کجا نہم

سارا بدن داغ داغ ہو گیا ہے پھٹا ہا کہاں کہاں بکھوٹا ہے جب

کسی کام میں اتنی خرابیاں آ پڑتی ہیں کہ اس کی درستی امکان ہے

باہر ہو جاتی ہے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں (دیکھو ۱۲۲) می

(۳۹۳) تو از چنگال گر گر در ر بودی پیچودیم عاقبت خود گر گ بودی

تو چھ کو بھیرے سے آچنگل سے تو چھڑا لے بھاگا لیکن جب میں نے

دیکھا تو آخر تو خود بھیرا بن گیا۔ یعنی تو نے مجھ کو دوسرے کے بننے سے

چھڑا کر اپنے پھندے میں پھنسا لیا۔ دوسرے کے ظلم سے تو بچا یا نہ خود ہی

ظلم کیا۔

(۳۹۳) تواضع ز گردن فرازان کو مست  
گدا اگر تواضع کند خود سے اوست

ذی عزت اور صاحب اختیار لوگوں کا انکسار اچھا معلوم ہوتا ہے  
اگر فقیر انکسار کرتا ہے تو کیا اس کی تو عادت ہی یہی ہے۔

(۳۹۵) توبہ فرمایاں چراغ و توبہ کھتری کند

توبہ کا حکم دینے والے خود بہت کم توبہ کرتے ہیں۔ یہ کیوں؟  
یعنی توبہ کی بات ہے کہ چو لاک دو سروں کو نصیحت کرتے ہیں  
وہ خود اس نصیحت پر عمل نہیں کرتے (دیکھو ص ۷۵)۔

(۳۹۶) تو پاک بائش برادر مدار از کس پاک

نہ نند جامہ ناپاک گار از ان بر سفاک

اے بھائی تو پاکی رہ اور کسی سے خوف نہ کر دھولی ناپاک کپڑے  
کو چھتر پر پہنتے ہیں۔ یعنی اگر تم کوئی جرم نہ کرو تو تم کو کسی سے  
ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ البتہ اگر جرم کرو گے تو سزا پاؤ گے۔  
اکثر اس شعر کا صرف پہلا مصرع اور کبھی صرف دو برابر معنی اہل کیا ہے۔

(۳۹۷) تو جنگ بلال را کجا دیدہ کہ زین کو نہ بر خویش بالیدہ

تو نے پہلو اہل کی جنگ کہاں دیکھی ہے کہ اس طرح اپنے آپ پر  
پیوہا ہوا ہے۔ تو نے بھی اہل کہاں کو دیکھا ہے نہیں ہے ورنہ  
جنگے اتنا غور نہ ہوتا۔

(۳۹۸) توجہ دانی کہ وریں گہر دسوارے باشند  
 تو کیا چاہئے کہ اس گہر دیں کوئی سوار ہوگا۔ یعنی تم ظاہری علامتوں  
 سے کوئی صحیح نتیجہ نہیں نکال سکتے۔ تم کیا چاہو کہ پر وہ غیب سے کیا  
 ظاہر ہوئے والا ہے۔

(۳۹۹) تو کار زمین را بنکو ساختنی بد کہ با آسماں نیز بر داشتنی  
 تو نے زمین ہی کا کام خوب کیا کہ آسمان میں بھی ہاتھ نہ لگایا مطلب  
 یہ ہے کہ تم سے فلاں آسمان کا ہم تو ہو نہ سکا مشکل کام کا ارادہ  
 کس برسے پر کیا ہے۔

(۴۰۰) تو کلاً علی اللہ  
 خدا پر بھروسہ کر کے۔

(۴۰۱) تو کلفت علی اللہ

میں نے اللہ پر بھروسہ کیا۔

(۴۰۲) تو نگری بہل است نہ مال  
 اسیری دل سے ہے نہ کہ مال سے۔

(۴۰۳) سنی دستان قسمت را چہ سود از رہبر کامل  
 کہ حضرت از آب حیاں تشنہ می آر و سکندر را  
 قسمت کے سنی دستوں کو رہبر کامل سے کیا فائدہ جب کہ  
 خفہ سکندر کو آب حیات کے چشے سے پیاسا ہے آئے۔ یعنی  
 جن لوگوں کی قسمت میں محرومی و ناکامی ہے انہیں کسی کی مدد

بھی کچھ حاصل نہیں ہوتا۔  
 نوح - سکندر حضرت خضر کے ساتھ آب حیات کی تلاش  
 میں گیا تھا مگر ناکام واپس آیا۔

(۴۴) تیرا انداز کاہل بنیاد  
 تیرا انداز کاہل نہیں ہوتا۔ یعنی کام کرنے والے لوگ کاہل نہیں  
 کیا کرتے ہیں۔

(۴۵) تیغ سچ را نیام سچ باشد  
 ٹیڑھی تلوار کا میان بھی ٹیڑھا ہوتا ہے۔  
 (۴۶) ثواب روزہ بے عذاب آل روزی نہ شود  
 روزے کا ثواب بغیر اس کے عذاب کے حاصل نہیں ہوتا یعنی جتنا عیش  
 اٹھانا ہوتا تہی تکلیف اور محنت کی ضرورت ہوتی ہے۔

(۴۷) جامہ ندارم دامن از کجا آرم  
 میرے پاس لباس ہی نہیں ہے، دامن کہاں سے لاؤں۔ جب  
 کوئی کسی ہم نشینیت کا غلط اندازہ کر کے اس سے کسی ایسی بات  
 کی توقع کرتا ہے جو اس کے امکان میں نہیں ہوتی تو یہ قول  
 نقل کیا جاتا ہے۔

(۴۸) جامے استاد خالی ست  
 استاد کی جگہ خالی ہے۔ جب کوئی آدمی یا کئی آدمی کوئی کام کرنا  
 چاہتے ہیں مگر اسے بخوبی انجام نہیں دے سکتے اور کسی شخص کی

دہ دیا دہانت کی ضرورت ہوتی ہے یا جب کسی کام میں کوئی کسر رہ جاتی  
ہے اور کوئی شخص اس سے بچاؤ دیتا ہے یا جب کوئی شخص کوئی مصلحت اور  
معتدول اعتراض کر دیتا ہے تو یہ جملہ اکثر زبان پر لاتے ہیں۔

(۴۹) جیسے بدشعور کس پر خیر

ایسی جگہ پر جہاں کوئی اچھا نام نہ ہو۔ یعنی جب کسی محفل میں جادو تو اس جگہ  
میں جو بے اختیار کسی ہیئت کے موافق ہو لیسا نہ ہو کہ ہم اپنے سے بڑے  
مرتبہ والوں کی جگہ پر بیٹھ جادو اور پھر وہاں سے اٹھائے جادو۔

(۴۱۰) جیسے تنگ است و مرد ماں بیسار

جگہ تنگ ہے اور آدمی بہت سے ہیں۔

(۴۱۱) جیسے کہ عقاب پر بریزدہ از پیشہ لاغر سے چہ خیر د

جہاں عقاب کے پر چھڑتے ہیں وہاں ایک کڑور چھڑ گیا کر سکتا ہے۔

یعنی جس موقع پر بڑے بڑوں کے جی چھوٹ جاتے ہیں وہاں کسی  
معتدول آدمی کے بنائے کیا بن سکتا ہے (عقاب ایک طاقتور اور

بلند پرواز شکاری چڑیا کا نام ہے)۔

(۴۱۲) جیسے گل گل باش و جیسے خار خار

پھول کی جگہ پھول بن جاوے گا شے کی جگہ کاٹا۔ یعنی زمی کی جگہ

زمی اور سختی کی جگہ سختی کرنا چاہئے۔

(۴۱۳) چتر و کلایتفک

ایسا چتر ہو علیحدہ نہ ہو سکتا ہو۔

(۴۱۳) جگر جگر است و دگر دگر

اینا اپنا ہی ہے اور غیر خیر ہی ہے۔

(۴۱۵) جَلّ جَلالہ، جَلّ شانہ

بڑا ہے اُس کا جلال اور بڑی ہے اُس کی شان۔ اللہ کے نام کے  
ساتھ اکثر یہ فقرہ استعمال کئے جاتے ہیں۔

(۴۱۶) جَلّ شانہ

اُس کی شان بڑی ہے۔

(۴۱۷) جمال ہفتشیں در من اثر کرد

ہفتشیں کی خوبی نے مجھ پر اثر کیا۔ جب کسی کی محبت سے کسی میں  
کوئی خوبی یا عیب پیدا ہو جاتا ہے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۱۸) جنگ دوسر وار د

جنگ کے دُورِخ ہوتے ہیں (شکست و فتح) یعنی مقابلہ کرتے وقت  
یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ فتح ہماری ہی ہوگی، ممکن ہے کہ  
شکست ہو۔

(۴۱۹) جواب ترکی بہ ترکی

ترکی کا جواب ترکی سے۔ جب کوئی شخص کسی سخت بات کا  
سخت بات سے جواب دیتا ہے تو اسے ”جواب ترکی بہ ترکی“ کہتے ہیں

(۴۲۰) جواب تلخ می ز میبد لب لعل شکر خارا

شیرِخ اور شیریں لب کو تلخ جواب زیب دیتا ہے۔ یعنی

خوبصورت اور شیریں گفتار آدمی کی زبان سے سخت بات بھی  
اچھی معلوم ہوتی ہے۔ یہ مصرع اکثر طنز کے موقع پر پڑھتے ہیں۔

(۳۲۱) جواب جا ہلاں یا مشد خموشی

جاہلوں کی بات کا جواب خاموشی ہے۔ یعنی اگر کوئی جاہل کسی بات میں  
تم سے الجھ پڑے تو تم کو چاہئے کہ اس سے بحث نہ کرو بلکہ خاموش رہ جاؤ۔

(۳۲۲) جوان مرواں نہ پچھند از کسے رو

ہمیں میدان میں تو نکال نہیں گئے

جوان مرد کسی سے نہ نہایت پھیرتے۔ آدمی میدان ہے یہ تھاپی ہے  
اور یہی کہندہ ہے۔ یعنی اہل کمال مقابلے سے نہیں ڈرتے۔ اکثر اس  
شعر کا صرحت دوسرا مصرع پڑھتے ہیں۔

(۳۲۳) جو راکستہ ادب نہ چھر پلہ

استاد کا ظلم باپ کی محبت سے اچھا ہے۔

(۳۲۴) جو فروش کند ہم نما

کیموں دکھا کر جو بیچنے والا یعنی ایسا آدمی جس کا ظلم کرچکے وہ باطن کچھ ہو۔

(۳۲۵) تو بندہ یا بندہ

جو ٹھہر نہ جھٹکے وہ پاتا ہے۔

(۳۲۶) جو سے طالع زخروار کے مہربانہ

جو بکھر خوش قسمتی بوجھ کھر منہ سے بہتر ہے۔



(۲۲۷) جہاں دیدہ بسیار گوید و روع  
جہاں دیدہ آدمی بہت بہت روتنا ہے۔

(۲۲۸) جہد نکالتا تو بجایے رسی  
کے شیش کرتا مگر نیچے کوئی رتہ حاصل ہو۔

(۲۲۹) چار پاسے براؤ کنسیکے چند  
ایک جہاں جس پر کچھ گناہیں لدی ہوئی ہوں۔ اس سے  
ایسا آدمی مراد ہو گیا ہے جو چڑھنا لکھا ہو مگر اس میں قابلیت  
یا استعداد نہ ہو (دیکھو صفحہ ۲۲)

(۲۳۰) چارہ نمیت وراں واقعہ الّا تسلیم  
اس واقعہ پر صبر کے سوا کوئی چارہ نہیں کوئی غناک حادثہ ہو  
پر یہ صبر بڑھتے ہیں۔

(۲۳۱) چاہ کن را چاہ در پیش  
کنواں کہوئے واسے کے آگے کنواں چاہ ہے۔ یعنی جو در پیش  
ہو وہ نہ ماننا چاہتا ہے اکثر وہ خوبان پیش جاتا ہے۔

(۲۳۲) چراغ پیش آفتاب بر تو ندارد  
آفتاب کے آگے چراغ میں روشنی نہیں رہتی۔ اس جملے سے  
اکثر یہ مطلب ہوتا ہے کہ کس قدر یا کس میں کہاں دیکھو واسے کے  
آگے ان لوگوں کی ہستی مٹ جاتی ہے جو اس علم یا فہم میں قوی  
و سنگم دار رکھتے ہیں یا کہاں نہیں رہتے۔

(۴۳۳) چراغِ راستہ نواں دید جز بنور چراغ  
چراغ کو چراغ ہی کی روشنی سے دیکھ سکتے ہیں۔ یعنی اہل کمال اپنے

کمال ہی سے پکارتے جاتے ہیں۔  
(۴۳۴) چراغِ مردہ کچا سمجھ آفتاب کجا  
کمال بجھا ہوا چراغ اور کمال آفتاب کی شمع۔ جب یہ کنا ہو گا ہے  
کہ فلاں چیز کو فلاں چیز سے کوئی نسبت نہیں یا فلاں چیز فلاں چیز سے  
برجوا بہتر ہے تو یہ مصرع بڑھتے ہیں۔

(۴۳۵) چراغِ مفلساں تو رکے ندارد  
غریبوں کے چراغ میں روشنی نہیں ہوتی مفلسوں کا کوئی کام  
بارونق نہیں ہوتا۔

(۴۳۶) چراغِ مقبلاں ہرگز نہ میرد  
خوش نصیبوں کا چراغ کبھی گل نہیں ہوتا یعنی جب تک قسمت  
کسی کا ساتھ دیتی ہے اس وقت تک اس کے تمام کام بارونق رہتے ہیں۔

(۴۳۷) چراغِ اسے کہ جو نہ رہے برفروخت  
بے دیدہ مانتی کہ شہر کے بسوخت

غم نے اکثر دیکھا ہو گا کہ چراغ کسی بیوہ عورت نے روشن کیا اس نے  
پورا شہر جلا ڈالا مطلب یہ ہے کہ کسی کو بالکل بے بس سمجھ کر نہ سناؤ  
جس کا کوئی نہیں ہوتا اس کی مدد غیب سے ہوتی ہے اور جو خود  
انتظام نہیں کر سکتا اس کی طرف سے خدا انتظام لے لیتا ہے۔

(۴۳۸) چرا کار سے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی  
 عقل نہ آدمی ایسا کام کو جس سے کہ بعد کو بچھتا نہ پڑے۔  
 (۴۳۹) چشم از روسے دوستان روشن نشود نہ از بارغ و بوستان  
 دوستوں کی صورت سے آنکھیں روشن ہوتی ہیں نہ کہ بارغ  
 اور بیلواری سے۔ یعنی دوستوں کی صحبت سے جو خوشی ہوتی  
 ہے وہ باغوں اور چمنوں کی سیر سے نہیں ہوتی۔

(۴۴۰) چشم بد دور  
 جبری نظر دور رہے۔ یعنی نظر نہ لگے کسی کی تعریف کرتے وقت  
 یہ فقرہ استعمال کرتے ہیں۔

(۴۴۱) چشم ما بسیار این خواب پریشانی دیدہ است  
 ہماری آنکھوں نے ایسے پریشان خواب بہت دیکھے ہیں یعنی ہم  
 ایسے کھیل بہت کھیلے ہیں۔ ہم تمہاری باتوں میں نہیں آسکتے۔ اس قول  
 سے اپنی بچہ کاری اور پوشیداری کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔

(۴۴۲) چشم مار و شن دل ما شاو  
 ہماری آنکھ روشن ہمارا دل خوش اس فقرے سے اکثر کسی بات پر  
 اپنی رضامندی ظاہر کرتے ہیں۔

(۴۴۳) چقندر کا شتم زرد کسا برآمد  
 میں نے چقندر بولیا اور گاجرا لگی۔ جب کسی کام کا نتیجہ خلاف امید  
 نکلتا ہے تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۴۴۴) چٹیاں ٹمانہ و چٹیاں نیز ہم بخواند ہر ماند  
و یسا نہیں رہا اور ایسا بھی نہ رہے گا۔ یعنی دنیا میں کسی حالت کو  
قرار نہیں (دیکھو سٹٹ)

(۴۴۵) چند میں آہ چند میں رفت کیا سلیماں کجا تخت  
کھٹنے آئے اور کھٹنے چلے گئے کہاں سلیماں کہاں تخت یعنی حضرت  
سلیماں باقی رہے نہ ان کا تخت مراد یہ کہ دنیا کی بڑی سے بڑی  
ہستی اور بڑی سے بڑی حکومت کبھی قائم نہیں۔

(۴۴۶) چند میں سال خدا کی کر دی گا و جہ را نہ شناختی  
تو نے اپنے سال خدا کی کی مگر گائے اور گدھے کو نہ پہچانا اگر کوئی  
شخص مدت تک ایک کام کرتا رہے اور اسی کام میں کوئی تسخیر غلطی  
کرے تو وہ اس قول کا مصداق ہوگا۔ اس قول کے متعلق ایک  
نقل مشہور ہے کسی آغا کے بڑے میں ایک دھوبی رہتا تھا۔ اس کا  
گدھا بے وقت ہوا کرتا تھا۔ آغا کو اس کے چھینے سے تکلیف ہوتی تھی  
تو وہ خدا سے گدھے کے مرنے کی دعا کرتا تھا۔ خود آغا کے یہاں ایک  
گائے ملی ہوئی تھی اتفاق سے وہ آغائیں دونوں میں مر گئی۔ آغا نے  
ظریف کہہ آئے کہ چند میں سال ..... ساختی

(۴۴۷) چند میں مشکل براے اکل  
یہ تمام صورتیں پیٹ کے لئے ہیں۔

۸۶  
(۲۴۸) چو احمق در جہاں باقی سست مقلس کس نہی ماند  
جب تک دنیا میں بیوقوف باقی ہیں کوئی مقلس نہیں رہ سکتا۔

یہاں احمق سے دو التمسید احمق مراد ہیں۔  
(۲۴۹) چو از قوئے بے بے دانشی کردہ کہ را منزلت ماند نہ میرا  
اگر کسی قوم کے ایک شخص نے بیوقوفی کی فتنہ بڑوں کی عزت  
رد جاتی ہے چھوٹوں کی۔

(۲۵۰) چو بر تر را چنناں کہ خواہی تیجہ نشود خشتک جز با تش سست  
گیلی لکڑی جو جس طرح چاہے توڑ کر خشتک بونے کے بعد وہ آگ لگ رہی  
سیدھی ہوگی اس شعر سے یہ مراد ہے کہ چین کی تعلیم و تربیت آسمان  
پر کوئی ہے مگر زمین زیادہ ہو جائے گی بعد بہت مشکل ہو جاتی ہے۔

(۲۵۱) چو بر کرد فلک بچکول ساز و تاج شہاں را  
جب آسمان پھرجاتا ہے تو شاہی تاج کو بھیک کا برتن بنا دیتا  
یعنی جب بڑے دن آتے ہیں تو امیر سے امیر آدمی غریب اور محتاج  
ہو جاتے ہیں یہاں تک کہ بادشاہوں کو کدائی کرنا پڑتی ہے۔

(۲۵۲) چو بشنوی سخن اہل دل مگو کہ خطا مست  
تجن شناس نہ ای دلبرا خطا اپنا مست  
جب کسی اہل دل کی بات سنو تو یہ نہ کہو کہ خطا ہے میری جان!  
غلطی تو یہ ہے کہ تم سخن شناس نہیں ہو۔

(۴۵۳) جو ہمیشہ سنی گرد و از نرہ شیر پہ شغلا لال در آئند ہر سہر دلیر  
جب جنگل شیر نرہ سے خالی ہو جاتا ہے تو گیدڑ ہر طرف دلیری دکھاتے  
لگتے ہیں۔ اس سے اکثر یہ مراد لینے ہیں کہ جب کوئی بالکل نہیں ہوتا  
تو ہر شخص کمال کا دعویٰ کرنے لگتا ہے۔

(۴۵۴) چوتیراز کمال رفت نماید بہشت  
جب تیر کمان سے بکل گیا تو پھر چکی میں نہیں آتا۔ جب کسی کام کا  
وقت گزر جاتا ہے یا کوئی ایسی غلطی ہو جاتی ہے جس کی اصلاح  
مکن نہیں ہوتی تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۵۵) چو چاہل سے درجہاں خوار نیست  
دنیا میں چاہل آدمی کے برابر کوئی ذلیل نہیں۔

(۴۵۶) چو دم برداشتم مادہ برآمد  
جب میں نے دم اٹھا کر دیکھا تو مادہ نکلی۔ یہ مصرع اس موقع پر  
پڑھتے ہیں جب کسی شخص کو ابتدا میں دلیر یا کسی فن کا ماہر سمجھ  
لیا جائے اور بعد کو وہ ایسا نہ بن سکے۔

(۴۵۷) چو دیدم عاقبت خود گرگ بودی  
میں نے دیکھا تو آخر میں تو خود جڑ یا نکلا۔ اگر کوئی شخص کسی چیز کا  
معاوضہ مقرر کیا جائے اور وہ خود اس میں بیجا تصرف کرے تو یہ  
مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۵۸) چو شد زمر عادت مضرت نہ بخشید  
جب زہر کی عادت ہو جاتی ہے تو وہ نقصان نہیں کرتا۔

(۴۵۹) چو فردا رسد کار فردا کنیم  
جو کل آج کی تو کل کام کر دینگے۔ یہ اُن لوگوں کا قول ہے جو قبل از وقت  
کوئی کام کرنا پسند نہیں کرتے ہیں۔

(۴۶۰) چو کار سے بے فضل ہو آید ترا درو سے سخن گفتن نشاید  
اگر بغیر تمھارے فضل و سے ہوئے کوئی کام بھٹکا ہو تو تم کو اس میں  
بولنا نہ چاہئے۔

(۴۶۱) چو کفر از کعبہ پر خیزد کجا ماند مسلمان  
جب کعبے سے کفر پیدا ہو گا تو اسلام کہاں باقی رہے گا۔ اس  
مصرع کا محل استعمال اس مثال سے سمجھ میں آ سکتا ہے مثلاً  
ایک معلم کا فرض ہے کہ وہ بچوں کو تیز اور ادب سکھائے اب اگر وہ خود  
بد تہیزی اور بے ادبی کرے تو وہ اس مصرع کا مصداق ٹھہریگا۔

(۴۶۲) چو مہ بہ ہالہ نشیند دلیل باران است  
اگر چاند ہالے میں بیٹھے تو یہ بارش کی علامت ہے (ہالہ آس  
سفید طلقہ کو کہتے ہیں جو کبھی کبھی چاند کے گرد نظر آتا ہے)۔

(۴۶۳) چو می بینی کہ نابینا و چاہ است  
اگر تم کسی اندھے کو تو تیس کے پاس دیکھو اور خاموش بیٹھو رہو  
تو یہ گناہ ہے۔ یعنی اگر کوئی شخص ناواقفیت کی وجہ سے کسی

آفت میں مبتلا ہو جانے والا ہو تو تمہارا فرض ہے کہ اسے خبردار کر دو۔

(۴۶۴) چومیدان فراخ است گویے بزن  
جب میدان وسیع مل جائے تو گینت کھیل لو۔ یعنی جب کوئی  
ایکھا موقع ہاتھ لگ جائے تو اس سے فائدہ اٹھاؤ۔

(۴۶۵) چومیسرو مبتلا میزد چو خیزد مبتلا خیزد  
مڑتا ہے تو مبتلا مڑتا ہے اور اٹھتا ہے تو مبتلا اٹھتا ہے۔ یہ قول ان  
لوگوں کے حسب حال ہے جو حالات میں مصیبتوں میں گرفتار رہتے ہیں۔

(۴۶۶) چوں آب از سرگذشت چہ یکہ نیزہ چہ یکہ دست  
(دیکھو ص ۲۳)

(۴۶۷) چو نرمی کنی خصم گرد و لیر  
اگر نرمی کرو گے تو دشمن دیر ہو جائے گا۔

(۴۶۸) چوں غرض آمد ہنر پوشیدہ شد  
جب غرض آپری ہنر چھپ گیا۔ یعنی غرض منہ آدمی کے ہنر پر  
نظر نہیں پڑتی۔

(۴۶۹) چوں قضا آید طیب پابلہ شود  
جب موت آجاتی ہے تو طیب کی عقل جاتی رہتی ہے۔

(۴۷۰) چوں گوش روزہ دار بر اللہ اکبر است  
جس طرح روزہ دار کے کان اللہ اکبر پر لگے ہوتے ہیں۔ یعنی  
جس طرح روزہ دار مغرب کی اذان کا انتظار کرتا ہے۔ اس



مصرع سے سخت انتظار کی حالت دیکھنا نامقصد ہوتا ہے۔  
 (۴۶۱) چہ باک از موج بحر آنرا کہ باشد فوج گشتی بیابان  
 جس کی باز موج کیے رہے ہوں اُس کو سند رکی لہروں کا کیا ڈر۔  
 یعنی جس شخص کی پشت پر کوئی بڑا دولت حکومت اور اختیار والا  
 آدمی ہو اُس کو اپنے دشمنوں سے یا دنیا کے حادثوں سے کچھ  
 خوف نہیں ہوتا۔

(۴۶۲) چہ حاجت است بمشاطہ روسے زیارا  
 خوبصورت چہرے کے لئے مشاطہ کی کیا ضرورت۔ یعنی جس  
 چیز میں ذاتی خوبیاں موجود ہیں اُس کو آرائش کی ضرورت نہیں  
 وہ اپنے آرائش کے بھی کچھ معلوم ہوتی ہے۔

(۴۶۳) چہ خوش بود کہ برآید سبک کر شمشاد و کار  
 کیا اچھا ہو کہ ایک کرشمے سے دو کام نکلیں اس کے ہم معنی  
 ایک آردوش بھی ہے۔ ”ایک پنچہ دو کاج“

(۴۶۴) چہ خوش چرا نیاشند  
 کیا خوب ہیں نہ ہو۔ ملن اور طر کے موقع پر یہ فقرہ کہتے ہیں۔

(۴۶۵) چہ خوش گفتم است سعیدی در زلیخا  
 الایا ایہا الساقی اور کا ساقو تا ولسا

سعیدی نے ”زلیخا میں کیا خوب کہا ہے کہ“ ”الایا ایہا الساقی اور کا ساقو  
 و نادلسا“ زلیخا سے مراد ہے خدیجہ بنت جحش۔ یہ جامی کی ایک شہرہ

مثنوی ہے۔ سعدی کو اس سے کوئی تعلق نہیں۔ اس لئے  
 اول تو یہی غلط ہے کہ سعدی نے زلیخا میں یہ کہا اس پر طرہ  
 یہ کہ یہ قول سعدی کا ہے بھی نہیں۔ پھر طرہ پر طرہ یہ کہ  
 مثنوی پوسٹ وزلیخا میں قول سرے سے ہے ہی نہیں۔ یہ  
 بات بھی دیکھنے کی ہے کہ اس شعر کے دونوں مصرعوں کا وزن  
 بھی ایک نہیں۔ عرض کہ یہ شعر غلط بیانی اور بے تکتہ بن کی  
 بہت عمدہ مثال ہے۔ جب کوئی شخص بے سہرہ کی بات کہہ  
 بیٹھتا ہے یا کوئی بات کسی غیر متعلق شخص سے منسوب  
 کرتا ہے تو یہ شعر پڑھتے ہیں۔ اکثر صرف پہلا ہی مصرع پڑھ دیتے ہیں۔

(۴۷۷) چہ داند بوز نہ لقا است اورک

بندر اورک کے مزے کیا جانے۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ فلاں  
 شخص فلاں چیز کی خوبیاں کیا جانتے۔ ایک اور مثل ہے ”شیخ  
 کیا جانے صابن کا بھلاؤ۔“

(۴۷۸) چہ دلاور بہت دزدے کہ کہفت چراغ دارد

وہ چور کتنا دلیر ہے جو ہاتھ میں چراغ لئے ہوئے ہو۔ جب یہ  
 کوئی شخص کھلم کھلا کوئی بڑا کام کرتا ہے یا کوئی چہ چڑا کرتا ہے  
 اور چوری کو چھپاتا بھی نہیں تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۷۹) چہ کند بے نواہمی دارد سے پاس ہی ہے۔ کوئی چہ کسی کو بدتخت  
 مغلس کیا کرے اس کے پاس ہی ہے۔ کوئی چہ کسی کو بدتخت

اظہارِ انکسار کے لیے اکثر یہ مصرع پڑھتے ہیں۔  
(۴۷۹) چہ گو یکم نہ گفتیم بہتر است

کیا کہوں میرا نہ کہنا ہی اچھلے۔

(۴۸۰) چہل سال عمر عزیزت گذشت

مزارج تو از حال طفلی گشت  
تیری عمر عزیز کے چالیس برس گذر چکے مگر تیرا مزاج اب بھی  
وہی ہے جو بچپن میں تھا۔ جب کوئی آدمی بچوں کی سی حرکت

کرتا ہے تو یہ شعر پڑھتا ہے۔

(۴۸۱) چہ نسبت خاک را با عالم پاک

خاک کا عالم پاک سے کیا نسبت۔ اس سے مراد یہ ہوتی ہے  
کہ فلاں شخص فلاں شخص سے یا فلاں چیز فلاں چیز سے برجا

بہتر ہے۔

(۴۸۲) حاجت یہ کلاہ برکی داشتنت نیست

درویش صفت باش و کلاہ تتری دار  
تجھ کو کلاہ برکی پہننے کی ضرورت نہیں درویشوں کے اوشما  
پیدا کرنے اور کلاہ تاتاری پہن۔ یعنی انسان کو اپنے میں عہد  
اوصاف پیدا کرنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ صرف اچھے  
لوگوں کی سی پوشاک پہن لینا بے سود ہے (کلاہ برکی ایک طرح  
کی اگال کی بنی ہوئی ٹوپی ہے جسے اللہ والے فقیر پہنا کرتے تھے

کا کہ تاتاری ایک قسم کی تہذیبی ٹوپی جسے دنیا دارا میر سنہتے تھے۔  
(۴۸۳) تاجیت مشاطہ نمیت رو سے دل آرام را  
اچھی صورت کے لئے مشاطہ کی ضرورت نہیں۔ یعنی جو چیز حقیقت  
میں اچھی ہے وہ بغیر ظاہری آرائش کے اچھی معلوم ہوتی ہے۔

(۴۸۴) حاصل عمر شمار رہ یا رہے کر دم  
شادوم از زندگی خوشی کی کھانسی کر دم  
میں نے اپنی عمر میں جو کچھ حاصل کیا تھا وہ ایک دوست کی راہ پر  
تیار کر دیا۔ میں اپنی زندگی سے خوش ہوں کہ میں نے ایک کام کیا  
کوئی بڑا کام کرنے کے بعد یہ شعر بڑھتے ہیں خاص کر اس حالت میں  
جب وہ کام اپنے ذاتی فتنے کی غرض سے نہ کیا گیا ہو۔

(۴۸۵) جب الوطن از ملک سلیمان قشترہ خار وطن از سنبل وریجاں قشترہ  
یوسف کہ بہ مصر بادشاہی میکروں میگفت کہ ابودن کنعان قشترہ  
وطن کی محبت حضرت سلیمان کی سلطنت سے بہتر ہے اور وطن کا  
کانشا سنبل اور ریجاں سے اچھا ہے۔ حضرت یوسف جو مصر میں  
بادشاہی کرتے تھے کہتے تھے کہ اس سے کنعان کا فقیر ہونا بہتر  
ہے۔ کنعان حضرت یوسف کا وطن تھا جب وطن کی محبت کا  
انکار مقدم ہوتا ہے تو یہ ربا عی بڑھتے ہیں۔ کبھی اس ربا عی کا  
صرف پہلا مصرع بھی حرفت دوسرا اور کبھی دونوں نقل  
کرتے ہیں کبھی کبھی حرفت آخر کے دونوں مصرعے بھی پڑھ دیتے ہیں۔

(۴۸۶) حرص قانع نیست تبدیل ورنہ اسباب معاش  
 اچھے ماور کار و ارحیم اکثر سے ورکار نیست  
 ائے تبدیل حرص قناعت نہیں کرتی ورنہ معاش کا بقنا  
 اسباب ہمارے کام میں ہے اس میں بہت سا غیر ضروری  
 ہے۔ یعنی حرص کی وجہ سے آدمی تمام سامان جمع کر لیتا  
 ہے ورنہ حقیقت میں اس کو اتنی چیزوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔

(۴۸۷) حرص حق پر زبان شود جاری  
 سچی بات زبان سے نکل ہی جاتی ہے۔

(۴۸۸) حریف پاختہ پاخود ہمیشہ در جنگ است  
 جو اپنے مقابل سے ہار جاتا ہے وہ ہمیشہ اپنے آپ سے لڑتا ہے  
 یعنی شکست سے شرمندہ ہو کر جھجھکاتا ہے اور اپنے آپ پر  
 غصہ کرتا ہے۔

(۴۸۹) حساب دوستاں در دل  
 دوستوں کا حساب دل میں رہتا ہے۔ یعنی دوستوں  
 میں غموں کی طرح کوڑی کوڑی کا حساب نہ ہونا چاہیے۔ اگر  
 کوئی شخص اپنے دوست کے لئے کچھ صرف کر دے تو ضروری  
 نہیں کہ وہ اسے اسی وقت ادا کر دے۔ مگر اسے یاد رکھنا چاہیے  
 اور اس کا معاوضہ کسی مناسب طریقہ سے کرنا چاہیے۔

(۴۹۰) حُسنِ خدا اور حاجتِ مشاطہ نیست  
خدا اور حُسن کو مشاطہ کی ضرورت نہیں۔ یعنی اچھی صورت  
یا اچھی چیز بغیر آرائش کے بھی اچھی معلوم ہوتی ہے۔

(۴۹۱) حقا کہ با عقوبتِ دوزخ برابر است  
رفیقنِ بہ پاکردی ہمسایہ در بہشت  
خدا کا قسم ہے اسی کے برستے پر بہشت میں جانا دوزخ کی تکلیفوں  
کے برابر ہے۔ یہ بہشت والوں کا قول ہے جو ہر کام اپنی  
قوت بازو سے کرنا چاہتے ہیں کسی کا احسان نہیں لینا  
چاہتے۔

(۴۹۲) حق بہ حق دار رسید  
حقِ حقدار کے پاس پہنچ گیا۔ یعنی جس کا حق تھا اُس کو مل گیا۔

(۴۹۳) حق بر زبان جاری می شود  
سچی بات منہ سے بھل ہی جاتی ہے۔

(۴۹۴) حق بہ مرکزِ قرار گرفت  
حق اپنے مرکز پر ٹھہر گیا۔ یعنی جس کا حق تھا اُس کو پہنچ گیا۔

(۴۹۵) حقہ یک دم دو دم سہ دم باشد  
نہ کہ میراثِ جد و عم باشد  
حقہ ایک کش دو کش تین کش پایا جاتا ہے۔ داد اور چاکی  
میراث نہیں ہو جاتا۔ مطلب یہ کہ یہاں کئی حقہ پینے والے

بیٹھے ہوں وہاں کسی کو بہت دیر تک حقہ پیتے نہ رہنا چاہئے  
دوسروں کا بھی خیال رکھنا چاہئے۔

(۴۹۷) حکمت بہ لقمان آموختن

لقمان کو حکمت سکھانا جب اپنے سے بہت بڑے مرتبے کے آدمی کو  
کوئی نصیحت کرتا ہے تو معذرت کے طور پر یہ فقرہ پڑھنا ہے۔

(۴۹۸) حکم حاکم مرگ مفاجات

حاکم کا حکم مرگ مفاجات ہے۔ یعنی جس طرح انسانی موت یکایک  
آ جاتی ہے اور سوا مرنے کے کوئی چارہ نہیں ہو تا اسی طرح حاکم کا  
تکلیف یکایک عباد ہو جاتا ہے اور اس پر چارنا چار عمل کرنا ہی  
پڑتا ہے۔

(۴۹۹) حلو انور دن را روسے باید

حلو اکھانے کے لئے منہ چاہئے۔ یعنی جس چیز کی انسان کو خواہش  
ہو پہلے اپنے آپ کو اس کے قابل بنانا چاہئے۔

(۵۰۰) حلو انفس درین نسا زد شیریں

علائق سے منہ میٹھا نہیں ہوتا ہے۔ یعنی کسی چیز کا صرف ذکر کرنے  
سے اس چیز کا لطف حاصل نہیں ہوتا۔

(۵۰۱) جوران بہشتی را دوشخ بود اعراف

از دوزخیان پرس کہ اعراف بہشت است

بہشت کی جو دوزخ کے لیے اعراف دوزخ ہے اور دوزخ میں

رہنے والوں سے بوجھ تو اعراض ان کے لئے بہشت ہے -  
 اعراض بہشت اور دوزخ کے درمیان ایک مقام ہے جہاں  
 نہ بہشت کا سا آرام ہے نہ دوزخ کی سی تکلیف - مطلب یہ  
 ہے کہ جو لوگ عیش و عشرت کے عادی ہیں - اُن کو معمولی طور پر  
 زندگی بسر کرنے میں بھی بہت تکلیف ہوتی ہے اور جو لوگ مصیبتوں  
 میں گرفتار ہیں وہ اس حالت میں بھی خوش رہ سکتے ہیں جن میں اُنکی  
 تکلیفیں کم ہو جائیں عیش و عشرت کا سامان ہو یا نہ ہو -

(۵۰۱) حیف باشد دل و انا کہ مشوش باشد  
 اگر عقلند کا دل فکر مند ہو تو افسوس ہے - یعنی عقلندوں کو

کسی بات سے تشکر نہ ہونا چاہئے  
 (۵۰۲) حیف بر ایں دانش و فرزانی  
 اس عقلند کی اور سمجھداری پر افسوس ہے - اس قول سے  
 کسی کی بیوقوفی کا اظہار مقصود ہوتا ہے - دانش اور فرزانی  
 کے لفظ طنزاً استعمال کئے گئے ہیں -

(۵۰۳) حیف و انا مردن و افسوس نا دانی زیستن  
 عقلند کی موت پر افسوس ہے اور بے عقل کی زندگی پر افسوس ہے -

(۵۰۴) حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد  
 روسے گل سپہر بند پریم و بہار آخر شد  
 افسوس کہ پلک جھپٹکے ابھی دوست کی صحبت ختم ہو گئی تھی



جی بھر کے گل کی موت بھی نہ دیکھی اور بہار گزر گئی کسی پر لطف محبت  
کے پیکارک در بہم برہم ہو جائے پر کسی کی ناگمانی موت پر یہ شعر  
پڑھتے ہیں۔

۵۰۵۔ حیلہ جو را بہانہ بسیار است  
حیلہ دہنوٹا دھننے والے کے لئے بہانے بہت ہیں۔

۵۰۶۔ حیلہ رزق بہانہ موت  
روز کی کسی حیلہ سے ملتی ہے اور موت کسی بہانے سے آتی ہے۔

۵۰۷۔ خار وطن از سنبل دریاں خوشتر  
وطن کا کاٹا سنبل دریاں سے بہتر ہے (دیکھو صفحہ ۴۸)

۵۰۸۔ خاک از نو ذہ کلاں بردار  
بڑے ڈھیر سے مٹی اُٹھاؤ۔ یعنی ہمیشہ کسی بڑی مقدار پر ہاتھ  
ڈالو کہ کچھ ہاتھ بھی لگے اس حیلہ کا مطلب یہ بھی ہوتا ہے کہ  
اپنی حاجت ایسے شخص کے پاس لے جاؤ جیسے آس کے پورا  
کرنے میں دقت نہ ہو۔

۵۰۹۔ خاک بہ دہنم  
میرے منہ میں خاک۔ کوئی جڑی بات یا کوئی گستاخی کا کلیہ کہتے  
وقت یہ فقرہ دہتے ہیں۔

۵۱۰۔ خاک بہ فرق بیکیسی باوا  
بیکیسی کے سر پر خاک۔ جب کسی کو اپنی بیکیسی سے کوئی تکلیف

(۱۱) خاکسار ان جہاں را بہ حقارت منکر  
دنیا کے خاکساروں کو حقیر نہ سمجھو۔

(۱۲) خاک شوبیش ازاں کہ خاک شوی  
خاک ہو جائے اس کے کہ تو خاک ہو۔ یعنی جب انجام کار نا اور  
خاک میں مل کر خاک ہونا ہی ہے تو چاروں کی زندگی میں غرور و  
برکشی کیسی۔ انسان کو چاہئے کہ خاکساری اور انکسار کے ساتھ  
زندگی بسر کر دے۔

(۱۳) خاکم بدین  
میرے لئے میں خاک (دیکھو ۵-۹)  
(۱۴) خاک وطن از خاک سلیمان خوشتر  
وطن کی خاک ملک سلیمان سے اچھی ہوتی ہے۔

۱۵) قالصا لوجه اللہ  
صرت خدا کی راہ پر۔ یعنی بغیر شرک نفس کے محض خوشنودئی  
خدا کے لئے۔

۱۶) خامشی یہ کہ ضمیر دل خویش + باکے گفتن و گفتن کہ گوے  
خاموش رہنا اس سے بہتر ہے کہ اپنے دل کا بھید کسی سے نہ کر  
یہ کہو کہ تم کسی سے نہ کہنا۔

## ۱۰۰ (۵۱۸) خاموشی از تنہا سے تو حد تنہا سے تست

تیری تعریف میں خاموش رہنا تیری تعریف کی انتہا ہے۔ یعنی  
 تجھ میں اتنے اور ایسے اوصاف ہیں کہ اُن کا بیان ممکن نہیں۔  
 یہ مصرع کبھی کبھی طبع سے بھی پڑھتے ہیں۔ مطلب یہ ہوتا ہے  
 کہ تم میں تعریف کے قابل کوئی بات ہی نہیں ہے کہ اُس کا ذکر  
 کیا جائے پس تمقاری انتہائی تعریف یہی ہے کہ ہم خاموش  
 رہیں تمہارے عیب بیان نہ کریں۔

### (۵۱۸) خاموشی عیم رضا

خاموشی ادھی رضا مندی ہے۔

(۵۱۹) خانہ بردوش بہ یک بینی و دو گوش  
 گھر کندھے پر ایک ناک اور دو کان۔ یعنی ایسا آدمی جس کے  
 پاس نہ مال و اسباب ہو نہ رہنے کا گھڑکانا ہو۔

### (۵۲۰) خانہ خالی را دیو می گیرد

خالی مکان پر دیوتا قبضہ کر لیتا ہے۔

### (۵۲۱) خانہ درویش را سمعے بہ از متناہ نیست

فقیر کے گھر کے لئے چاندنی سے بہتر کوئی شے نہیں۔

### (۵۲۲) خانہ دوستاناں بروہ و در دشمناناں مگوب

دوستوں کے گھر میں جھگڑا تو دے مگر دشمن کا دروازہ نہ کھٹکھٹاتا  
 یعنی اگر کوئی وقت آپ سے تو اپنے دوستوں سے مدد لو چاہے اُس کے

عوض میں نقص کوئی دلیل سی خدمت انجام دینا چاہئے مگر دشمنوں  
سے ادا نہ جاوے۔

(۵۲۳) خانہ شیشہ راستے بس است

شیشے کے مکان کے لئے ایک پتھر کافی ہے۔ یعنی بودھی اور

کمزور چیز بہت آسانی سے ٹوٹ جاتی ہے۔  
(۵۲۴) خانہ ملاح در چین است و کشتی در فرنگ

ملاح کا گھر چین میں ہے اور کشتی فرنگستان میں ہے۔ جب  
کوئی تدبیر سمجھ میں آئے مگر اُس پر عمل کرنا امکان میں نہ ہو تو یہ  
مصرعہ پڑھتے ہیں۔

(۵۲۵) خبر بد یہ بوم شوم گذار

بری خبر مگر جس اُن کے لئے چھوڑ دے۔ یعنی کسی کو بُری خبر

نہ سنا دیکھو (۱۹۹۹)

(۵۲۶) خجلیت رد سوالم بہ زمینم در گرد

بے زری کر دین اپنے قیام کو

سوال کر دو کر کے میں شرمندگی سے زمین میں گر گیا۔ میرے ساتھ

مفسی نے وہ کیا جو قارون کے ساتھ دولت نے کیا تھا (قارون

ایک بہت دولت مند شخص تھا۔ حضرت موسیٰ نے اسے اپنی

دولت کا کچھ حصہ خیرات کرنے کی ہدایت کی مگر وہ راضی

نہ ہوا تب آپ نے خیرات کی رقم کی مقدار کم کرنا شروع کی

۱۰۲  
مگر قارون ایک جبتہ بھی خیرات کرنے پر آمادہ نہ ہوا۔ آخر کار  
پیغمبر خدا نے بدو غاک اور وہ اپنی تمام دولت کے ساتھ زمین  
میں دھنسن گیا۔

(۵۲۷) خدا بیخ انگشت یکساں نہ کر دے  
خدا نے پانچوں انگلیاں برابر نہیں بنائیں۔ اس سے مراد  
یہ ہوتی ہے کہ ایک طرح کی چیزیں بھی بالکل یکساں  
نہیں ہوتی ہیں۔

(۵۲۸) خدا جزا کے بنائے دل دہ کہ چارہ دل  
بیک نگاہ نہ کر دند و می تو انستند  
خدا ان کا بھلا کرے کہ میرے دل کا علاج ایک نگاہ سے  
کر سکتے تھے مگر نہ کیا۔ جب کوئی کسی کی حاجت بہت آسانی  
سے پوری کر سکتا ہو اور نہ کرے تو یہ شعر پڑھا جاتا ہے۔

(۵۲۹) خدا داری چہ غم داری  
تیرے پاس خدا ہے کچھ کیا غم۔ یعنی جو خدا پر بھروسہ رکھتا ہے  
اُسے کوئی فکر نہیں ہوتی۔

(۵۳۰) خدا شتر سے را نگیزد کہ خیر مادر ال باشد  
خدا ایسی جراتی پیدا کر دیتا ہے کہ اس میں ہماری بھلائی ہوتی  
ہے۔ یعنی کبھی کبھی ایسے واقعے پیش آتے ہیں جو ظاہر میں  
ہمارے لئے مضر معلوم ہوتے ہیں مگر آخر میں نتیجہ ہمارے حق

میں اچھا لگتا ہے (دیکھو ۱۱۶)

(۵۳۱) خدای میبندومی پوشد ہمسایہ نہ می بیندومی خروشد  
خدا (ہمارے افعال پر) کو (دیکھتا ہے) اور چھپا دیتا ہے ہمسایہ  
نہیں دیکھتا ہے اور غل مچاتا ہے۔

(۵۳۲) خدای دہاند خدای دہد

خدا ہی دلوں کو دیتا ہے اور خدا ہی دیتا ہے۔

(۵۳۳) خداوندان نعمت را کرم نیست

مالداروں میں سخاوت نہیں ہوتی (۹۰۴)

(۵۳۴) خدا کے کہ ونداں دہد ناں دہد

جو خدا و انت دیتا ہے وہی روٹی بھی دیتا ہے۔

(۵۳۵) خوار جل اطلس پوشد خراست

گدھا اگر اطلس کی بھول پہن لے تو بھی گدھا ہی رہے گا۔  
یعنی پوشاک یا ظاہری آرائش سے کسی کے ذاتی عیب نہیں  
چھپ سکتے۔

(۵۳۶) خراں را کسے در عروسی نہ خواندہد لیکن مے کا بے ہیزم نہ اند

گدھوں کوئی شادی میں نہیں بلاتا۔ مگر اُس وقت جب بانی  
اور ایندھن نہیں رہتا۔ یعنی اپنا کام نہ کرنے کے لئے آدمی

اُن لوگوں کی بھی غلط کر دیتا ہے جن کی یوں کبھی بات بھی  
نہ پوچھتا تھا۔

(۵۳۷) خربار بر بہ از شیر مردم در  
 بویے جائے والا گدھا آدمیوں کو بھٹا کھائے واسے شیر  
 سے بہتر ہے۔ یعنی ایک حقیر و ادنیٰ آدمی جس سے اپنا کچھ  
 کام نکلے اس معزز اور شاندار شخص سے بہتر ہے جس سے  
 منکلف پہنچنے کا اندیشہ ہو۔

۵۳۸ خرمید اند بہا کے قند و نبات  
 گدھا قند اور مصری کی قیمت کیا جائے۔ یعنی خوش کسی چیز  
 کی خوبیوں سے واقف نہ ہو وہ اس کی قدر نہیں کر سکتا۔

۵۳۹ خاک باشتی شوک باشتی یا سبک مردار باشت  
 ہر چیز باشتی باشت غریب اند کے زردار باشت  
 اسے غریب چاہے تو خاک ہو۔ سوز ہو یا مردار کتا ہو جو کچھ بھی ہندو  
 مالدار ہو۔ یعنی دولت انسان کے عیب چھپا دیتی ہے۔

۵۴۰ خاکساران جہاں را بحقارت منکند  
 توجہ دانی کہ دریں گرد سوارے باشند  
 دنیا کے خاکساروں کو حقارت سے نہ دیکھ، تجھ کو کیا معلوم شاید  
 اس گرد میں کوئی سوار ہو۔ جس طرح اٹھتی ہوئی گرد میں سے کبھی  
 کوئی شہسوار نکل آتا ہے، اسی طرح خاکساری کے لباس  
 میں کبھی کوئی بڑا بالکل چھپا ہوتا ہے۔

### (۵۴۱) خرس در کوہ بوعلی سینا است

ہمارے میں ریچھ بوعلی سینا ہے۔ یعنی جہاں اہل کمال نہ ہوں ہاں  
یا کمال بن بیٹھنا کچھ مشکل نہیں۔ بوعلی سینا = ایک حکیم کا نام۔

(۵۴۲) خرس عیسیٰ بہ آسمان نہ روو  
حضرت عیسیٰ کا گدھا آسمان پر نہیں جاسکتا اس قول کے دو  
مطلب ہیں۔

(۱) کہ نہ آدمی ایچھے آدمیوں کی صحبت سے بھی اس قابل  
نہیں ہوتا کہ کسی اونچے درجے پر پہنچ جائے۔

(۲) اگر کسی شخص کو بڑے مرتبے والا آدمی سے کچھ تعلق ہو  
مگر اُس میں ذاتی خوبیاں موجود نہ ہوں تو وہ محض اس تعلق کی  
بنیاد پر اُس کے مرتبے پر نہیں پہنچ سکتا۔ مثلاً اگر کسی بڑے بزرگ  
باعمل عالم کا بیٹا جاہل یا بد اطوار ہو تو اُس کو ہرگز وہ عزت نصیب  
نہیں ہو سکتی جو اُس کے باپ کو حاصل تھی۔

نوٹ۔ اس قول کی بنا مسلمانوں کے اس عقیدے پر ہے کہ  
جب ہودوں نے حضرت حضرت عیسیٰ کو صلیب دینا چاہا تو وہ  
خدا کے حکم سے چوتھے آسمان پر پہنچا دیے گئے اور اب تک

(۵۴۳) خرس عیسیٰ کرش بہ کمر بند چوں بیاید ہنوز شرم با شد  
حضرت عیسیٰ کے گدھے کو اگر کہہ لیا عیسٰی تو بھی داپس آئے ہر وہ



(۵۳۳) تشریفست زعفران چہ دانند۔  
گدھا زعفران کی قیمت کیا جائے۔ یعنی کسی عمدہ چیز کی قدر وہ

نہیں کر سکتا جو اُس کی خوبیوں سے واقف نہ ہو۔  
(۵۳۵) خس اگر بر آسمان رود ہمال شیس است و گوہر

اگر در خلاب افتد ہمال نفیس  
نیک اگر آسمان پر پہنچ جائے تو بھی ذیل ہی ہے اور توئی اگر  
یکچڑ میں گر پڑے تو بھی نفیس ہی ہے۔ یعنی بُری چیز کو کتنی ہی  
اچھی جگہ رکھو وہ بُری ہی رہے گی اور اچھی چیز کو کتنی ہی بُری  
جگہ رکھو اُس کی اچھالی میں کمی نہ ہوگی۔ اسی طرح کدینہ آدمی  
کتنی ہی بُرہد جائے اُس کا کدینہ پن نہ جائے گا اور شریف آدمی  
کتنی ہی تباہ حال ہو جائے اُس کی شرافت میں فرق نہ آئے گا۔

(۵۳۶) خسر الدنيا والآخرة  
دُنیا و دُنیا دُونوں کا خسران۔

(۵۳۷) خس کم جہاں پاک  
کوٹا کم دُنیا صاف۔ جب کوئی بُرا آدمی کہیں سے چلا جاتا ہے  
یا مرنے لگتا ہے تو یہ فقرہ کہتے ہیں  
(۵۳۸) خشت اول گر نہد حمار کج نہ تاثریامی رود دیوار کج  
اگر معمار پہلی اینٹ پڑھتی نہ کہ دیتا ہے تو نہ تاثریام۔ دیوار پڑھتی

چلی جاتی ہے۔ یعنی اگر کسی کام کی ابتداء خراب ہو جاتی ہے تو وہ آخر تک درست نہیں ہوتا (مثلاً سات تاروں کے ایک مجموعے کا نام)

(۵۴۹) خضر اے دامن حسن روستا  
دنیات کا حسن گھوڑے پر کا سبز د۔ اس فقرے سے خوبصورت  
گنوار عورت مراد ہوتی ہے۔

(۵۵۰) خضر را با پیر من دوزی چہ کار  
خضر کوڑتا سینے سے کیا کام۔ یعنی اللہ والوں کو دنیا داری  
سے کیا تعلق۔

(۵۵۱) خطائے بزرگاں گرفتن خطاست  
بزرگوں کی غلطی کچھ نا خطاست۔

(۵۵۲) خفتہ را خفتہ کے کند بیدار  
سو یا ہوا سوئے ہوئے کو کتب جگا سکتا ہے۔ یعنی ایک غافل  
دوسرے غافل کو ہوشیار نہیں کر سکتا۔

۵۵۳ خلافت رائے سلطان رائے جستن

بہ خون خویش باشد دست شستن

بادشاہ کی رائے کے خلاف رائے دھونڈھنا اپنے خون سے  
ہاتھ دھونا ہے۔ یعنی حاکم کی مرضی کے خلاف چلنے سے نقصان پہنچتا ہے۔

۵۵۴ قَلْبُ اللَّهِ لِلْكَافِرِ  
قَلْبُ اللَّهِ لِلْكَافِرِ  
خدا اس کی حکومت کو ہمیشہ قائم رکھے۔ کسی زندہ بادشاہ کا

ذکر کر کے دنیا پر تہمت لگاتے ہیں۔

(۵۵۵) خلق خدا ملک خدا

خلق خدا کی ملک خدا کا۔

(۵۵۶) خلوت از اغیار باید رہنے زیار

خلوت غیروں سے چاہیے نہ کہ دوست سے۔ یعنی اپنے رازخیزوں

سے چھپانا چاہئے مگر دوستوں پر نظر ہر کر دینا چاہیے۔

(۵۵۷) خموشی معنی دارو کہ در گفتن نمی آید

خاموشی میں ایسے معنی ہوتے ہیں جو گفتگو میں نہیں آسکتے۔

یعنی بعض وقت خاموشی سے وہ مطلب ادا ہو جاتا ہے جو

لفظوں سے ادا نہیں ہو سکتا۔

(۵۵۸) خواب خرگوش

خرگوش کی نیند۔ بہت گہری نیند۔ اس سے انتہائی غفلت

مراد ہوتی ہے۔

(۵۵۹) خواب یک خواب است و باشد مختلف تعبیر ہا

خواب صرف ایک خواب۔ یعنی بے اصل چیز ہے مگر اس کی

تعبیریں مختلف ہوتی ہیں جب کسی ذرا سی بات سے لوگ ہلچل مچا دیتے

معنی نکالتے ہیں تو یہ قول نقل کیا جاتا ہے۔

(۵۶۰) خواجہ انس کہ باشد عجم خد متہ کارش

مالک وہ ہے جس کو اپنے لوگ کی فکر ہو۔ یعنی لوگوں کا خیال

رکھنا مالک کا فرض ہے۔

۵۶۱ خواجہ داندہا کے شاخ نبات  
شاخ نبات کی قیمت خواجہ جانتے ہیں۔ یعنی کسی چیز کی خوبی  
اس کے قدر دان کے دل سے پوچھو (خواجہ سے حافظ شیرازی مراد  
ہیں اور شاخ نبات خواجہ صاحب کی مشرق کا نام ہے)۔

۵۶۲ خوب شد کہ بیل نہ بود  
اچھا ہوا کہ بیل نہ تھا۔ یعنی اچھا ہوا کہ فلاں چیز نہ تھی ورنہ نتیجہ  
اور بھی بُرا ہوتا۔ یا فتنہ و فساد اور بڑھ جاتا۔ کہتے ہیں کہ ایک  
دہقان بادشاہ کو تختہ بھیجا چاہتا تھا۔ پہلے اُس نے ارادہ  
کیا کہ کچھ بیل بھیجوں پھر سوچا کہ بیل سے پیاز اچھی ہے۔  
چنانچہ پیاز کے کئی ٹوکڑے ساتھ لے کر بادشاہ کے دروازے  
پر پہنچا۔ بادشاہ کو جب اس کی خبر ہوئی تو اس نے حکم دیا  
کہ اس بدترین کی مزایہ ہے کہ اسی پیاز سے اس کو مار دے۔ حکم  
ہوتا تھا کہ پیاز کی آٹھ پائیاں اس پر برسے لگیں یہ دہقان بیچارہ  
چلتا جاتا تھا اور کہتا جاتا تھا کہ اچھا ہوا کہ بیل نہ تھے اس  
قول میں اسی حکایت کی طرف اشارہ ہے۔

۵۶۳ خود پسندی دلیل نادانی است  
خود پسندی (یعنی اپنی ہر بات کو اچھا سمجھنا) نادانی  
کی دلیل ہے۔

### (۵۶۴) خود غلطی انشا غلطی املا غلطی

یہ نقرہ ایسی عبارت کے متعلق کہتے ہیں جو ہر حیثیت سے غلط ہو جو بات بیان کی گئی ہو وہ خود غلط ہو۔ انشا یعنی مضمون نگاری کے قواعد کے لحاظ سے بھی غلط ہو۔ اور الفاظ کا املا بھی غلط ہو۔

### (۵۶۵) خود غلطی بودا بچہ ما پنداشتیم ہم جو سمجھتے تھے وہ خود ایک غلطی تھی۔

(۵۶۶) خود فراموشی کند قسمت و ہدا ستاد را خود بھول جاتا ہے اور استاد پر قسمت لگاتا ہے یہ مصرع اُس وقت پڑھتے ہیں جب کوئی شخص خود کوئی غلطی کرتا ہے اور دوسرے کے سر قلم پنا چاہتا ہے۔

### (۵۶۷) خود را نصیحت دیگران را نصیحت

خود کو نصیحت دوسروں کو نصیحت۔ یہ جملہ اُس موقع پر بولتے ہیں جب کوئی شخص دوسروں کو نصیحت کرتا ہے اور خود اُس نصیحت پر عمل نہیں کرتا۔

### (۵۶۸) خود کردہ را عذاب ہے نیست

اپنے کیے کا کوئی عذاب نہیں ہے۔ یہ جملہ اُس وقت بولتے ہیں جب کسی کو اپنے ہی کسی فعل سے نقصان یا تکلیف پہنچ جائے۔

### (۵۶۹) خود کو زہ و خود کو زہ کردہ خود گل کو زہ

آپ ہی پیالہ، آپ ہی پیالہ بنائے والا، آپ ہی پیالے کی بٹنی۔

یہ اصل میں صوفیوں کا قول ہے جن کے نزدیک سوا خدا کے کوئی  
 شے موجود نہیں ہے ان کا خیال ہے کہ دنیا کی ہر چیز خدا ہے  
 اور جس مادہ سے یہ چیزیں بنی ہیں وہ بھی خدا ہے اور حسب  
 چیزوں کا بنانے والا بھی خدا ہے۔ اب یہ مصرع اس  
 موقع پر بھی پڑھ دیتے ہیں کہ ایک ہی شخص کئی مختلف چیزیں  
 رکھتا ہو مثلاً کوئی شخص خود ہی کسی اسکول کا بچہ ہو خود ہی ٹیچر  
 ہو خود ہی پورٹرنگ ہاؤس کا سپرنٹنڈنٹ ہو۔ خود ہی کلرک کا کام  
 کرے اور خود ہی کتب خانے کا مہتمم بھی ہو۔

(۵۷۱) خوردن برائے زیستن و ذکر کردن آست

تو معتقد کہ زیستن از بھر خوردن آست

کھانا زندہ رہنے اور عبادت کرنے کے لیے ہے مگر تیرا اعتقاد  
 یہ ہے کہ زندگی کھانے کے لیے ہے۔ یہ شعار ان گوں کے صواب  
 ہے جو اپنی زندگی بیکار کر اور تن پروری میں بسر کرتے ہیں۔

(۵۷۲) خوردہ نہ بردہ ناقص و در گردہ

نہ کھانا نہ گیا بہ کار در گردہ (میں مبتلا ہو گیا) جب کوئی شخص  
 محنت کی زحمت میں پڑ جائے جس سے کسی طرح کا نفع نہ ہو  
 تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۵۷۳) خوش است عمر در ایفا کہ جاودانی نیست

زندگی ہے تو اچھی چیز مگر افسوس کہ ہمیشہ رہنے والی نہیں ہے۔

(۵۳) خوشامد بہر کہ را گشتی خوشامد  
جس کی خوشامد کرد آس کی کو اچھی معلوم ہوتی ہے۔

(۵۴) خوش بود تا محک بخر بہ آید بہ میاں

تا سیہ رو سے شود بہر کہ در او غش باشد

اچھا ہو اگر تجربے کی کسوٹی پہنچ میں آجائے تاکہ جس میں میل ہو  
اُس کا گنہ کھلا ہو جائے سوئے کو کسوٹی پر کھنے سے اگر سناں اچھا  
نشان پڑ جائے تو سونا کھلا ہے اور اگر سیاہی مائل نشان پڑے تو کھٹا  
ہے۔ مراد اس شعر سے یہ ہوتی ہے کہ تجربہ بھی گویا ایک طرح کی کسوٹی ہے  
جس سے اچھائی برائی، چھوٹ بچ سب کھل جاتا ہے۔

(۵۵) خوشتر اں باشد کہ سیر دلبران بہ گفتہ آید و رحمت دیگران

بہتر ہے کہ دلبروں کا راز دوسروں کے قصے میں بیان کیا جائے  
یعنی اگر کھلی کوئی راز کہنا ہو تو اُس کا نام لیکر نہ کہو دوسروں کے نام

سے ہر بیان کر۔  
(۵۶) خوش حال کسائے کہ بہر حال خوش اند

خوش حال دہی ہیں کہ جو بہر حال ہیں خوش ہیں۔

(۵۷) خوش خوشویش بگائیکانست و بد خو بگائیکانست

خوش اخلاق آدمی غیروں کے لیے اپنا ہے اور بد اخلاق آدمی  
اپنوں کے لیے غیر ہے۔ یعنی خوش شخص سب لوگوں کے ساتھ  
اچھا برتاؤ کرتا ہے۔ اُس سے غیر بھی عزیزوں کی طرح محبت

کرنے لگتے ہیں اور جو شخص بُرا برتاؤ کرتا ہے اُس سے عزیز بھی  
غیروں کی طرح الگ رہتے ہیں۔

(۵۷۸) خوشے بدر طبیعت کہ نشست  
نہ رود جز بوقت مرگ از دست

بُری عادت جس دل میں بیٹھ گئی پھر مرتے ہی وقت نکلتی ہے۔  
(۵۷۹) خوشے بدر ایما نہ لیںار

بُری عادت کسے لئے بنائے بہت ہیں۔ یعنی اگر کسی شخص کو کوئی  
بُرا کام کرنے کی عادت پڑ جاتی ہے تو وہ کسی نہ کسی جیلے سے  
وہ کام ضرور کرتا ہے۔

(۵۸۰) خویشی بہ خوشی سودا بہ رضا

قرابت خوشی سے اور سودا رضا مندی سے ہوتا ہے۔

(۵۸۱) چیر الامور او سخطنا

ہر کام کا اوسط اچھا ہوتا ہے یعنی ہر کام کی ایک مناسب حد ہوتی ہے  
اُس کے آگے بڑھ جانا بھی بُرا ہوتا ہے اور اُس سے پیچھے رہ جانا بھی۔ یا نہایت۔

(۵۸۲) وارم چراپوشتم

میرے پاس ہے پھر میں کیوں نہ پہنوں۔ جب کوئی آدمی کوئی چیز بے وقت  
یا بے ضرورت پہن لیتا ہے تو یہ جملہ گت ہیں۔

(۵۸۳) داشتہ آید بکار اگر چه باشد سراسر مار

رکھی ہوئی چیز کام آتی ہے اگر چہ وہ سراسر مار کا ستونہ بنی ہوئی چیز



کتنی ہی بیکار کیوں نہ معلوم ہوتی ہو مگر کبھی نہ کبھی کام  
دے ہی جاتی ہے۔

(۵۸۴) داغِ فرزند سے کتہہ فرزند دیگر را عزیز  
ایک لڑکے کا داغ دوسرے لڑکے کو پیارا کر دیتا ہے۔  
یعنی جس کا ایک لڑکا مر جاتا ہے اس کو دوسرے لڑکے  
سے زیادہ محبت ہو جاتی ہے۔

(۵۸۵) داسے درے قدر سے سختی  
کوڑی سے پیسے سے (ماخذ) پاؤں سے زبان سے۔  
یعنی ہر طرح سے۔

(۵۸۶) داند آئینس کہ فصاحت بکلیاے دارد  
ہر سخن موقع و ہر نقطہ مقامے دارد  
میں شخص کے کلام میں فصاحت ہے وہ جانتا ہے کہ ہر بات  
کا ایک موقع اور ہر نقطہ کا ایک مقام ہوتا ہے۔

(۵۸۷) داند داند ہم شود انبار  
داند داند لکڑا طیر ہو جاتا ہے۔ حقوڑا حقوڑا بہت ہو جاتا ہے۔

(۵۸۸) دانی ہمہ اوست ورنہ دانی ہمہ اوست  
جانو تو سب کچھ دہی ہے اور اگر نہ جانو تو سب کچھ دہی ہے۔  
اس قول سے یہ مراد ہوتی ہے کہ تمھارے جاننے نہ جاننے سے  
حقیقت سب کچھ اتر تھیں پڑتا۔

(۵۸۹) در آرد طمع مرغ و ماہی بہ بند  
 لالچ چڑیوں اور چھلیوں کو گرفتار کروادیتی ہے۔ یعنی لالچ  
 کرے والا طمع کی دفتوں اور مصیبتوں میں پھنس جاتا ہے۔

(۵۹۰) در ایں چہ شک  
 اس میں کیا شک ہے۔  
 (۵۹۱) در ایں ورطہ لشتی فرو شد ہزار  
 کہ تابدیروں سختہ بر کنار  
 اس کھنور میں ہزاروں کشتیاں ایسی ڈوبیں کہ ایک تختہ  
 بھی کنار سے نہ نکلا۔

(۵۹۲) در بارغ لالہ روید و در شورہ یوم خس  
 بارغ میں لالہ آگتا ہے اور آسور زمین میں گھاس۔ یعنی  
 جیسی جس کی طبیعت کی افتاد ہوتی ہے ویسا ہی اثر وہ  
 ہر چیز سے نیتا ہے (۵۹۳)  
 (۵۹۳) در پلا بودن بہ ازیم بالا

بلا میں ہونا بلا کے خوف سے اچھا ہے۔ یعنی کسی  
 مصیبت کے آنے سے پہلے اس کے خوف سے جتنی تکلیف  
 ہوتی ہے اتنی مصیبت میں گرفتار نہ ہونے سے بھی نہیں ہوتی۔  
 (۵۹۴) در بیاباں فقیر گرستہ را بہ شلفیم پختہ بہ ز نقرہ خام  
 جنگل میں بے در کے فقیر کے لیے پکا اہوا شلیم خالص چاندی سے

اچھا ہے۔ یعنی ادنیٰ اسے ادنیٰ کوئی چیز جو ضرورت کے وقت کام آئے اس اعلیٰ سے اعلیٰ چیز سے بہتر ہے جس سے ہمارا کام نیکل سکے۔

(۵۹۵) در بیابان گر بہ شوق کعبہ خواہی زود قدم

سمن ز نشیما گر گنبد خار مغیلاں عم مخور

اگر کعبہ کے شوق میں بیابان میں قدم نہ گننا چاہتا ہے تو بول کے کانٹوں کے چھپنے کی پروا نہ کر۔ یعنی اگر کوئی کام کرنا مضمحل ہوا وہ اس میں جھنجھکیٹیں پیش آئیں ان کو پروا نہت کرے گئے تیار رہنا چاہئے۔

(۵۹۶) در بیشہ گساں میر کہ خالی است + باشد کہ یلنک حقہ باشد

چنگل میں گیان نہ کر کہ وہ خالی ہے۔ شاید کہ یلنک حقہ باشد چنگل میں گیان نہ کر کہ وہ خالی ہے۔ ممکن ہے کہ چٹیا سورا ہو یعنی آدمی کو ہمیشہ ہوشیار رہنا چاہئے۔ کبھی کہیں یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ ہمارا کوئی مخالفت یا دشمن نہیں ہے۔

(۵۹۷) در پس آئینہ طوطی صفتہ دامنہ اند

انجہ استاد ازل گفت ہماں می گویم

مجھ کو طوطے کی طرح رکھا ہے۔ استاد ازل نے آئینہ کے چھپے سے جو کچھ کہا وہی میں بھی کہہ دیتا ہوں۔ جب کوئی شخص اپنی عقل سے بات نہیں کرتا کسی دوسرے کی کھی ہوئی یا مسکھائی ہوئی بات کو نہ سمجھتا ہے یا جب کوئی شخص کسی معاملے میں خود کوئی رائے نہیں رکھتا کسی دوسرے کی رائے بیان کر دیتا ہے تو یہ شعر چڑھتے ہیں۔ یہی

کبھی اس شعر کا مطلب لیتے ہیں کہ اپنے اقوال و افعال میں ہم کو کچھ دخل نہیں خدا جو کچھ ہمارے دل میں ڈال دیتا ہے ہم وہی کہتے ہیں اور وہی کرتے ہیں۔ یہ مراد بھی ہو سکتی ہے کہ ہم لکیر کے فقیر ہیں۔ جو بات باوا آدم کے زمانے سے ہوتی چلی آئی ہے وہی ہم بھی کرتے ہیں۔

فوطی - طوطے کو پڑھانے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ اس کا پیچرہ ایک آئینے کے سامنے رکھ دیا جاتا ہے اور پڑھانے والا آئینے کے پیچھے بیٹھ کر طرح طرح کی بولیاں بولتا ہے طوطا آئینے میں اپنا عکس دیکھ کر یہ سمجھتا ہے کہ یہ دوسرا طوطا ہے جو بول رہا ہے۔ اور اپنے ہم جنس کو بولتے دیکھ کر خود بھی وہی بولیاں بولنے لگتا ہے۔

(۵۵۸) در پس ہر گریہ آخر خندہ ایست

مرد آخر میں مبارک بینہ ایست

بروزے کے بعد آخر ہمسی ہے۔ انجام پر نظر رکھنے والا آدمی مبارک بندہ ہے۔ جو شخص انجام پر نظر رکھتا ہے وہ جانتا ہے کہ کوئی غم ہمیشہ باقی نہیں رہتا اس لئے وہ کسی غم انگیز حادثے سے بہت زبردیشان نہیں ہوتا۔

(۵۵۹) در حضرت کریم تقاضا چہ حاجت است

سخی کے سامنے تقاضا کرنے کی کیا ضرورت ہے یعنی سخی آدمیوں کو

اگر معلوم ہو جائے کہ فلاں شخص عاجز و ناتوان ہے تو وہ خود اس کی مدد کرتے ہیں، ان سے مانگنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

(۶۰۰) درخانہ اگر کس است یکہ حرف بس است  
اگر گھر میں کوئی آدمی ہے تو ایک بات کہ دنیا کافی ہے یعنی  
اگر بھاری قاطب کوئی عقل مند آدمی ہے تو ایک اشارہ کافی ہے۔

(۶۰۱) درخانہ مور شبنم طوفان است  
چونٹی کے گھر میں ذرا سی شبنم ہی ایک طوفان ہے یعنی دہی بات  
جو ایک بڑے آدمی پر کچھ اثر نہیں کرتی چھوٹے آدمی پر اس کا  
بہت کچھ اثر پڑتا ہے۔ مثلاً کسی امیر آدمی کا ایک روپیہ بکھ جائے  
تو اس نے کچھ بھی شکایت نہ ہوگی اور اگر کسی غریب کا ایک روپیہ جاتا  
رہے تو اس کے یہاں کسی فاسدے ہو جائیگا۔

(۶۰۲) درخت کاہلی کفر آرد بار  
کاہلی کے درخت میں کفر کا پھل لگتا ہے۔ یعنی کاہلی اتنی بڑی چیز ہے  
کہ اس کا انجام کفر کا ہی پھل پھٹتا ہے۔

(۶۰۳) در خود پیش در دمنہ بلو  
اپنی مصیبت اس شخص کے سامنے بیان کر دینا پر کوئی مصیبت  
پڑی ہو (وہ بھاری حالت خوب سمجھے گا اور تم سے ہمدردی کرے گا)

۶۰۴) در درویش را دریاں نباید  
فقیر کے دروازے پر دریاں کی ضرورت نہیں۔ یعنی اللہ والوں

(۶۰۵) کے یہاں کسی کی روک ٹوک نہیں۔  
دروست دیگر سے سست خزاں و بہار ما

ہماری خزاں اور بہار کسی دوسرے شخص کے ہاتھ میں ہے۔ یعنی ہمارا خوش  
اور رنجیدہ رہنا کسی دوسرے شخص کے اختیار میں ہے وہ چاہے تو  
ہم کو خوش رکھے اور چاہے تو رنجیدہ رکھے۔

(۶۰۶) در در و منزل لیلیٰ کہ خطر با سست بجاں

شرط اول قدم آست کہ مجنوں باقی

لیلیٰ کے مکان کے راستے میں جان کے خطر بہت ہے اگر وہاں پہنچنا  
چاہتے ہو تو شرط یہ ہے کہ پہلے ہی قدم پر مجنوں ہو جاؤ۔ مطلب  
یہ ہے کہ کسی اعلیٰ مقصد کے حصول میں بہت سی قربانی پیش  
آتی ہیں اور وہی شخص کامیاب ہو سکتا ہے جو اس کے حاصل  
کرنے کی دھن میں دنیا و مافیہا کو بھول جائے۔

(۶۰۷) در شتی و نرمی بہم در یہ است

چورگ زن کہ چراغ و مرہم نہ است

سختی و نرمی ساتھ ساتھ آپہنچتی ہوتی ہے جس طرح قصہ کھولنے والا  
کہ شتر بھی دیتا ہے اور مرہم بھی لگاتا ہے۔ یعنی آدمی میں سختی  
اور نرمی دونوں ہونا چاہئے۔ سختی کے موقع پر سختی اور نرمی کے  
موقع پر نرمی کرنا چاہئے۔ نہ ہمیشہ سختی اچھی ہے نہ ہمیشہ  
نرمی۔

(۶۰۸) در عقول و قیادت کہ در انتقام نیست  
معائنہ کرتے ہیں وہ لذت ہے جو بدلے میں نہیں ہے

(۶۰۹) در عمل کوشش بہرچہ خواہی پوش  
نیک کام کرنے کی کوشش کرنا اور جو چاہو پہنوں۔ یعنی اچھے لوگوں  
کا سامنا کرنا پس لینا ہے سو وہ اچھے کام کرنا چاہیے۔

(۶۱۰) در کار خیر حاجت پہنچ استخارہ نیست  
نیک کام کے لئے استخارہ کی ضرورت کچھ نہیں ہے۔ یعنی کسی اچھے  
کام میں نہ پس و پیش کرنے کی ضرورت ہے نہ صلاح و مشورہ  
کی حاجت۔

استخارہ = مسلمانوں میں دستور ہے کہ جب کسی نازک موقع پر  
عقل یہ تصفیہ نہیں کر سکتی کہ فلاں کام کیا جائے یا نہ کیا جائے  
تو طبیعت کی یکسوئی کے لئے خدا کی طرف دھیان لگا کے دل میں  
اُس سے مشورہ کرتے ہیں اور قرعہ ڈالتے ہیں اور قرعہ کے حکم کے  
مطابق اُس کام کو اختیار یا ترک کرتے ہیں۔ اس قرعہ اندازی کو استخارہ  
کہتے ہیں۔ لفظ استخارہ کے لغوی معنی میں طلب خیر کرنا۔ بھلائی چاہنا۔  
استخارہ کے کئی طریقے رائج ہیں۔

(۶۱۱) در کفر ہم شائبہ و نہ نادرار مبعوا مکین  
تو کفر میں بھی شائبہ نہیں ہے زنا کو ذلیل نہ کر۔ یعنی ہم جماعت  
کے رکن ہونے کا دعویٰ کرتے ہو اس کے معیار پر کچھ بدلے

نہیں اترتے۔ اس لئے مثنیٰ راہ دعویٰ بھی اُس جماعت کی توہین ہے۔

(۶۱۲) در محفل خوراء بدو پہنچو منے را  
افسردہ دل افسردہ کن۔ اچھنے را  
اپنی محفل میں مجھ سے آدمی کو داخل نہ ہونے دو۔ غمگین آدمی  
پوری محفل کو غمگین کر دیتا ہے۔

(۶۱۳) در میان راز مشتاقان قلم نامحرم است  
شوق والوں کے رازوں میں قلم ارضی ہے۔ یعنی اہل شوق کے  
راز لکھنے کی چیز نہیں ہے۔ ان کو دل ہی خوب سمجھتا ہے۔ نہ با  
میں ان کے بیان کی قدرت ہے نہ قلم میں ان کے لکھنے کی طاقت۔

(۶۱۴) در میان فقر دریا تختہ بندم کرد  
باز می گوئی کہ دامن ترکمن بنیادیں  
(دیکھو ۱۵۶)

(۶۱۵) دروغ و راست برگردان راوی  
جھوٹ سچ بیان کر کے واسے کی گردن پر۔ اس فقرے کے  
کننے والے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ یہ بات ہم سے یونہی بیان کی گئی  
ہے خدا جانے سچ ہے یا جھوٹ۔

(۶۱۶) دروغ گویا تا بہ در با بد رسا نید  
جھوٹے کو دروازے تک پہنچانا چاہیے۔ اس سے یہ مطلب



ہوتا ہے کہ جھوٹے کو جھوٹ بولنے کا اس قدر موقع دینا چاہئے  
کہ اس کا جھوٹ کھل جائے۔

(۶۱۷) دروغ گور حافضہ نباشند  
جھوٹ بولنے والے کو بات یاد نہیں رہتی۔

(۶۱۸) دروغ کو یکم بروکے تو  
تیرے منہ پر جھوٹ بولتا ہوں۔ جب کوئی کسی دوسرے  
کے سامنے اُسی کے بارے میں کوئی جھوٹی بات کہتا ہے تو  
وہ دوسرا شخص یہ جملہ کہتا ہے۔

(۶۱۹) دروغ مصالحت آمیز نہ از راستی فتنہ انگیز  
جس جھوٹ میں کوئی مصالحت شامل ہو وہ اُس سچ سے اچھا  
ہے جس سے کوئی فساد اُٹھ کھڑا ہو۔

(۶۲۰) درویش صفت باش و کلاہ تتری دار  
(دیکھو صفحہ ۲۸۲)

(۶۲۱) درویش ہر کجا کہ شب آید سراے اوست  
فقیر کو جہاں رات ہو جائے وہی اس کا گھر ہے۔

(۶۲۲) دُرّ یتیم را ہمہ کس مشتری بود  
عمدہ آمونی کے سب خریدار ہوتے ہیں۔ یعنی اچھی چیز کی سب

قدر کرتے ہیں۔  
نوٹ = جب کسی سیب سے ایک ہی موٹی نکلنا ہے تو اسے

۱۲۳  
موریتیم کہتے ہیں۔ ایسا موتی بالعموم بہت بڑا اور بہت قیمتی ہوتا ہے۔

(۶۲۳) دزدان خانہ مفلس خجل آید بیروں  
مفلس کے گھر سے چور شرمندہ نکلتا ہے۔

(۶۲۴) دزد و نامی کشد اول چراغ خانہ را

مقامی چور پہلے گھر کا چراغ بجھادیتا ہے۔ یعنی ہوشیار اور چالاک لوگ جب کوئی بڑا کام کرنا چاہتے ہیں تو پہلے اس کا انتظام کر لیتے ہیں کہ کوئی کن کی بدکاری سے واقف نہ ہو سکے۔

(۶۲۵) دست از طلب ندارم تا کام من برآید

جب تک میرا مقصد حاصل نہ ہو جائے گا میں طلب سے ہاتھ نہ اٹھاؤنگا۔ یعنی کوشش سے باز نہ رہونگا۔ اس مصرع سے مستقل ارادے کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔

(۶۲۶) دست پہ کار و دل بہ یار

ہاتھ کام میں اور دل دوست میں۔ یہ فقرہ اس وقت بولتے ہیں جب کوئی شخص ہاتھ سے کچھ کام کر رہا ہو مگر اس کی طرف متوجہ نہ ہو دل میں کچھ اور سوچ رہا ہو۔

(۶۲۷) دست بے ہنر فیکہ الی است

جس ہاتھ میں کوئی ہنر نہ ہو وہ گدائی کا کنبہ (بھیک کا پیالہ) ہے جس شخص کو کوئی ہنر نہیں آتا اسے بھیک مانگنا پڑتی ہے۔

(۶۲۸) دست خود بان خود  
اپنا ہاتھ اور اپنا منہ۔ یہ فقرہ اس وقت بولتے ہیں جب کسی نے کلفت  
ممان سے یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ فلاں چیز تم خود اپنے ہاتھ سے  
نکالو اور کھاؤ۔

(۶۲۹) دست زیر سنگ را آہستہ می باید کشید  
پتھر کے نیچے دبے ہوئے ہاتھ کو آہستہ سے کھینچنا چاہئے یعنی  
جب کسی مصیبت میں گرفتار ہو جاؤ تو اطمینان سے خوب سوچ سمجھ کر  
اُس سے نکلنے کی تدبیر کرو۔ جلدی میں کوئی ایسا کام نہ کرو جتنو کہ  
وہ مصیبت اور بڑھ جائے۔

(۶۳۰) دست شکستہ و بال گردن  
ٹوٹا ہوا ہاتھ گردن کے لئے وبال ہے یعنی جب تک کسی چیز سے  
ہمارا کام نکلنا رہتا ہے اسی وقت تک ہم اس کی قدر کرتے ہیں اور وہ  
چیز ہم کو پیاری ہوتی ہے مگر جب وہ ہمارے کام کی نہیں رہتی  
تو اس کو اپنے پاس رکھنا بھی نہیں گراں گزرتا ہے۔

(۶۳۱) دست من کوتاہ و خرما بر خنیل  
میرا ہاتھ چھوٹا ہے اور چھو ہمارے درخت پر ہیں۔ جب کوئی چیز  
کسی دسترس سے باہر ہوتی ہے تو وہ یہ قول نقل کرتا ہے۔  
خنیل = چھو ہمارے کا درخت۔

(۶۳۲) دشمن اگر قویست نگہیں تو ہی تر است  
اگر دشمن طاقتور ہے تو حفاظت کر سنے والا (خدا) اس سے  
زیادہ طاقتور ہے۔

(۶۳۳) دشمن چہ کند چہ مہرباں باشد دوست  
اگر دوست مہربان ہو تو دشمن کیا کر سکتا ہے، دوست سے خدا  
بھی مراد دیتے ہیں۔

(۶۳۴) دشمن دانا بہ از دوست نادان  
مفلکند دشمن بے عقل دوست سے بہتر ہے۔

(۶۳۵) دشمن توال حقیر و بیچارہ نمود  
دشمن کو حقیر اور بے بس نہیں سمجھ سکتے۔ یعنی دشمن کتنا ہی کمزور  
اور کتنا ہی بے بس کیوں نہ ہو اس کی طرف سے غافل نہ رہنا چاہئے۔

(۶۳۶) دل بدست آور کہ چہ اکبر است  
از ہزار آل کعبہ یک دل تیر است  
کوئی دل ہاتھ میں لو (یعنی کسی کی دیکھو کر) کہ یہ چہ اکبر ہے ایک  
دل ہزاروں کعبہ سے بہتر ہے۔ یعنی ایک شخص کی دیکھو کرنا  
ہزاروں کعبوں کے ٹولن سے یا کعبہ کے ہزاروں ٹولوں سے  
بہتر ہے۔ اکثر اس شعر کا مرقع پہلا مصرع پڑھتے ہیں۔

(۶۳۷) دل بدست و گرسہ دادن و حیران کردن  
اپنا دل کسی دوسرے کے ہاتھ میں دیدنا اور حیران ہونا۔ جب

کوئی شخص بیٹھے بٹھائے کوئی زحمت مول لیتا ہے تو مصرع پڑھتے ہیں۔

(۶۳۶) دل بہ یار و دست بہ کار

(دیکھو ۶۳۶)

(۶۳۹) دل را بہ دل رہے دست دریں گنبد سپہر  
آسمان کے اس گنبد میں (یعنی دنیا میں) دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔

(۶۴۰) دل بخواسمہ را عذر بسیار

جس کام کو دل نہ چاہے اس کے لئے عذر بہت ہیں۔

(۶۴۱) دل ہمہ داغ داغ شد پیہ کجا کجا نغم

سار دل داغ داغ ہو گیا ہے کہاں کہاں بکھا ہا رکھوں۔

جب کسی کام میں اتنی خرابیاں آپڑتی ہیں کہ اس کی درستی

امکان سے باہر ہو جاتی ہے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں (دیکھو ۳۹۲)

(۶۴۲) ولے واریک اندوسہ سکر واریک وسودائے

میرا دل بچا اور غم ہے۔ میرا سر ہے اور سودا ہے۔ اس مصرعے

سے اپنی پریشانیوں اور مصیبتوں کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔

(۶۴۳) دنیا و مافیہا

دنیا اور جو کچھ دنیا میں ہے۔

- (۴۴۴) دنیا بیچ است و کار دنیا ہمہ بیچ  
دنیا بیچ ہے اور دنیا کے سب کام بیچ ہیں۔
- (۴۴۵) دو چیز تیرہ عقل است دم فرو بستن  
بوقت گفتن و گفتن بوقت خاموشی  
بولنے کے وقت جب رہنا اور چپ رہنے کے وقت بولنا  
ان دو چیزوں سے عقل کی کمی ظاہر ہوتی ہے۔
- (۴۴۶) دو چیز درد و چیز گفتن نہ شاید۔ ذکر جوانی در پیری  
و ذکر توانگری در فقیری  
دو چیزوں کا ذکر دو حالتوں میں نہ کرنا چاہئے۔ جوانی کا ذکر  
بڑھاپے میں اور امیری کا ذکر غریبی میں۔
- (۴۴۷) دو دل یک شود بشکند کوہ را  
پراگندگی آرد انہوہ را  
جب دو دل ایک ہو جاتے ہیں تو پہاڑ توڑ ڈالتے ہیں اور  
مجموع کو پراگندہ کر دیتے ہیں۔ مطلب یہ کہ اتفاق و اتحاد سے  
بڑے بڑے کام کئے جاسکتے ہیں۔
- (۴۴۸) دوست آں باشد کہ گیر دست دوست  
در پریشاں حالی و در ماندگی  
دوست وہ ہے جو پریشانی اور تکلیف کی حالت میں دوست  
کا ہاتھ پکڑے یعنی اس کی مدد کرے۔

(۶۴۹) دوست اگر دوست شود ہر دو جہاں دشمن گیر دشمن  
دوست اگر دوست ہو جائے تو دونوں جہانوں کو دشمن  
سمجھو۔ یعنی جسے تم چاہتے ہو وہ اگر حقیقت میں تمہارا دوست  
ہو جائے تو پھر دنیا کی کسی چیز سے تعلق نہ رکھنا چاہئے۔

(۶۵۰) دوستی بے تردد چوں دشمنی است  
بے وقوف کی دوستی بھی دشمنی کے مانند ہے۔

(۶۵۱) دوستی مایہ ناز است نہ کہ سرمایہ دولت

دوستی ناز کا سامان ہے دولت کا سرمایہ نہیں۔ یعنی دوستی  
وہ چیز ہے جس پر خر کیا جائے۔ دولت جمع کرنے کا ذریعہ  
نہیں ہے اگر کوئی کسی سے پوچھے کہ فلاں شخص کی دوستی سے  
میرے کو کیا حاصل اور وہ جواب میں یہ قول نقل کر دے تو اس کا مطلب  
یہ ہوگا کہ دوستی خود ہی ایسی چیز ہے جس پر ناز کیا جائے یہ  
دیکھنے کی ضرورت نہیں کہ دوستی سے حاصل کیا ہوگا۔

(۶۵۲) دو گو نہ رنج و عذاب است جان مجنوں را  
بلا سے صحبت سبیلے و فرقت سبیلے

مجنوں کی جان کو دہر عذاب ہے۔ سبیلے کی صحبت کی بلا اور سبیلے  
کی عذاب۔ یہ شعر اس وقت پڑھتے ہیں جب کسی بات کے  
دو پہلو ہوں اور ہر پہلو کو اختیار کرنے میں کچھ نہ کچھ  
خرابی لازم آتی ہو۔

(۶۵۳) دودھ درویش در گلیمے بخسیند و دود بادشاہ در اقلیمے بگنجند  
دس فقیر ایک کُلی میں سورتے ہیں مگر دود بادشاہ ایک کُلمک

میں نہیں سالتے ہیں۔

(۶۵۴) وین سنگ یہ لقمہ دو خشتہ پہ  
گئے کاٹنے نوالے سے سی دینا ہی اچھا ہے۔ یعنی اگر کوئی شخص  
کچھ حرف کر دینے سے کسی بد زبان کی بڑبائی سے بچ سکتا ہو تو  
اُسے حرف کر دینا ہی مناسب ہے۔

(۶۵۵) دیر آید در سست آید  
جو کام دیر میں ہوتا ہے وہ ٹھیک ہوتا ہے۔

(۶۵۶) دیگر چوہ مناز کہ ترکی تمام شد  
اب اپنے اوپر ناز نہ کرو کیونکہ ترکی تمام ہو گئی۔ یعنی بھارا  
سارا زور مشور ختم ہو گیا رعب و اب مٹ گیا اب غرور کس بات پر ہے۔

(۶۵۷) دیوار ہنم گوش دارو  
دیوار کے ابھی کان ہوتے ہیں۔ یعنی اگر کوئی بات پوشیدہ رکھنا ہو  
تو تنہائی میں جس اُسے دُش سے نہ نکالو ممکن ہے کہ کوئی دیوار کی آڑ  
سے سن رہا ہو۔

(۶۵۸) دیوانہ باش تا غم تو دیگران خورند  
دیوانہ ہو جاتا کہ دوسرے لوگ بڑی خبر گیری کریں۔ یعنی اگر تو  
بے غمی اور بے فکری کی زندگی بسر کرنا چاہتا ہے تو دیوانہ ہو جا



ورنہ جب تک ہوش و حواس بجا ہیں فکروں سے نجات  
نہیں مل سکتی۔

(۶۵۹) دیوانہ بیکار خویش ہیشمار  
دیوانہ (مگر) اپنے کام کے لئے ہوشیار بعض لوگ دیکھتے  
ہیں بے وقوف سے معلوم ہوتے ہیں مگر اپنے معاملات میں بڑے  
ہوشیار ہوتے ہیں یہ مصرعہ ایسے ہی لوگوں کے لئے کہا گیا ہے۔

(۶۶۰) دیوانہ را ہوشے بس است  
دیوانے کے لئے ایک ہو کافی ہے یہ فقرہ ایسے لوگوں کے لئے  
استعمال کرتے ہیں جو ذرا سے چھوڑ دینے پر بہت کچھ کہنے یا کرنے  
پر تیار ہو جاتے ہیں۔

(۶۶۱) دیو بگزین دازاں قوم کہ قرآن خواند  
آدمی زادہ نگہ دار کہ مصحف نہ برد  
جو لوگ قرآن پڑھتے ہیں اُن سے شیطان بھگتا ہے مگر  
آدمی پر نگاہ رکھو کہیں قرآن ہی نہ لے بیٹھے یعنی آدمی خود  
سب سے بڑا شیطان ہے اور اس کی شیطنت سے بچنا بہت مشکل ہے۔

(۶۶۲) ذالک فضل اللہ یؤتیه من یشاء  
یہ خدا کا فضل ہے جس کو چاہتا ہے عطا کرتا ہے۔ یہ قرآن مجید کی  
ایک آیت ہے۔ جب کوئی شخص کسی کو بہت اچھی حالت میں دیکھتا  
ہے یا اُس میں کوئی عمدہ وصف یا غیر معمولی قابلیت پاتا ہے تو یہ

(۶۳۶) ذکر العیش بکثرت العیش  
عیش کا ذکر آدھا عیش ہے یعنی عیش و آرام کے ذکر میں بھی  
کچھ عیش کا ساتھ لطف ہوتا ہے۔

(۶۳۷) ذکر مکان از ادب مکین  
مکان کا ذکر مکین (یعنی مکان میں رہنے والے) کے ادب سے  
یہ فقرہ اس موقع پر بولنے ہیں۔ جب کسی ایسی چیز کا ذکر کیا جاتا  
ہے جو خود قابل ذکر نہیں ہوتی بلکہ اُس کا تعلق کسی دوسری  
قابل ذکر ذات سے ہوتا ہے۔

(۶۳۸) ذوق چمن ز خاطر صنیاعی رود  
چڑیاہار کے دل سے چمن کا لطف جاتا رہتا ہے۔ قاعدہ ہے  
کہ جو کام اپنے شوق سے کیا جاتا ہے اُس میں بہت لطف  
آتا ہے اور جو کام ضرورتوں سے مجبور ہو کر کرتا رہتا ہے اُس  
کوئی لطف باقی نہیں رہتا۔ اس میں شک نہیں کہ چمن کی سیر پر  
لطف کی چیز نہ تھی اگر ایک چڑیاہار جو اپنے شوق سے نہیں بلکہ اپنا  
پیٹ پالنے کے لئے چڑیوں کا شکار کرنے کی غرض سے روز  
چمن میں جا کر رہتا ہے اسے اس سیر میں کچھ بھی لطف نہیں آتا۔  
(۶۳۹) ذوق گل چیدین اگر داری بہ کلہا رسے برو  
اگر تجھے پھول چنے کا شوق ہے تو کسی پھولاری میں جا یعنی اگر تم

کوئی مقصد حاصل کرنا چاہتے ہو تو گھر سے نکلو اور مناسب  
تدبیریں اختیار کرو۔ بغیر دوا و دھوپ کے گھر بیٹھے کوئی  
مقصد پورا نہیں ہو سکتا۔

(۶۶۷) راحت طلبان در دول زارند دانشند  
جن کی زندگی راحت میں گزرتی ہے وہ درد بھرے دل کا  
دیکھ نہیں سمجھتے۔

(۶۶۸) راز خود بایا ر خود چنداں کہ بہانی مگو  
جہاں تک ممکن ہو اپنا راز اپنے دوست سے بھی نہ کہو۔

(۶۶۹) راز درون پر وہ زردان مست پیرس  
پیردے کے اندر کاراز مست زردان سے پوچھو۔ اس سے  
مطلب یہ ہوتا ہے کہ جن رازوں سے ہوا جفت ہیں تم کو ان کی کیا خبر۔

(۶۷۰) راز دول جز بیارتواں گفت  
دل کا بھید دوست کے سوا کسی سے نہیں کہا جاتا۔

(۶۷۱) راست و دروغ بر گردن راوی  
بھوٹ سچ بیان کرنے والے کی گردن پر۔ اس فقرے سے مراد یہ  
ہوتی ہے کہ یہ بات ہم سے یوں ہی بیان کی گئی ہے ہم نہیں کہ سچ  
ہے یا جھوٹ۔ (دیکھو صفحہ ۱۳۱)۔

(۶۷۲) راستی راز و ال کے باشند  
سچائی کو زوال کہاں۔ یعنی ”ناج کو آج نہیں“۔

(۶۷۳) راستی موجب رضا سے خداست

سیاقی خدا کی خوشنودی کا باعث ہے۔

(۶۷۴) رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْكَ

اُس پر خدا کی رحمت ہو۔ کسی مرحوم بزرگ کے نام کے ساتھ

یہ دعائیہ فقرہ استعمال کرتے ہیں۔

(۶۷۵) رحمت حق بہانہ می خواہد

رحمت حق بہا یعنی خواہد

خدا کی رحمت بہانہ ڈھونڈ لیتی ہے۔ خدا کی رحمت قیمت نہیں

چاہتی۔

(۶۷۶) روزِ راز روزی رساں پر می دہد

روزی دینے والا۔ یعنی خدا رزق کو پُر دے دیتا ہے یعنی بخشش

کارِ رزق کسی نہ کسی طرح اُس کے پاس ضرور پہنچ جاتا ہے۔

(۶۷۷) رسید مرده کہ ایامِ غم بخوابد ماند

چنانچہ غمناک و چینیں تیرا غم بخوابد ماند

خوشخبری پہنچی کہ غم کے دن باقی نہ رہیں گے نہ وہ حالت باقی رہی

نہ یہ حالت باقی رہے گی۔ یعنی مدہ عیش کے دن باقی رہے نہ

یہ غم کا زمانہ باقی رہے گا۔

(۶۷۸) رشته درگر در غم افکنده دوست دمی بر دم جا کہ خاطر تواہ اوست

دوست نے میری گردن میں ایک رستی ڈال دی ہے اور جہاں

اس کا جی چاہتا ہے مجھے لے جاتا ہے۔ یعنی میں کوئی کام اپنی خوشی سے نہیں کرتا مجھے کسی دوسرے کی مرضی کے مطابق چلنا پڑتا ہے۔

(۶۷۹) رضائے مولیٰ از ہمہ اولیٰ

مالک کی مرضی سب چیزوں سے بہتر ہے۔ یعنی وہی کام کرنا چاہئے جس سے خدا خوش ہو۔ اس جملے کے یہ معنی بھی ہوتے ہیں کہ ہمارے چاہنے سے کچھ نہیں ہوتا وہی ہوتا ہے جو خدا چاہتا ہے۔ جب کسی شخص پر کوئی سخت حادثہ گزر جاتا ہے تو بھی شکمیں قلب یا تعلقین صبر کے لئے یہ قول نقل کرتے ہیں مطلب یہ ہوتا ہے کہ خدا کی مرضی میں بندہ دل کو کیا دخل کچھ اس کی مرضی بھی ہی ہوا۔

(۶۸۰) رضی اللہ عنہ

خدا اُس سے راضی ہو۔ بزرگان دین کا نام لینے کے بعد اکثر مسلمان یہ فقرہ کہتے ہیں۔

(۶۸۱) رفتن یہ پائے مردیٰ ہم سایہ در بہشت

پڑوسی کے برے بہشت میں جانا۔ یعنی کسی دوسرے کے برے برائی کام کرنا (دیکھو ملاحظہ)

(۶۸۲) رفیق تنہائی کتاب است

کتاب گوشہ تنہائی کی رفیق ہے۔ یعنی تنہائی کی حالت میں

(۶۸۳) کتاب ایک رفیق کا کام دیتی ہے سرکج است  
رقص کروں خود نداء سخن را گوید کج است  
ناچ نہ آئے آگن ڈیڑھا۔

(۶۸۴) رموز عاشقاں عاشق بداند  
عاشقوں کے راز عاشق ہی جانتا ہے۔ یعنی کسی کی حالت یا کیفیت  
کا صحیح اندازہ وہی کر سکتا ہے جس کی خود ہی حالت یا کیفیت ہو۔

(۶۸۵) رموز مملکت خویش خسرواں داند  
اپنی سلطنت کے راز بادشاہ ہی جانتے ہیں۔ عام محاورے میں اس  
مصرعے کے ہر معنی لئے جاتے ہیں کہ ہر شخص اپنی مصائب میں خود ہی  
سمجھتا ہے دوسرے لوگ نہیں سمجھ سکتے۔

(۶۸۶) رند عالم سوز را با مصیحت بینی چہ کار  
بے نام کو ننگ رند کو مصیحت بینی سے کیا کام۔ یعنی ایک رند مشرب  
الہامی آدمی جس کو نیک نامی اور بدنامی کی کبھی پرواہ نہیں مصیحت پر  
کیوں نظر کرے انجام کیوں سوچے ہو اُس کے جی میں آتا ہے کہ  
گزرتا ہے۔

(۶۸۷) رندی و ہوسناکی در عہد شباب اولی  
رندی اور ہوس پرستی جوانی ہی میں ٹھیک ہے۔ بڑھاپے میں  
یہ باتیں زیب نہیں دیتی ہیں۔

(۷۸۸) رنگرز بریش خود در مائده

رنگرز اپنی دائرہ میں عاجز ہے۔ یعنی وہ اور سب چیزیں تو رنگ  
دیتا ہے مگر اپنی دائرہ میں نہیں رنگ سکتا۔ مراد یہ ہے کہ دوسروں  
کے بگڑے ہوئے کام بنا کر آسان ہے مگر جب خود کسی پر کوئی مصیبت

آپڑتی ہے تو کچھ بنانے نہیں پیتی  
(۷۸۹) روانی و نظر چشم من آشپاہی و لست  
کرم خا و فرود اگر خانہ خانیہ لست

میری آنکھ کی منتابی اور چھو کہ تیرا گھر ہے۔ کرم کر اور چلا آ کہ  
بلکہ تیرا ہی گھر ہے۔ کسی دوست کو اپنے یہاں بلائے وقت یہ  
شعر گاتے ہیں۔

(۷۹۰) روح را صحبت نا جنس عذابے ست الیم

ناجنس کی صحبت روح کے لئے ایک تکلیف دہ عذاب ہے۔ یعنی  
ایسے لوگوں میں رہنا ایک مصیبت ہے جن کے طور طریق عادات  
و خیالات بالکل مختلف ہوں۔

(۷۹۱) روز نوروزی نو

نیا دن نئی روزی۔ یعنی کل کے لئے آج سے فکر کرنے کی ضرورت  
نہیں۔ آج جو کچھ ملا ہے اسے اطمینان اور بے فکری سے صرف کر دو  
کل کی بات کل کے ساتھ ہے۔ جس خدا نے آج دیا ہے وہی  
کل بھی دیگا۔ اس قول کے مصداق وہ لوگ بھی ہوتے ہیں جن

جو اپنی روزی حاصل کرنا بلکہ روز روز بدلا کرتے ہیں۔

(۶۹۲) روزی بقدر ہمت ہر گز مقرر است

ہر شخص کی روزی اس کی ہمت کے موافق مقرر ہے۔ یعنی جتنی ہمت جو شخص کرے گا اتنی ہی روزی اُسے ملے گی۔

(۶۹۳) روشن دلاں خوشامد شایان گفتہ اند

آنکھیں عیب پوش سکندر بنی شیوہ  
صاف دل لوگ بادشاہوں کی خوشامد نہیں کرتے۔ آنکھیں سکندر کے عیب نہیں چھپاتا۔

نوفٹ۔ کہتے ہیں کہ آنکھیں سکندر اعظم کی ایجاد ہے۔

(۶۹۴) روز مسخرگی پیشہ کن و مطربی آموز

تا داد خود از کمتر و مہتر بستانی

جامسخر بن کو اپنا پیشہ بنائے اور گانا بجانا سیکھ لے تاکہ چھوٹے بڑے سب تیری تعریف کریں۔ یعنی بلند خیال اور اعلیٰ اہل واسے لوگ ہر دل عزیز نہیں ہو سکتے۔ مسخرے اور گانے بجانے والے البتہ ہر دل عزیز ہو سکتے ہیں۔

(۶۹۵)

رویش میں حالش ہمہ رس  
اُس کی صورت دیکھ۔ اُس کا حال نہ پوچھ۔ یعنی اس کی پریشان حالی اُس کی صورت ہی سے ظاہر ہے پوچھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔



(۶۹۶) روئے مفلسی سیاہ

مفلسی کا تہیہ کالا۔

۶۹۷ رہ راست برو اگر چہ دور است

سیدھے راستے پر چلو چاہتے وہ دور ہی ہو۔

(۶۹۸) ریش باید دوسہ موئے وز خدال پویشے

نہ کہ ریشے کہ درو بچہ دہر خسر گویشے

داڑھی ایسی ہونا چاہئے کہ اس میں دو تین بال ہوں اور ٹھنڈی

کو چھالے نہ کہ وہ داڑھی جس میں خرگوش بیچے دیدے۔

(۶۹۹) زبان خلق نقارہ خدا

خلقت کی زبان خدا کا نقارہ ہے۔ یعنی اگر سب لوگ ایک زبان

ہو کر کہیں کہ ایسا ہو گا تو سمجھ لو کہ وہ سیاری ہو گا۔

(۷۰۰) زبان یار من ترکی و من ترکی نمی دانم

میرے دوست کی زبان ترکی ہے اور میں ترکی زبان جانتا نہیں

ہوں جب کہیں کی بات یا کسی کی زبان سمجھ میں نہیں آتی تو یہ

قول نقل کرتے ہیں۔

(۷۰۱) زجاہل گر یزندہ چوں تیر باش

نیاموختہ چوں تشکر شیر باش

جاہل سے تیر کی طرح دہر بھانک، دودھ لشکر کی طرح

(اس سے) بل نہ جا۔

(۶۰۲) زور یا می کشد صیاد و دام آہستہ آہستہ  
ماہی گیر دریا سے آہستہ آہستہ جال کھینچتا ہے یعنی صبر  
استقلال کے ساتھ کوشش کرنے سے آدمی رفتہ رفتہ اپنا  
مقصد حاصل کر لیتا ہے اور جلدی کرنے سے کام بگڑ جاتا ہے۔

(۶۰۳) زور بر سر فولاد نہی نرم شود  
روپیہ اگر فولاد پر رکھ دو تو وہ بھی نرم ہو جائے۔ یعنی روپیہ  
کے ذریعے سے سخت سے سخت آدمی بھی رام کیا جاسکتا ہے۔

(۶۰۴) زور دادن و درد سر خریدن  
روپیہ دینا اور سر کا درد خریدنا۔ اگر کوئی شخص روپیہ من کر کے  
کسی طرح کی زحمت یا تکلیف بول لے تو یہ صبر بڑھتے ہیں۔

(۶۰۵) زور از نرمی کشد  
روپیہ کو روپیہ کھینچتا ہے۔ اس جملے سے اکثر یہ مطلب ہوتا  
ہے کہ جن کے پاس دولت ہوتی ہے انھیں گواہ اور دولت  
ملتی ہے۔

(۶۰۶) زور زور کشد در جہاں گنج گنج  
دنیا میں روپیہ روپیہ کو کھینچتا ہے اور خزانہ خزانے کو یعنی  
مال داروں ہی کو اکثر اور دولت مل جاتی ہے۔

(۶۰۷) زور کار کند مردانہ زند  
روپیہ کام کرتا ہے اور آدمی ڈرنگ مارتا ہے اگر کوئی دولت مند

کسی غریب آدمی سے فخر یہ کہے کہ میں نے مار سہ بیادیا میں نے  
سرا تعمیر کرا دی میں نے یہ کیا میں نے وہ کیا تو وہ آدمی یہ  
قول نقل کر سکتا ہے۔

(۷۰۸) زمرہ تیر آید یکے بر نشان

سو تیروں میں کہیں ایک نشانے پر بیٹھتا ہے۔ یعنی جب  
سوطح کی تدبیریں کی جاتی ہیں تو کہیں ایک کارگر ہوتی ہے۔

(۷۰۹) زلیخا زن بود یا مرد

زلیخا عورت تھی یا مرد اگر کسی کے سامنے کوئی بات تفصیل  
سے بیان کی جائے اور پھر بھی وہ اُسے نہ سمجھے تو یہ جملہ بولتے ہیں  
ساری داستان سن گئے اور یہ بھی نہ سمجھے کہ زلیخا عورت تھی۔

(۷۱۰) زمانہ باتو نہ سازد تو باز زمانہ لیساز

زمانہ تجھ سے موافقت نہ کرے گا تو زمانے سے موافقت کر۔ یعنی تم یہ  
فصول کو شش نہ کرو کہ دنیا تمھاری ہم خیال ہو جائے۔ بلکہ تم کو  
خود اس راستے پر چلنا چاہئے جس پر دنیا چل رہی ہے۔

(۷۱۱) زمین ترکیبہ پیدا شدہ سرخرم

زمین بھٹی اور اس میں سے گدھے کا سر نکل آیا۔ یہ جملہ اس وقت  
بولتے ہیں جب کوئی ایسا آدمی یہ کہتا ہے جاتا ہے جس سے  
ہم سے دل لگی ہوئی ہے۔

### (۱۲) زمین سخت و آسمان دور

زمین سخت ہے اور آسمان دور ہے۔ یہ فقرہ اُس وقت اوستے ہیں جب کسی شخص کے لئے کوئی پناہ کی جگہ نہ ہو۔ یعنی اگر زمین سخت نہ ہو تو وہ اُس میں سہا جاتا اور اگر آسمان دور نہ ہوتا تو وہیں جا کر پناہ لیتا۔

### (۱۳) زمین میں شور و سبیل برپا رہے اور وہ عظیم عمل خلع مکر والے

اور زمین میں سبیل نہیں آگ سکتا تو اپنی محنت کا بیج اس میں خالص نہ کرے۔ یعنی بہت فطرت آدمی سے اچھائی کی امید نہ رکھو۔

### (۱۴) زمان پر وہ نشیں مصاحبت حیاں دانند

پردے میں بیٹھنے والی عورتیں مصاحبت کس طرح سمجھ سکتی ہیں۔

### (۱۵) زمان پر در سرا سے ہر دم کو بہ ہم دریں عالم است و توخ او

اچھے آدمی کے گھر میں بُری عورت ہونا اُس کے لئے اسی دنیا میں دوزخ ہے۔

### (۱۶) زندہ در گور

زندہ قبر میں۔ جب کسی شخص کی زندگی سخت مصیبتوں میں گٹی ہے یا کوئی کسی سخت غم یا مرض میں مبتلا ہوتا ہے تو کہتے ہیں کہ فلان شخص زندہ در گور ہے۔

### (۱۷) زمیند جا نہ تاپاک کا زراں بر سنگ

و صوبی میلے گرا سے کو فقرہ کہتے ہیں۔ یعنی جو بُرائی کرتا ہے اُسی سے بُرا سا کر کیا جاتا ہے۔

۱۸) از سہ مرتبہ خوابے کہ بہ ذمیدار نیست  
کیا کہنا اس خواب کا جو میداری سے بہتر ہے۔

(۱۹) زمیندار از قرین بد زینار  
پناہ۔ مجھے سنا تھی کہ پناہ! یعنی مجھے سنا تھی کہ خدا بچائے۔

(۲۰) سال گزشت حال گزشت  
سناں گز گیا حال گز گیا۔ یعنی نہ زمانہ نہ ماں وہ حالت رہی۔

(۲۱) سارے کہ کو مست از بہار ش سداست  
جو سال اچھا ہوتا ہے اس کی بہار ہی سے یہ معلوم ہو جاتا ہے۔  
کسی چیز کی اچھائی برائی بغیر اس چیز کو دیکھتے ہوئے محض بعض  
علامتوں کے ذریعے سے جانی جاسکتی ہے۔

(۲۲) سبحان اللہ  
پاک ہے خدا۔ کسی چیز یا کسی شخص کی تعریف کرتے وقت یہ فقرہ  
کہتے ہیں۔ طہر اور مصلحت سے بھی یہ فقرہ استعمال کیا جاتا ہے۔

(۲۳) سبزہ بر سنگ نر و بد چہ گنہ بار را  
چھوڑ سبزہ آگتا ہی تھیں بارش کا کیا گناہ یہ مصرع اس  
شخص کے متعلق لاتے ہیں جس میں تعلیم کا اثر قبول کرنے کا  
مادہ ہی نہیں ہوتا۔

(۲۴) سپردم بنو مایہ خویش را  
میں نے اپنا سرمایہ بیٹوں سپرد کر دیا اب کم زیادہ کا حساب

تو جانے، یعنی ہم جو کچھ کر سکتے تھے کر چکے اب ہماری کامیابی  
آپ ہی کے ہاتھ میں ہے۔ کسی عہدے سے سبکدوش ہوتے  
وقت یا کوئی رقم اور اس کا حساب کتاب کسی دوسرے کو حوالے  
کرتے وقت یا اسی طرح کے اور موقعوں پر بھی یہ شعر پڑھا جاتا ہے۔

(۲۵۱) سخاوت عیب را کیسیا بست  
سخاوت عیب کے تانے لے کیسیا ہے۔ یعنی جس طرح کیسیا  
تانا سونا بن جاتا ہے اسی طرح سخاوت آدمی کے عیبوں کو بھرنے  
بنادیتی ہے۔ یعنی سخی کے عیب بھی بھرنے میں۔

(۲۵۲) سخن تانہ پر بند لب بستہ دار  
جب تک بچھ سے کچھ نہ پوچھیں تو اپنی زبان بند رکھ۔ یعنی  
دوسروں کی گفتگو میں بے ضرورت دخل نہ دینا چاہئے۔

(۲۵۳) سخن شناس نہ دلیر اخطا ایست  
اسے دلبر غلطی تو یہ ہے کہ تو سخن شناس نہیں ہے جب کوئی  
شخص کسی کے کلام پر اپنی غلط فہمی کی وجہ سے اعتراض  
کر بیٹھتا ہے، بات کی تونہیں پہنچتا تو یہ مصرع پڑھتے ہیں (دیکھو نمبر ۲۵۳)

(۲۵۴) سخن فہمی عالم بالا معلوم شد  
عالم بالا کی سخن انہی معلوم ہوگی جب کوئی شخص بڑا قابل بنتا ہو اور  
کسی بات کا مطلب غلط سمجھ تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔  
نوٹ: اس قول کے متعلق یہ حکایت مشہور ہے کہ ایک ن

اکبر بادشاہ کے دربار میں یہ ذکر ہوا کہ شیخ سعدی نے جن بن  
یہ شعر کہا تھا سہ برگ درختان بہر در نظر بویار بہر درے ذوق  
معرفت کرگار۔ اسی دن ان کا گزر ایک قبرستان میں ہوا۔  
اتفاق سے وہاں ان کو نین آگئی۔ خواب میں دیکھا کہ ایک مہتر  
آیا ہے اور کہتا ہے کہ تمہارا یہ شعر درگاہ خدا میں مقبول  
ہو گیا ہے۔ اس کے بعد اس نے اس شعر کے جملے میں  
ہشت کا ایک سیب دیا جب شیخ سعدی کی آنکھ کھلی تو  
دیکھا کہ حقیقت میں ایک نہایت خوش رنگ اور خوشبودار  
سیب ان کے پاس رکھا ہوا ہے۔ فیضی نے یہ حکایت  
سن کر یقین نہ کیا اور کہا کہ اس شعر میں تو بہت سے شعر  
میں اس سے بہتر شعر کہہ سکتا ہوں چنانچہ اس نے یہ شعر کہا  
سہ برگ کا ہے کہ از زمین روید، وحدہ لا شریک نہ گوید  
یہ شعر کہہ کر فیضی بھی کسی قبرستان میں جا کر سو رہا۔ اتفاق  
سے کسی چڑیا نے ان کے منہ میں بیٹھ کر دی۔ جب آنکھ کھلی  
اور یہ حالت دیکھی تو کہا۔ ”سخن منہی عالم بالا معلوم شد“

(۶۲۴) سر یہ کہ با نیک کنی دہن بختی (دیکھو ع ۱۲۷)

(۶۳۰) سر کہ مہفت از غسلی شستہ تر است  
مہفت کا سر کہ شستہ سے زیادہ نیچ ہوتا ہے یعنی جس چیز میں

دام لگتے ہیں اُس کی اچھائی برائی پر نظر کی جاتی ہے اور  
شفقت کی چیز ہمیشہ اچھی ہی معلوم ہوتی ہے۔

۴۳۱ سر مار کو فتنہ یہ  
سانپ کا سر کچل دینا ہی اچھا ہے۔ یعنی موذی کو نیست  
نابود کر دینا ہی بہتر ہے۔

۴۳۲ سرود پہ مستانِ یاد دہانیدن  
مستوں کو گانا یاد دلانا جو شخص نشہ میں ہو اس کے سامنے  
اگر گانے کا ذکر آجائے یا کوئی کچھ گائے تو بس اُسے گانے  
کی دھن ہو جاتی ہے اس لئے یہ فقرہ اس موقع پر پڑتا ہے  
جب کسی کے سامنے اس چیز کا ذکر کیا جائے جس کا اسے ہیڈ ٹون  
ہو یا جب کسی ایسے شخص کے سامنے کسی بات کا ذکر کر دیا جائے  
جو اس کا ذکر سنتے ہی نیچے پڑ جائے۔

۴۳۳ سرود خانہ بہسا جسن ر کز رسے  
پڑوسی کے گھر کا گانا اور راہگیر کا حسن (ان دونوں چیزوں  
سے لطف اٹھانا جائز ہے) مطلب یہ ہے کہ جو لوگ گانے  
بجانے کی محفلوں میں شرکت کرنا اور عورتوں کی طرف نگاہ  
کرنا۔ معیوب سمجھتے ہیں وہ بھی پڑوسیوں کے گھر کا گانا  
سننا اور راہ چلتی عورتوں کے حسن سے لطف اٹھانا  
جائز سمجھتے ہیں۔ اس لئے کہ ان کاموں میں اُن کے ارادے کو



دغل نہیں اور ان سے بچنا ممکن نہیں۔  
 (۷۳۴) سطر ہار کے راست آید چوں کبھی در مسطر است  
 جب مسطر ہی میں کبھی بنے تو سطر میں کیونکر رہی ہو سکتی ہیں۔  
 یعنی اگر کسی شخص کی فطرت ہی خراب ہو تو اس سے اچھے کام  
 نہیں ہو سکتے۔ ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اگر ہمارے  
 اصول ہی غلط ہیں تو ہم صحیح نتیجے پر نہیں پہنچ سکتے اور ہمارے  
 کام بھی ٹھیک نہ ہو سکتے۔

(۷۳۵) سگ اصحاب کہف روزے چند  
 بے نیکیاں گرفت مردم شد  
 اصحاب کہف کا گنا چند روز انیکوں کے پیچھے چلا اور  
 آدمی ہو گیا (دیکھو صفحہ ۳۳۵)

(۷۳۶) سگ باش برادر خرد مباش  
 کتا ہو جا مگر چھوٹا بھائی نہ ہو۔ اگر بڑا بھائی چھوٹے بھائی  
 سے بہت کام لیتا ہے تو دل لگی کے طور پر یہ جملہ کہتے ہیں۔

(۷۳۷) سگ بدربا کے ہفت گانہ یشتوی  
 چو نیک تر شد پلید تر یا شد  
 نیکے کو ساتوں سنند روں میں دعوڈ الو جب وہ بھیکے گا تو اور

زیادہ نہیں ہو جائے گا۔ مطلب یہ کہ جو عیب کسی کی ذات میں  
 شامل ہو جاتا ہے وہ کسی طرح دور نہیں ہو سکتا بلکہ اس کے

۱۴۷  
دور کرنے کی جتنی کوشش کی جاتی ہے وہ اتنا ہی اچھا ہوتا ہے۔  
(۷۳۸) سگ حضور یہ از برا دور دور

سامنے کا گناہ دور کے بھائی سے اچھا ہے جو آدمی اپنے پاس رہتا  
ہے وہ بُرا بھلا کیسا ہی ہو اس سے کچھ نہ کچھ کام نکل ہی جاتا ہے  
اور جو دور رہتا ہے وہ کتنا ہی اچھا اور کتنا ہی تم سے محبت رکھنے والا  
کیوں نہ ہو مگر اس کی اچھائی اور محبت ہمارے کام نہیں آ سکتی۔  
یہ جملہ اکثر طنز کے موقع پر بولا جاتا ہے۔

(۷۳۹) سگ حق شناس یہ از مردم ناسپاس  
حق پہچاننے والا گناہاں کے آدمی سے اچھا ہے۔

(۷۴۰) سگ زرد برادر شغال  
زرد گناہ گیدڑ کا بھائی۔ جب کسی بُرے آدمی کا ذکر کر کے کسی  
دوسرے آدمی کا نام لیتے ہیں اور یہ کہنا چاہتے ہیں کہ یہ بھی قریب  
قریب اتنا ہی بُرا ہے تو یہ فقرہ بولتے ہیں۔

(۷۴۱) سلام روستائی بیلے غرض نیست  
دہقان کا سلام بے غرض نہیں ہے۔ جب کوئی چھوٹا آدمی  
بڑے آدمی کو سلام کرتا ہے اور خاموش کھڑا ہو جاتا ہے مگر  
اس کے انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کوئی درخواست کرنا  
چاہتا ہے تو یہ جملہ کہتے ہیں۔

(۴۲) سلیمان با ہمہ حشمت نظر می داشت با مورے  
حضرت سلیمان اپنی تمام شان و شوکت سے ہوتے ہوئے  
ایک چوٹی کا بھی خیال رکھتے تھے۔ جب کوئی معمولی چیز  
کا آدمی کسی بڑے درجے والے آدمی کو اپنی طرف متوجہ کرنا  
چاہتا ہے تو یہ مصراع نقل کرتا ہے۔

(۴۳) سنگ آبد و سخت آمد  
چندر آیا اور بڑی زور سے آیا۔ یہ جملہ اس وقت کہتے ہیں  
جب کوئی ناگوار واقعہ ہو جاتا ہے یا کوئی سخت مصیبت آپڑتی ہے۔

(۴۴) سواد الوہبہ فی الدارین  
دو دنوں جہان میں رو سیاہی۔

(۴۵) سواد و دیدہ حل کردہ نوشتہ نامہ سوسے تو  
کہ تا ہنگام خواندن چشم من افتد برے تو  
آنکھ کی سیاہی حل کر کے میں نے تجھ کو خط لکھا ہے تاکہ اسے  
پڑھتے وقت میری آنکھ تیرے چہرے پر پڑے۔

(۴۶) سوال از آسمان جواب از لیماں  
سوال آسمان کے بارے میں جواب رسی کے بارے میں۔  
یعنی جواب کو سوال سے کوئی مناسبت نہیں۔

(۴۷) سوال دیگر جواب دیگر  
سوال کچھ جواب کچھ۔

(۷۴۸) سہ جو در شکم بہ کہ سی من بہ پشت  
تین جو جوہیت میں ہوں تیس من بخیر سے اچھے ہیں جو پیچہ ہر  
لدے ہوئے ہوں۔

(۷۴۹) سہ چیز سہ چہر یا نہ دار نہ مانند علم بے بحث مال  
سے تجارت ملک سے سیاست  
تین چیزیں بغیر تین چیزوں سے پائدار نہیں رہتیں علم بے بحث  
سے مال بے تجارت سے ملک بے سیاست سے۔

(۷۵۰) سید القوم خادو انہم  
قوم کا سردار قوم کا خادم ہوتا ہے۔

(۷۵۱) شاد و بادرستین ناشاد و بادرستین  
خوش رہ کر زندہ رہنا چاہیے ناخوش رہ کر زندہ رہنا چاہئے۔  
یعنی زندگی بہر حال گزارنا ہے خوشی سے گزارے یا ناخوشی سے۔

(۷۵۲) شاد و ماز زندگی خویش کہ کار سے کردم  
ہیں اپنی زندگی سے خوش ہوں کہ میں نے ایک کام کیا کوئی بڑا کام  
کر کے یہ مصروف رہتا ہوں۔

(۷۵۳) شاگرد در رفتہ رفتہ بہ استاد می رسد  
شاگرد رفتہ رفتہ استاد کے برابر ہوتا ہے۔

(۷۵۴) شاہاں چہ عجیب گر بہنو از نگر ارا  
بادشاہ اگر فقیہ بہ مہربانی کہیں تو کیا تعجب کسی ذی رتبہ آدمی

کے سامنے کوئی درخواست پیش کرتے وقت یہ مصرع پڑھتے ہیں۔  
 (۷۵) شاہاں کم التفات بہ حال گدا کنندہ  
 بادشاہ فقراؤں کے حال پر توجہ نہیں کرتے ہیں۔ یعنی امیروں  
 کو غریبوں کی حالت کی خبر نہیں ہوتی۔

(۷۶) شاہد درمیان کوراست  
 اندھوں میں ایک معشوق اور کافروں میں ایک قرآن ہے۔  
 جب کوئی قابل قدر چیز ناقذروں کے ہاتھ لگ جاتی ہے یا کوئی  
 بالکمال نااہلوں میں گمراہ جاتا ہے تو یہ شعر پڑھتے  
 ہیں۔

(۷۷) شاید کہ ہمیں بچینہ برآرد پرو بال  
 شاید کہ میں انڈا بال و پر نکالے۔ شاید اسی انڈے میں سے  
 بچہ نکلے۔ یعنی شاید ہی تندہی سے کارگر ہو۔

(۷۸) شب تار یک ویم موج کرد ابے چنین بائل  
 گنج دانتہ حال ماسک ساران ساحل  
 اندھیری رات۔ طوفان کا خوف اور ایسا خوفناک بھنور ساحلوں  
 پر رہنے والے جو بے فکری سے زندگی گزارتے ہیں ہمارا  
 حال کیا جانیں۔ یعنی عیش و عشرت میں بسر کرتے والے  
 مصیبت زدوں کا حال نہیں جانتے۔

۱۵۱

(۷۵۹) شترال بے سبزہ می گیرند  
اونٹوں کو بیگار میں پڑا لیتے ہیں۔ یعنی سیدھے آدمیوں سے  
لوگ مُعتکے کام لیتے ہیں۔

(۷۶۰) شتر بے عمار  
بے ٹیکیل کا اونٹ۔ اس سے بے اصول اور خود سر آدمی  
مراد لیتے ہیں۔

(۷۶۱) شتر صالح بہ از مردم طارح  
تیک ابونٹ بدکردار آدمی سے اچھا ہے۔

(۷۶۲) شدنی شد دگر چہ خواہد شد  
جو ہوئے والا تھا وہ ہوا اب اور کیا ہوگا۔

(۷۶۳) شرف المکان بالکین  
مکان کی عزت کین ہے۔

(۷۶۴) شعر فہمی عالم بالا معلوم شد

(۷۶۵) شعر گفتن بہ زور سقن لبوہ لیک فہمیدن  
شعر کہنا موتی بید ہننے سے اچھا ہے مگر شعر سمجھنا شعر کہنے  
سے اچھا ہے۔

(۷۶۶) شعر مرابہ مدرسہ گیر بود  
میرا شعر مدرسے میں کون لے گیا اس چلے سے یہ مراد ہوتی ہے

کہ اہل مارہر مدعی ہوا تو لوگ شاعرانہ طبیعت نہیں رکھتے اس لئے  
شعر کا مطلب صحیح نہیں سمجھتے اور کبھی شعر کو بڑا سمجھتے ہیں کبھی

شاعر کو۔  
(۷۶۷) شکر خاں لے را بیست و بیست انگور  
گیدڑ کو انگور بیست نہیں۔ انگور کہتے ہیں۔  
(۷۶۸) شکر بجا آر کہ مہمان تو مہر روزی خودی خور و زخوان تو  
شکر بجا لا کہ تیرا مہمان اپنا رزق تیرے دسترخوان پر کھانا ہے۔

یعنی اگر تو کسی کو اپنے مہمان مہمان رکھے تو اس پر احسان نہ جتنا بلکہ  
خدا کا شکر کر کہ اس نے اس کو تیرے ذریعے رزق پہنچایا۔

(۷۶۹) شکر نعمت ہا کے تو چنداں کہ نعمت ہا کے تو  
عذر تقصیرات مایچند اں کہ تقصیرات ما  
تیری نعمتوں کا اتنا شکر کرتا ہوں جتنی تیری نعمتیں ہیں اور اپنی  
خطاؤں کا اتنا عذر کرتا ہوں جتنی میری خطا ہیں۔

(۷۷۰) شلخو پختہ بہ ز نقرہ خام  
پکا ہوا شلخو خالص چاندی سے اچھلا ہے۔ یعنی ادنیٰ اسے ادنیٰ چیز  
جو ضرورت کے وقت کام آئے اس اعلیٰ اسے اعلیٰ چیز سے  
بہتر ہے جس کی اس وقت ضرورت نہ ہو (دیکھو ۷۷۱)

(۷۷۱) شلمہ بمقدار علم  
جتنا علم اتنی بڑی بڑی۔ یعنی جیسی جس کی حالت یا قابلیت ہو

دینا ہی رکھ رکھاؤ اُس کو دیا ہے۔

(۷۷۲) شنیدہ کے بودا شد دیدہ  
سنی ہوئی بات دیکھی ہوئی چیز کے ماننا کہاں پوتی ہے۔

(۷۷۳) شوق در ہر دل کہ باشد رہبر کے در کار نیست  
جس دل میں شوق ہو اُس کو رہبر کی ضرورت نہیں۔

(۷۷۴) شیر قالیس دگر و شیر نیساں دگر است  
قالین کا شیر اور ہے اور نیگل کا شیر اور ہے۔ یعنی مبادری کا اظہار  
اور چیز ہے اور بسا در ہونا اور چیز ہے۔

(۷۷۵) شیریں نشود و من بکلو گفتن  
حلو کہنے سے شہ نہ پٹھا نہیں ہوتا۔ یعنی کسی چیز کا حرف نہ دکر گئے سے  
اس چیز کا اطفال حاصل نہیں ہوتا۔

(۷۷۶) شیشہ بشکستہ را پیوند کردن مشکل است  
ٹوٹے ہوئے شیشے کو جوڑنا مشکل ہے۔ یعنی جبکس طرف سے  
دل میں میل آجاتا ہے تو پھر صفائی بڑی مشکل سے ہوتی ہے۔

(۷۷۷) صاحب کرمال ہمیشہ مفلس باشد  
کرم والے یعنی سخی لوگ ہمیشہ مفلس رہتے ہیں۔

(۷۷۸) صائب و دوزخ می شکند قدر شعر را  
تسخیر ناقصاں و سکوت سخن شناس  
اے صائب شعر سمجھنے والے کی خاموشی اور نہ سمجھنے والے



۱۵۲

کی تعریف ان دونوں چیزوں سے شعر کی قدر کم ہو جاتی ہے۔

(۷۷۹) صبر تلخ است ولیکن بر شیرین وارد  
صبر کرد واسے مگر اس کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔ یعنی صبر کا مشکل  
کام ہے مگر صبر کا نتیجہ اچھا ہوتا ہے۔

(۷۸۰) صبر در ویش بزر بزل غنی  
فقیر کا صبر امیر کی سخاوت سے بہتر ہے۔

(۷۸۱) صحبت نیکال بدل را سود نیست  
اچھوں کی صحبت سے ہر دلوں کو کوئی فائدہ نہیں۔ یعنی جن لوگوں  
کی فطرت ہی بُری ہے ان پر اچھی صحبت کا کچھ بھی اثر نہیں چڑتا۔

(۷۸۲) صدائے برخاست  
کوئی آواز نہ آئی۔ کسی نے جواب نہ دیا۔

(۷۸۳) صدر ہر جا کہ نشیند صدر است  
صدر جہاں کہیں بیٹھ جائے صدر ہی رہے گا۔ یعنی ایک ہی تہ  
آدمی مغل میں کسی جگہ بھی بیٹھ جائے اس کا مرتبہ جو ہے وہی رہیگا۔

(۷۸۴) صدقہ داؤن رد بلا  
خیرات کرنے سے بلا دور ہوتی ہے۔

(۷۸۵) صد کلان را یک کلون بس است  
سب کوئوں کے لئے ایک ڈھیلہ کافی ہے۔ یعنی بڑوں کی کثرت سے  
ڈرنا نہ چاہئے ایک ذرا سی سختی میں سب ترس رہ جاتے ہیں۔

(۷۸۶) صلاح کار کیا و حسن خراب کجا  
کہاں کام کی درستی اور کہاں مجھ سادہ ہوش۔ یعنی جھوٹ سے

کسی کام کی درستی کی امید نہ رکھنا چاہئے۔

(۷۸۷) صلاح ماہمہ آنست کاں صلاح شماست

ہماری بہتری اسی میں ہے جس میں تمہاری بہتری ہے۔

(۷۸۸) صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

اللہ اس پر اور اس کی اولاد پر رحمت اور سلامتی

نازل کرے۔ مسلمان اپنے پیغمبر کا نام لے کر یا سن کر یہ

دعا کیجہ جملہ کہتے ہیں۔

(۷۸۹) صلا کے سمر قندی

سمر قند کی دعوت۔ یعنی کسی شخص سے کھانے کے لئے

محض رسوا پوچھنا۔

(۷۹۰) صَلَّی عَلَیْہِ

یہ فقرہ ۱۲۹ کا مخفف ہے۔

(۷۹۱) صورت بہ پیش عالم میرک

صورت دیکھ لے میرا حال نہ پوچھ۔ یعنی میری بُری حالت میری

صورت ہی سے ظاہر ہے۔

(۷۹۲) صیاد نہ ہر بار شکار کے میرد

صیاد کو ہر دفعہ شکار نہیں ملتا ہے۔ یعنی انسان کی ہر

کوشش کامیاب نہیں ہوتی۔  
 (۷۹۳) ضرب الغلام ابانت المولیٰ  
 غلام کو مارنا آقا کی توہین کرنا ہے یعنی اگر ہم کسی شخص کی عزت  
 کرتے ہیں تو ہم کو ان لوگوں کے ساتھ بھی بدسلوکی نہ کرنا چاہیے  
 جو اس سے کسی طرح کا تعلق رکھتے ہیں۔

(۷۹۴) طاقت مہاں نداشت خانہ بہ مہاں گداشت  
 مہمان رکھنے کی طاقت نہ تھی گھر ہی مہمان پر چھوڑ دیا اگر کوئی  
 کسی شخص کے یہاں جائے اور وہ اُس شخص کو تنہا چھوڑ کر کہیں  
 چلا جائے اور واپس آنے میں دیر لگائے تو یہ قول نقل  
 کرتے ہیں۔

(۷۹۵) طیب مہرباں از دیدہ بیمار می افتد  
 مہربان طیب بیمار کی نگاہ سے گر جاتا ہے۔ اگر کوئی طیب  
 بہت نرم دل ہو اور بیمار پر ذرا بھی سختی نہ کرے تو بیمار کے  
 دل سے اس کی وقعت جاتی رہے گی۔ اسی طرح اگر کوئی  
 شخص کسی کام کا ذمہ دار بنادیا جائے اور وہ اپنے ماتحتوں  
 سے بہت نرمی اور مہربانی کا برتاؤ کرے سختی سے ذرا بھی  
 کام نہ لے تو اس کا رعب جاتا رہیگا۔ اس کے ماتحت سرکش  
 ہو جائینگے اور کام بگڑ جائے گا۔

۱۵۷  
(۷۹۷) طرفہ شاگرد کے کہ می گوید سبق استاد را  
کسی اپنے سے زیادہ جاننے والے کو کوئی بات بتائے تو یہ  
مصرع پڑھیں گے۔

(۷۹۷) طشت از بام افتاد  
طشت کو ٹھٹھے پر سے گر پڑا۔ یعنی بدنامی ہوئی اور بہت ہوئی۔

(۷۹۸) طعام آمد دہانیاں پر خاستند  
کھانا آیا اور دہانیاں آٹھ کھڑے ہوئے۔

(۷۹۹) طفل بہ مکتب کنی رود و لے برندش  
بچہ کا مدرسہ نہیں جاتا ہے مگر اس کو لے جاتے ہیں جب کسی کوئی  
کام جبر سے لیا جاتا ہے تو یہ جملہ بولتے ہیں۔

(۸۰۰) طلعت ز بیابان خلعت دیبا  
اچھی صورت دیبا کی پوشاک سے اچھی ہے۔ (دیبا ایک نفیس  
قیمتی کپڑے کا نام ہے)۔

(۸۰۱) طبع را سہ حرف است و ہر سہ متی  
طبع میں تین حرف ہیں اور تینوں خالی ہیں۔ وہ حرف خالی کہلاتے ہیں  
جن پر کوئی نقطہ نہیں ہوتا لفظ ”طبع“ کے تینوں حرف بے نقطے  
ہیں۔ مطلب اس قول کا یہ ہے کہ لالچ سے کچھ حاصل  
نہیں ہوتا۔

(۸۰۲) طوق لعنت بر گردن ابلہس  
لعنت کا طوق شیطان کی گردن میں۔

(۸۰۳) نظرافت آتش افروزیدائی است  
ہنسی مذاق سے جدائی کی آگ روشن ہوتی ہے۔ یعنی بعض  
دفعہ ہنسی ہنسی میں لڑائی ہونے لگتی ہے اور جن لوگوں میں  
میل تھا ان میں جدائی ہو جاتی ہے۔

(۸۰۴) نظرافت بسیار ہنر ندیمان است و عیب چکیاں  
بہت زیادہ ہنسی کی گلی مصاحبوں کے لئے ہنر ہے اور عالموں  
کے لئے عیب ہے۔

(۸۰۵) نظرافت خانہ زرم بہت تنگ است  
ہنسی مذاق لڑائی جھگڑے کا گھر ہے۔

(۸۰۶) ظن المومنین خیرا  
ایمان لوگوں کا گمان نیک ہوتا ہے یعنی وہ کسی کی طرف برا  
گمان نہیں کرتے۔

(۸۰۷) عاشقان را ملت و مذہب جداست  
عاشقوں کا مسلک اور ان کا مذہب سب سے جدا ہے۔

(۸۰۸) عاشقی چسیت یگو بندہ جانناں بودن  
دل بدست و کرے داؤن و حیرانیوں  
عاشقی کیا ہے کہد و کہ معشوق کا غلام ہو جانا کسی دوسرے کو

دل دے دینا اور حیران مونا۔

(۸۰۹) عاقبت گرگ زادہ گرگ شود

گرچہ یا آدمی بزرگ شود

بھیڑے کا بچہ آخر میں بھیڑا ہی ہو جاتا ہے۔ چاہے وہ آدمی

میں رہ کر بڑھا ہو۔ یعنی جن لوگوں کی فطرت میں بدی ہوتی ہے

ان پر نیکیوں کی صحبت کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔

(۸۱۰) عاقلان در پے لفظ <sup>پیشروند</sup>

عقلند لوگ نقطوں کے پیچھے نہیں پڑتے۔ یعنی اگر کاتب نقطے

دینے میں غلطی کرے تو بھی عقلند لوگ وہی پڑھتے ہیں جو لکھا

گیا ہے۔

(۸۱۱) عاقلان را اشارہ کافی است

عقلمندوں کو ایک اشارہ کافی ہے۔

(۸۱۲) عاقل را اشارہ بس است

عقلمندوں کو ایک اشارہ کافی ہے۔

(۸۱۳) عاقلی نبو ز درماں در دینماں دامن

درد کو دوا سے چھینا، عقلندی نہیں ہے۔ یعنی اپنی حاجت

اور اپنی تکلیف کو اس شخص سے چھیننا نامناسب نہیں جو اس

حاجت کو پورا اور اس تکلیف کو دور کر سکتا ہے۔

(۸۱۳) عالم ہمہ افسانہ ما دار دو ما پہنچ  
 دوانیا بھر میں ہمارا قصہ مشہور ہے اور ہم کچھ نہیں ہیں۔ یعنی مشہور  
 سے مشہور آدمی بھی بے حقیقت اور فانی ہیں ان کی طاقت  
 و قدرت بھی بہت محدود ہے۔

(۸۱۵) عجب عجب کہ ترا یاد دوستاں کو مار  
 تعجب! تعجب! اگر تجھ کو دوستوں کی یاد آئی۔ عجب کوئی شخص  
 اپنے کسی دوست سے بہت دنوں کے بعد ملنے جاتا ہے یا اس کو خط لکھتا  
 ہے تو وہ دوست شکایت کے طور پر یہ قول نقل کرتا ہے۔

(۸۱۶) عذر و شسترے برا نگیزد کہ خیر ما در اں باشند  
 دشمن اسی برائی کرتا ہے کہ اس میں ہماری بھلائی ہوتی ہے یعنی  
 کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دشمن جو کام ہمیں نقصان پہنچانے کے  
 لئے کرتا ہے اسی سے ہم کو فائدہ پہنچ جاتا ہے۔ (دیکھو مسئلہ ۵)

(۸۱۷) عذر و شود سبب خیر کہ خدا خواہد  
 اگر خدا چاہتا ہے تو دشمن بھلائی کا سبب ہو جاتا ہے۔ جب  
 کوئی شخص کوئی کام دشمنی کی راہ سے کرتا ہے اور اس کام سے  
 کچھ نفع پہنچ جاتا ہے تو یہ مصرع چڑھتے ہیں۔

(۸۱۸) عذر گناہ نذر گناہ  
 گناہ کا عذر گناہ سے بھی بُرا ہے اگر کوئی شخص کوئی بُرا کام کرے  
 اور پھر اس کو اچھا ثابت کرے گی کو شمش کرے تو اس کا

یہ فعل اس برے کام سے بھی بُرا ہے۔

(۸۱۹) عشرتِ امروزی اندیشہ فردا خوش است

آج کا عیش کل کی فکر کے بغیر چاہا ہے۔ یعنی موجود عیش سے  
جی بھی لطف حاصل ہوتا ہے کہ آئندہ کی فکر پر نہ لگی ہوں۔

(دیکھو صفحہ ۸۵۵)

(۸۲۰) عشق است و ہزار بدگمانی

عشق ہے اور ہزار بدگمانیاں ہیں۔ یعنی عشق کے ساتھ بدگمانیاں  
پیدا ہو جانا ضروری ہے۔

(۸۲۱) عشق اول در دل معشوق پیدا می شود

تو نہ سوز و شمع کے پردانہ پیدا می شود  
عشق پہلا معشوق کے دل میں پیدا ہوتا ہے۔ جب تک  
شمع نہیں جلتی پردانہ کہاں عاشق ہوتا ہے۔

(۸۲۲) عشق و مشک پہناں نہ می شود

عشق اور مشک چھپتے نہیں۔

(۸۲۳) عصمت بی بی از بیۂ چادری

بی بی کی آبرو چادر نہ ہونے کی وجہ سے۔ اگر کوئی عورت اس جہ  
سے محفلوں وغیرہ میں نہ شریک ہو کہ اس کے پاس آؤڑھنے  
کے لئے چادر نہیں ہے اور لوگ یہ سمجھیں کہ وہ ایسی آبرودار  
ہے کہ گھر سے باہر قدم نہیں نکالتی تو گویا چادر نہ ہونے ہی



سے اُس کی آبرورہ گئی۔ یہ قول ایسے شخص پر صادق آتا ہے جو مجبور یوں کی وجہ سے مجرایوں سے باز رہے اور لوگ اُسے نیک چلن سمجھیں۔

(۸۲۳) عطائے توبہ لقاے توبہ  
تیری دی ہوئی چیز تیرے منہ پر۔ اگر کوئی شخص کسی کو کوئی بہت بڑی چیز دے اور وہ اس دینے والے کے منہ پر کھینچ مارے تو یہ واقعہ بالکل اس فقرہ کے مطابق ہوگا۔ مگر یہ فقرہ ہر ایسے موقع پر بولا جاسکتا ہے جہاں کوئی شخص کسی کی دی ہوئی چیز کو ناخوشی کے ساتھ واپس کر دے۔

(۸۲۵) علاج واقعہ پیش از وقوع باید کرد  
واقعہ کا علاج اس کے واقع ہونے سے پہلے کرنا چاہئے۔ یعنی اگر کسی ناگوار واقعے کے پیش آنے کا اندیشہ ہو تو اس کی روک تھام پہلے سے کرنا چاہئے۔

(۸۲۶) علی الصبح چو مردم بہ کار و بار روند  
بلاکشان محبت بکوسے یار روند

صبح کو جب اور لوگ اپنے اپنے کام پر جاتے ہیں محبت کی بلا میں گرفتار لوگ اپنے محبوب کی گلی کا راستہ لیتے ہیں۔ یہ شعر اکثر اُس موقع پر پڑھا جاتا ہے جب کوئی یہ کہنا چاہتا ہے کہ اگر سب لوگ تو میرے میں اپنا اپنا کام کر رہے ہیں

اور ہم ہیں کہ صبح ہوئی اور یہ ناگوار فرض ادا کرنے پہلے۔

(۸۶۷) علیؑ ہذا القیاس

اسی قیاس پر کوئی بات تفصیل سے بیان کرنے کے بعد جب کوئی اور بات اسی طرح کی کہنا ہوتی ہے تو اس سے پہلے یہ فقرہ کہہ دیجئے  
ہیں اور اسکی طرف صحت اشارہ کر دیتے ہیں۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ جو بات ابھی بیان ہو چکی ہے اسی پر اس کو بھی قیاس کرلو۔

(۸۶۸) علم حیدر انکہہ بدیشتر جو انی پنا چوں عمل در گوشت نادانی  
نہ کہ محقق بود نہ دانشمند، چارہ پایے بر او کتابے چند  
تو علم چاہے کتنا ہی بڑھ لے اگر تجھ میں عمل نہیں تو تو نادان  
ہے۔ کسی چوپایے پر کتابیں لہی ہوئی ہوں تو وہ نہ محقق ہو جاتا

ہے اور نہ دانشمند۔

(۸۶۹) علم شے بہ از جہل سے

کسی بات کا جاننا اس کے نہ جاننے سے بہتر ہے کسی چیز کے جاننے  
سے اور کوئی نفع ہو یا نہ ہو خود اس کا علم اس چیز سے ناواقف  
رہنے سے اچھا ہے۔

(۸۷۰) عَلَیْہِ الرِّحْمَہُ

اس پر (خدا کی) رحمت ہو۔ کسی مرحوم بزرگ کے نام کے ساتھ  
یہ دعا تھیں فقرہ بولتے ہیں۔



(۸۲۸) عیب مے جملہ بگفتی ہر شے زیرِ بگو  
شراب کے عیب تو ہم نے سب کہہ دیے اس کی خوبیاں بھی بیان  
کرد۔ اگر کسی چیز میں اچھائیاں ہر انیاں دونوں ہوں اور کوئی  
شخص صرف اس کی بُرائیاں بیان کر دے اور اچھائیوں کا ذکر نہ کرے  
تو یہ مصراع پڑھیں گے۔

(۸۲۹) عیسیٰ بدین خود موسیٰ بدین خود  
عیسیٰ اپنے دین پر اور موسیٰ اپنے دین پر۔ یعنی ہر شخص کے  
خیالات جدا ہوتے ہیں۔ اختلافِ رائے جو نظر نہ جاسے۔

(۸۳۰) غرض دو گونہ عذاب است جانِ مجنوں را  
لیلا کے صحبت لیلے و فرقت لیلے  
غرض مجنوں کی جان کو دہرا عذاب ہے۔ لیلے کی صحبت کی ہلا اور  
لیلے کی جدائی (دیکھو غلط)

(۸۳۱) غرض نفسے است کز مایاد ماندہ کہ ہستی را نمی بیند نقائے  
میری غرض ایک ایسا نقش بنانا ہے جو میری یادگار رہے کیونکہ زندگی  
کے لئے بقا نہیں دیکھتا ہوں۔ لوگ اپنی تصنیف یا تالیف  
کی ہوئی کتاب میں یہ شعور لکھتے ہیں مطلب یہ ہوتا ہے کہ  
میں نے یہ کتاب لکھ کر مرے کے بعد میرا نام باقی رہے۔

(۸۳۲) غلط است آنچه مدعی گوید  
دشمن جو کچھ کہے غلط ہے۔ جب کوئی شخص اپنے مخالف

کی دلیل سنتا ہی نہیں اور اس کی ہر بات کو پہلے ہی سے غلط سمجھ لیتا ہے تو یہ قول نقل کیا جاتا ہے۔

(۸۴۳) غلہ چوں ارزاں شود و امسال سید می شود  
اگر غلہ سستا ہو جائے تو میں اس سال سید ہو جاؤں گا۔  
(دیکھو صفحہ ۱۸۳)

(۸۴۴) غلیو از را با کیوتر چہ کار  
چیل کو کبوتر سے کیا کام۔ یعنی مختلف طبیعت والے آدمیوں میں دوستی اور محبت نہیں ہو سکتی۔

(۸۴۵) غم فردا نباید خورد و امروز  
اکل کی فکر آج نہ کرنا چاہئے۔ جو مصیبت کل آنے والی ہے اس کا آج ہی سے غم نہ کرنا چاہئے۔

(۸۴۶) غم نداری بز بخر  
اگر کوئی فکر نہ ہو تو بکری خرید لو۔ اس سے بالعموم یہ مراد ہوتی ہے کہ فلاں کام کرنا مفت کی رحمت اپنے سر لینا ہے۔

(۸۴۷) غنیمت شمر صحبت دوستاں  
کہ کل چند روز است در بوستاں  
دوستوں کی صحبت غنیمت سمجھو کیونکہ کچھ دن باغ میں چند روز کے مہمان ہیں۔ یعنی تنہا ری زندگی چند روزہ ہے اس لئے جو وقت دوستوں کی صحبت میں لطف سے گزار جاوے اسے غنیمت سمجھو۔

(۸۴۸) قَاتِ الشَّظِثَاتِ الْمَشْرُوطِ  
 مشروط فوت ہو گئی مشروط بھی فوت ہو گیا (دیکھو ص ۲۲)

(۸۴۹) فَاَعْتَبِرْ وَايَا اُولٰٓئِیْنَ  
 آنکھ والو عبرت حاصل کرو۔ کوئی عبرت ناک واقعہ سن کے  
 یا بیان کر کے یہ فقرہ زبان پر لاتے ہیں۔

(۸۵۰) فَرَبِّیْ جِزْبِیْ دُرِّ اَمَاسِ جِزْبِیْ دِیْکَرِ اَمَسْتِ  
 مولا پادشہ جی جیڑے سو جن دوسری چیز ہے۔ جب دو چیزیں  
 ظاہر میں ایک سی معلوم ہوتی ہیں اور حقیقت میں بالکل  
 مختلف ہوتی ہیں تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۸۵۱) فَوَدَاکَہِ دِیْدِ  
 کل کس نے دیکھا ہے۔ یعنی آنے والے زمانے کا کیا اعتبار۔

(۸۵۲) فَرِیَادِ سَکَالِ کَمَہِ نَکِنْدِ رَزَقِ کِدَارِ  
 کتنوں کا بھونکنا فقیر کے رزق کو کم نہیں کر دیتا ہے یعنی اپنے  
 کام میں لگے رہو اور لوگوں کو بچنے دو ان کے کہنے سننے کا اثر  
 بھاری کامیابی پر نہیں پڑ سکتا۔

(۸۵۳) وَصَلَمْنَا بَعْضُهُمْ عَلٰی بَعْضٍ  
 ہم نے ان میں سے بعض کو بعض پر فضیلت دی۔ یعنی دنیا میں  
 ایک سے ایک بڑھ کر موجود ہے۔

نوٹ = یہ قرآن کی ایک آیت ہے۔ بعض لوگ غلطی سے

(۸۵۴) بعضہم کی جگہ بعضکم بول دیتے ہیں۔  
 فکر زاہد دیگر وسوڈا کے عاشق دیگر است  
 زاہد کی فکر مجھ اور ہے عاشق کی دھن مجھ اور۔ یعنی عابدو  
 زاہد لوگ دین کی ظاہری رسموں میں پھنسے رہتے ہیں اور جو  
 خدا کے سچے عاشق ہیں وہ ان رسموں کی پابندی کو کچھ بہت  
 ضروری نہیں سمجھتے مگر خدا کی راہ میں اپنا تن من دھن سب  
 کھیا دیتے ہیں۔

(۸۵۵) فکر شبنہ تلخ دار و جمیعہ اطفال را  
 عشرت امروزیے اندیشہ فدا خوش است  
 سنچیر کی فکر لڑکوں کے جمعہ کو تلخ کر دیتی ہے آج کا عیش کل  
 کی فکر کے بغیر اچھا ہے۔ یعنی موجودہ عیش سے بھی لطف حاصل  
 ہوتا ہے کہ آئندہ کی فکر میں نہ لگی ہوں (اسلامی مدرسوں  
 میں لڑکوں کو جمعے کے دن چھٹی ملتی ہے)۔

(۸۵۶) فکر ہر کس بقدر ہمت اوست  
 ہر شخص کی فکر اس کی ہمت کے مطابق ہوتی ہے۔ یعنی جتنا  
 جس کا حوصلہ ویسے اس کے خیالات۔

(۸۵۷) فی زماننا  
 ہمارے زمانے میں۔ ان دنوں۔ آج کل۔

(۸۵۸) فی النار والسكر

آگ میں اور دوزخ میں۔ کسی دشمن یا کسی بڑے آدمی کی موت یا تباہی کی خبر سن کر یہ فقرہ کہتے ہیں۔

(۸۵۹) قاضی بدوگواہ راضی

قاضی دو گواہوں سے راضی ہو جاتا ہے۔ یعنی قاضی سے اپنے موافق فیصلہ کروالینا کچھ مشکل نہیں۔ صرف دو گواہ پیش کرنے کی ضرورت ہے۔

(۸۶۰) قاضی پر رشوت راضی شود

قاضی رشوت سے راضی ہو جاتا ہے۔ (قاضی مجبڑ بڑا کہتے ہیں)

(۸۶۱) قبل از مرگ وادویلا

مرنے کے پہلے ہی وادویلا۔ یعنی کسی واقعہ سے پہلے ہی اس کے متعلق غوغا مچانا۔ کسی مصیبت کے آنے سے پہلے ہی اس سے اڑ لینا۔

(۸۶۲) قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است

کلام میں خوبی اور دل پسندی خدا داد ہوتی ہے۔

(۸۶۳) قتل الموزی قبل الایذا

ایذا سے پہلے موزی کو مار ڈالنا۔



۱۷۰  
(۸۶۴) قصبہ چوں پیر شود پیشہ کند و لالی  
فاصلہ عورت جب بڑھی ہو جاتی ہے تو کشن پا کرنے  
گنتی ہے۔

(۸۶۵) قدر اس بادہ ندانی بخدا تانہ حشی  
خدا کی قسم جب تک تم اس شراب کو پکھ نہ لو گے تمہیں اس  
کی قدر نہ معلوم ہوگی یعنی جیتا تک تم خود اس بات کا پتہ نہ کر لو گے  
تم کو اس کی اصلی کیفیت معلوم نہ ہوگی۔

(۸۶۶) قدر زہر زہر پیدا اند قدر جوہر جوہری  
سوسے کی قدر سنار جانتا ہے اور جواہرات کی قدر جوہری  
جانتا ہے۔ یعنی جو شخص جس چیز کی خوبیوں سے واقف ہوتا ہے  
وہ اس کی قدر کرتا ہے۔

(۸۶۷) قدر عنافیت کسے داند کہ بھیتہ گرفتار آید  
امن کی قدر وہ جانتا ہے جو کسی مصیبت میں گرفتار  
ہو جاتا ہے۔

(۸۶۸) قدر گوہر شاہ داند یا بداند جوہری  
موتی کی قدر بادشاہ جانتا ہے یا جوہری جانتا ہے یعنی کسی چیز کی  
قدر وہی کر سکتا ہے جو اس کی خوبیوں سے واقف ہو۔

(۸۶۹) قدر مردم بعد مردم  
آدمی کی قدر اس کے بعد ہوتی ہے۔

(۸۷۰) قدر نعمت بعد زوال (یا بعد نعمت)  
نعمت کی قدر اُس کے زوال کے بعد (یا اُس کے بعد)  
ہوتی ہے۔

(۸۷۱) قَدَسَی اللہ سُبْحَہ  
خدا اُس کی روح کو پاک کرے۔ کسی مرحوم بزرگ کا نام لے کر  
یہ دعائیہ فقرہ کہتے ہیں۔

(۸۷۲) قَدَسَی سُبْحَہ  
اس کا راز پاک کیا جائے۔ (دیکھو فقرہ ماقبل)

(۸۷۳) قدم نامبارک و مسعود و گریہ بدیا رود پر آرد دوو  
نامبارک اور بخش قدم اگر دریا میں چلا جائے تو اس میں سے  
وہ صواب نکلنے لگے۔ یعنی مغسوس آدمی جہاں جاسے گا وہاں کی  
خوشی کا اثر پڑے گا۔

(۸۷۴) قدیمان خود را ہمیشہ اسے قدر  
اپنے پُرانوں کی قدر بڑھاؤ یعنی جن لوگوں کو تم سے بہت دن سے  
تعلق ہے ان کی قدر زیادہ کرنا چاہئے۔

(۸۷۵) قرار در کف آزاد کاں نہ گیر و مال  
نہ صبر در دل عاشق نہ آب در غریب  
آزاد بخش لوگوں کے ہاتھ میں مال۔ عاشق کے دل میں صبر اور  
چھلنی میں پانی نہیں ٹھہرتا۔

(۸۷۶) قرعہ فال بتا مین دیوانہ زوند  
فال کا پانسہ مجھ دیوانے کے نام پہنیک دیا۔ اس سے کہنے  
والے کی مراد یہ ہوتی ہے کہ فلاں کام مجھ کو اپنی مرضی کے  
خلاف مجبوراً کرنا پڑا۔ (دیکھو مسئلہ ۷۷۷)

(۸۷۷) شس علی ہوا  
اس پر تکیاں کر لو۔ کچھ باتیں بیان کر کے یہ جگہ کہہ دینے سے یہ مطلب  
ہوتا ہے کہ اسی طرح کی اور باتیں خود سمجھ لو۔

(۸۷۸) قضیہ زمین بر سر زمین  
زمین کا قضیہ زمین ہی پر جہاں کا جھگڑا ہو وہیں۔ یعنی اگر کوئی  
جھگڑا چکانا ہو تو جس جگہ سے اُسے تعلق ہے وہیں جا کر چکانا  
چاہئے۔

(۸۷۹) قطب از جانبی جنبہ  
قطب ستارہ اپنی جگہ سے جنبش نہیں کرتا جب کوئی شخص  
کسی جگہ سے نہیں ہٹتا یا کسی بات پر اڑ جاتا ہے تو یہ جملہ  
بولتے ہیں۔

(۸۸۰) قطرہ قطرہ بہم شود دریا  
قطرہ قطرہ جمع ہو کر دریا ہو جاتا ہے۔ یعنی تھوڑا تھوڑا  
ملکر بہت ہو جاتا ہے۔

(۸۸۱) قطرہ قطرہ جمع گرد آئنگے دریا شود  
جب قطرہ قطرہ جمع ہو جاتا ہے تو دریا ہو جاتا ہے۔ یعنی تھوڑا  
تھوڑا بہت ہو جاتا ہے۔

(۸۸۲) قلم اینجا رسید و سر بشکست  
قلم نے اس جگہ پہنچ گئے اپنا سر پھوڑ لیا۔ کوئی نہایت غناک  
واقعہ بیان کر کے یہ مصرع لکھتے ہیں۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ غم کی  
شدت سے اب قلم رک گیا ہے اور آگے لکھنا نہیں جاتا۔

(۸۸۳) قلندر ہر چہ گوید دیدہ گوید  
قلندر جو کتنا ہے دیکھو گئے کتنا ہے اس قول سے مراد یہ ہوتی ہے کہ  
ہم جو کچھ کہہ رہے ہیں یہ سنی مسنائی بات نہیں ہے آنکھوں  
کی دیکھی ہوئی ہے۔

(۸۸۴) قناعت تو نکر کند مرد را  
قناعت انسان کو امیر کر دیتی ہے۔ جس شخص میں قناعت ہوتی  
ہے اس کو مال و زر کی حرص بالکل نہیں ہوتی اس لئے وہ  
غریبی میں بھی دل کا امیر رہتا ہے۔

(۸۸۵) قول مرداں جاں وارد  
مرد دل کا قول جان رکھتا ہے۔ یعنی مرد جو کہتے ہیں وہی  
کر رہے ہیں۔

(۸۸۶) قہر درویش بجان درویش  
فقیہ کا غصہ فقیہ کی جان پر۔ یعنی غریب بے بس آدمی کسی اور کو  
تو بچھ کہ نہیں سکتا اپنے غصہ میں آپ ہی جلتا ہے۔

(۸۸۷) قیاس کن زر گلستان من بہار مرا  
میری بہار کا میری پھلواری سے اندازہ کر۔ گذشتہ شان و شوکت  
یا عیش و عشرت کی بقیہ یادگار دیکھ کر یہ مصرع  
پڑھتے ہیں۔

(۸۸۸) قیمت زعفران چہ داند خیر  
گدھا زعفران کی قیمت کیا جانے۔ یعنی کسی عمدہ چیز کی قدر وہ  
نہیں کر سکتا جو اس کی خوبیوں سے واقف نہ ہو۔

(۸۸۹) کار استاد را نشان و گراست  
استاد کے کام کی پہچان اور ہے۔ یعنی جب کسی فن کا استاد  
کوئی کام کرتا ہے تو اس میں کوئی ایسی بات مزور ہوتی ہے جس  
معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ کسی استاد کا کیا ہوا ہے۔

(۸۹۰) کار امروز بہ فردا ملزار

آج کا کام کل بہ نہ چھوڑ۔

(۸۹۱) کار امروز بہ فردا نگزاری زہنار

کہ جو فردا بہ رسد نوبت کار دیگر است

آج کا کام کل بہ ہرگز نہ چھوڑ کیونکہ جب کل آئیں گی تو دوسرے کام

کی باری ہوگی۔

(۸۹۲) کاربوزینہ نیست بخاری

بیکہ کا کام بخاری (بڑھتی کا کام) نہیں ہے۔ یعنی جو جس کا کام ہوتا ہے وہی اسے خوب کرتا ہے دوسرے نہیں کر سکتے۔ اس مصرع میں ایک مشہور حکایت کی طرف اشارہ ہے۔

(۸۹۳) کار بہ کثرت

کام مشق سے آتا ہے۔

(۸۹۴) کار دُنیا کسے تمام نہ کرو پتہ ہر چہ گیرید مختصہ گیرید

دُنیا کا کام کسی نے تمام نہیں کیا۔ جو کام ہاتھ میں لو مختصر ہو یعنی ہر کام میں اختصار کا خیال رکھو۔ بہت زیادہ کی ہوس نہ کرو۔ اتنا ہی کام اپنے ذمہ لو جتنا آسانی سے کر سکتے ہو

(۸۹۵) کارے کہ نکو نہ شد نکو شد کہ نہ شد

جو کام اچھا نہ ہوا اچھا ہوا کہ نہ ہوا۔ یعنی بُرے کام کا نہ ہونا ہی اچھا ہے۔

(۸۹۶) کالا سے بد بہ ریش فاوند

چمڑی چیز مالک کے منہ پر یعنی انہیں چیز کے سب خریدار ہوتے ہیں۔ پس بری چیز جس کی ہوتی ہے اسی کے منہ پر مار دی جاتی ہے۔

(۸۹۷) کا شمس فی نصف النهار

دوپہر کے سورج کے مانند۔ یعنی اسی وقت اور واضح بات جس کے لئے

ثبوت اور دلیل کی ضرورت نہ ہو۔

(۸۹۸) کا تفسیر فی الجملہ  
مثلاً اس نشان کے جو پتھر میں پڑ گیا ہو۔ یعنی ایسا نشان جو مٹ کر  
ایسا اثر جو زائل نہ ہو سکے۔ ایسی بات جو ٹھلائی نہ جاسکے۔  
(۸۹۹) کا زرا کہ خبر شد خبرش باز نیامد۔

(دیکھو صفحہ ۱۷۷)  
(۹۰۰) کثر اللہ أمثالکم  
خدا ان کی مثالوں کو زیادہ کرے۔ خدا ایسے بہت سے  
لوگ پیدا کرے۔

(۹۰۱) کج دار و مرید  
چڑھا رکھ اور سینہ نہ دے۔ اگر کسی برتن میں پانی بکرا ہوا ہو اور  
کوئی شخص کسی کو حکم دے کہ برتن کو چڑھا کر دو مگر پانی گرتے نہ پا  
اور اس حکم کی تعمیل نہ ہوئے پر جبر و تشدد سے کام لے تو یہ  
حالت بالکل اس قول کے مطابق ہوگی اس لئے اس جملے سے  
بالعموم ظہورِ بردستی کے چلے تلائق کرنا مراد لیتے ہیں۔

(۹۰۲) کردہ خویش آید پیش  
اپنا کیا آئے آتا ہے۔ یعنی جو جیسا کرتا ہے ویسا بھل پاتا ہے۔

(۹۰۳) کرم اللہ وجہہ  
بزرگ کرے اللہ ان کی ذات کو۔ اکثر مسلمان جو حضرت علی علیہ السلام

کا نام لیتے ہیں تو یہ دعا غیبی جملہ پڑھتے ہیں۔

(۹۰۳) کرم نما و فرود آ کر خانہ خانہ قسمت  
مہربانی کیجئے اور آئیے کہ (یہ) گھر آپ کا گھر ہے کسی کو اپنے یہاں  
بلاتے وقت یہ مصرع لکھتے ہیں (دیکھو صفحہ ۶۸۹)

(۹۰۵) کر جہائے تو مارا کر دو کستار  
تیزی مہربانیوں نے مجھے کستار کر دیا۔ جب کسی بڑے رستے  
والے شخص سے کوئی درخواست کرتے ہیں یا اس کے سامنے  
اپنی رائے ظاہر کرتے ہیں تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۹۰۶) کر بیاں را بدست اندر درم نیست  
خداوندان نعمت را کرم نیست  
سخی لوگوں کے ہاتھ میں پیسہ نہیں ہوتا اور مال داروں میں

سخاوت نہیں ہوتی۔  
(۹۰۷) کس بشنود یا نشنود من گفتگوئے می کنم کوئی شخص بے وقوف  
کوئی سنے یا نہ سنے میں گفتگو کئے جاتا ہوں۔ جب کوئی شخص بے وقوف  
کے بک بک گھومتا ہے یا ایسی گفتگو چھوڑ دیتا ہے جس میں سنے والوں  
کا دل نہیں گھومتا تو دوسرے لوگ یہ مصرع پڑھتے ہیں۔ اگر گفتگو  
کرنے والا ہی خود یہ مصرع پڑھنے سے تو اس کا مطلب یہ ہوتا  
ہے کہ کوئی میری باتوں پر دھیان دے یا نہ دے مجھے جو کچھ  
کہتا ہوں سنے دینا ہوں۔



(۹۰۸) کسب کیا کن کہ عزیز جہاں شوی  
(کوئی) کیا حاصل کر کہ دنیا تیری قدر کرے۔

(۹۰۹) کس چہ داند کہ پس پردہ یہ خوب است و چہ زشت  
کوئی کیا جانے کہ پردے کے پیچھے کیا اچھا ہے اور کیا برا ہے

(۹۱۰) کس نہ خارد پشت من جز ناخن انگشت من  
یعنی غیب کا حال کوئی نہیں جانتا۔  
میری انگلی کے ناخن کے سوا اور کوئی میری بیٹھیں نہیں کھجادیتا ہے۔  
یعنی اپنا کام آپ ہی کرنا پڑتا ہے۔

(۹۱۱) کس ندیدم کہ گشت از رہ راست  
میں نے کسی کو سیدھے راستے سے بھٹکتے نہیں دیکھا۔ یعنی جو  
سیدھی راہ جاتا ہے وہ کبھی نہیں بھٹکتا اور منزل مقصود  
پر پہنچ ہی جاتا ہے۔

(۹۱۲) کس نگوید کہ دوغ من ترش است  
کوئی نہیں کہتا کہ میرا دہی کشت ہے۔ اردو میں یہ قول اس طرح  
راج ہے۔ اپنے دہی کو کوئی کہتا نہیں کہتا ہے۔ یعنی اپنی  
چیز کو کوئی برا نہیں کہتا ہے۔

(۹۱۳) کس بناموخت علم تیر از من کہ مرا عاقبت نشانہ نکر د  
کسی نے مجھ سے تیرا کفن نہیں سیکھا کہ آخر کار مجھے نشانہ نہ بنا پاؤ۔  
جس نے مجھ سے تیرا انداز سیکھا اس نے آخر کار مجھی پرہا کر لیا۔

یعنی جس کے ساتھ میں نے نیکی کی اُس نے میرے ساتھ بدی ضرور کی۔

(۹۱۴) کس نیا پید کریر سایہ بوم پگر ہما از ہماں شود مہموم  
اگر ہما دنیا سے غائب ہو جائے تو انوکھے سائے میں کوئی نہیں  
ہوتا ہے۔ یعنی اگر قابل لوگ دنیا سے اٹھ جائیں تو بھی کریم  
نالا ہوں کو اہل شیعہ کی۔

(۹۱۵) کسے باشند کسی کی تعین نہیں۔  
کوئی ہو۔ یعنی کسی کی تعین نہیں۔

(۹۱۶) کلائے تنگ یک در گوش کردہ تنگ خویشتم ہم فراموش کرد  
ایک کوسے نے چکور کی چال سیکھی اپنی چال بھی بھول گیا۔ اردو میں  
پتہ منٹ یوں مشہور ہے۔ کو اچلا ہنس کی چال اپنی چال بھی بھولا۔

(۹۱۷) کلام الملک ملک الکلام  
بادشاہوں کے کلام کلاموں کے بادشاہ ہوتے ہیں۔ یعنی بادشاہ کا کلام  
سب سے بہتر ہوتا ہے۔ بادشاہ کی بات سب سے بالاتر ہوتی ہے۔

(۹۱۸) کل امر مرہون باوقائے  
ہر کام اپنے وقت کے ساتھ رہن کر دیا گیا ہے۔ یعنی ہر کام کا ایک  
وقت مقرر ہے۔

(۹۱۹) کل اناء بتریح باقیہ  
ہر برتن سے دایہ چیز بکھیتی ہے جو اس میں ہوتی ہے۔ اس قول سے

اکثر یہ مراد ہوتی ہے کہ جو دل میں ہوتا ہے وہی زبان پر آتا ہے  
یا جو جیسا ہوتا ہے ویسا کام کرتا ہے۔

(۹۲۰) کلاہ دگلکش است اما بترک سرمنی از رو  
ٹوٹی خوبصورت تو ہے مگر اتنی قیمتی نہیں کہ اُس کے لئے کوئی مرے  
ہاتھ دھو پیچھے۔ عقور سے لقمے سے بہت نقصان کا اندیشہ  
ہوتا ہے یا جب مال و جاہ کے حصول سے اپنے اطمینان اور  
آزادی میں خلل پڑنے کا خیال یا جان کا خوف ہوتا ہے تو یہ  
مصرعہ پڑھتے ہیں۔

(۹۲۱) کُلُّ جَدِیدِلنَدِیدُ  
ہر نئی چیز مزیدار ہوتی ہے۔

(۹۲۲) کُلُّ شَیْءٍ یَرْجِعُ اِلٰی اَصْلِیْہِ  
ہر چیز اپنی اصلیت کی طرف بھرتی ہے۔

(۹۲۳) کُلُّ طَوِیلٍ اَحْمَقٍ وَ کُلُّ قَصِیْرِ فِتْنَةٍ  
بے آدمی جو قوت ہوتے ہیں اور پستہ قد آدمی فساد  
ہوتے ہیں۔

(۹۲۴) کُلُّ قَصِیْرِ فِتْنَةٍ  
پستہ قد آدمی فساد ہوتے ہیں و یکبہد شغل ماقبل (۱)

(۹۲۵) کُلُّ مَنْ عَلِمَا فَاَن  
جو کوئی زمین پر رہے وہ فنا ہوئے والا ہے۔

(۹۲۶) کَلَامُ النَّاسِ عَلَى قَدْرِ عَقُولِهِمْ  
لوگوں نے اپنے ان کی عقل کے موافق بات کہی۔

(۹۲۷) كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ  
ہر نفس موت کا مزہ چکھنے والا ہے۔ یعنی ہر جاندار کے لئے  
موت ضروری ہے۔

(۹۲۸) کَلُوْخٌ اَنْدَازِ رَیْطِ اَوْ اَنْدَازِ رَیْطِ اَوْ اَنْدَازِ رَیْطِ  
ٹوٹھلا مارنے والے کی سزا پتھر ہے۔ یعنی جو جیسا کرے گا  
ویسا بھرے گا۔

(۹۲۹) کَمِ ثَمَرِ الْجَنَّةِ  
قیمت کم وقت زیادہ۔ یعنی ایسی چیز جو اچھی بھی ہو اور  
کم قیمت بھی ہو۔

(۹۳۰) کَمِ خُورٍ عَزِيزٍ مَنْ نَخَرَهُ دُجَانُ مَنْ  
جو کم کھائے وہ مجھے پیارا ہے اور جو بالکل نہ کھائے وہ  
میری جان (کے برابر) ہے۔

(۹۳۱) کَسَدَ اَمِ جَنَسٍ بَا اَمِ جَنَسٍ  
ہم جنس اپنے ہم جنس کے ساتھ اُڑتا ہے کیونکہ ہر جنس کے ساتھ  
اور باز باز کے ساتھ۔ یعنی انھیں لوگوں میں خوب میل جول  
ہوتا ہے جن کی طبیعت ایک سی ہوتی ہے۔

(۹۳۲) کور بہ چراغ احتیاج ندارد  
اندھے کو چراغ کی ضرورت نہیں ہوتی۔

(۹۳۳) کور راہ تماشا نے گلستاں چہ کار

اندھے کو پھنوسی کی سیر سے کیا کام۔

(۹۳۴) کوزہ سے دستہ جو بدنی بدو دستش بردار

جب بے دستے کا کوزہ دیکھو تو اس کو دونوں ہاتھوں

سے اٹھاؤ۔ یعنی مفلس اور مجبور آدمی کے ساتھ اور

بھی زیادہ انسانیت اور نرمی سے پیش آنا چاہئے۔

(دیکھو صفحہ ۹۹)

(۹۳۵) کوس لمن الملک الیوم یا کوس لمن الملک

(دیکھو صفحہ ۹۹)

(۹۳۶) کہ از چنگال گر گم در ر بودی، چو دیدم عاقبت خود گر گم بودی

تو مجھ کو پھیر دیکھ کے چنگل سے تو چھڑا لے بھاگا لیکن جب

میں نے دیکھا تو آخر تو خود پھیر پا نکلا۔ فرم کر دے کہ ایک مسافر

کچھ مال لئے ہوئے کہیں سے جا رہا تھا۔ راستے میں اس سے

ایک ٹھک ملا جو اس سے مال چھینے لگا۔ ایک سپاہی اُدھر

آنکلا۔ اس نے مسافر کی مدد کی اور ٹھک کو مار کر بھگا دیا۔

لیکن خود مسافر کا مال چھین لیا۔ یہ واقعہ اور اسی طرح کے

تمام واقعات اس شعر کے مصداق ہو گئے۔

(۹۳۷) کہ اوضاع جہاں گا ہے جہاں گا ہے چینس باشندہ دنیا کی حالت کبھی دوسری ہو جاتی ہے کبھی ایسی۔ یعنی دنیا کو ایک

حالت پر قرار نہیں۔

(۹۳۸) کہ آہن پہ آہن تو اں کر د نرم  
لوہا لوہے سے نرم کیا جاسکتا ہے۔ یعنی کڑا آدمی کڑے ہی آدمی سے دلتا ہے۔

(۹۳۹) کہ تعجیل کا ریشیا طیس بود  
جلدی کرنا شیطان کا کام ہے۔ یعنی کام اطمینان سے کرنا چاہئے  
بہت جلدی کرنے سے اکثر کام بگڑ جاتا ہے اردو میں یہ قول  
یوں رائج ہے۔ ”جلدی کام شیطان کا“

(۹۴۰) کہ تقویم پارینہ ناید بکھا  
چرائی بختری کام نہیں آتی۔

(۹۴۱) کہ داد کہ گرفت

کس نے دیا کس نے لیا۔ جب کسی رقم کے متعلق ایسا معاہدہ  
کیا جائے جس کو پورا کرتے کا ارادہ نہ ہو تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۹۴۲) کہ زرد رگشزد در جہاں گنج

دنیا میں روپیہ روپیہ کو لکھینچتا ہے اور خزانہ خزانے کو۔  
یعنی اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مال داروں ہی کو اور دولت  
مل جاتی ہے۔

۱۸۲

(۹۴۳) کہ کج با کج گرا بد راست باراست  
ظہر صاف سے کسی طرف مائل ہوتا ہے اور سیدھا سیدھے کی طرف۔  
یعنی جو جیسا ہوتا ہے وہ ویسوں ہی کی طرف جھکتا ہے۔

(۹۴۴) کہ کرد کہ نیافت

کس نے کیا کہ نہیں پایا۔ یعنی اپنے کئے کا پھل ضرور ملتا ہے۔

(۹۴۵) کہ مبادا ازیں بتر گرد

ایسا نہ ہو کہ اس سے بدتر ہو جائے (دیکھو ۱۰۷۲)

(۹۴۶) کہ مزدور خوش دل کند کار بیش

خوشش دل مزدور زیادہ کام کرتا ہے۔

(۹۴۷) کہ نیاید ز گرج بانی

بھڑائیے نیسے نکالہ بانی نہیں ہو سکتی۔ یعنی بُرے آدمی سے اچھے

کام کی امید نہ رکھنا چاہئے۔ (دیکھو ۱۱۱۵)

(۹۴۸) کہ آہی کے پیر شدی

تو کب آبا کب بڑھا ہو گیا۔ اگر کوئی شخص اپنے سن یا اپنے تجربے

سے بڑھ کے کوئی بات کہتا ہے تو یہ جملہ کہتے ہیں۔

(۹۴۹) گاوان و خران بار بردار بہ نر آدمیان مردم آزار

بو جھ اٹھانے والے ہیں اور گدھے لوگوں کو تھانے والے آدمیوں

سے اچھے ہیں۔ یعنی جن آدمیوں سے دوسروں کو تکلیف پہنچے وہ

جانور دل سے بدتر ہیں۔

(۹۵۰) گاہ باشند کہ کوہ کے ناداں، بہ غلط برداشتِ زندگی سے  
 کبھی ایسا ہوتا ہے کہ نادان بچہ غلطی سے نشانے پر تیر مار  
 دیتا ہے۔ یعنی بعض دفعہ اتفاق سے کسی معمولی آدمی سے ایسا  
 کام ہو جاتا ہے جس کو بڑے بڑے لوگ نہیں کر سکتے اور وہ  
 خود بھی ہمیشہ نہیں کر سکتا۔ اردو روزمرہ میں ”اندھے کے  
 ہاتھ بٹھو گئے“ اسی معنی میں آتا ہے۔

(۹۵۱) گاہے چینیں گاہے چٹاں  
 کبھی ایسا کبھی دلیا۔ کبھی کچھ کبھی کچھ۔ یعنی دنیا ایک حال میں  
 نہیں رہتی۔ زمانہ رنگ بدلتا رہتا ہے۔

(۹۵۲) گدا اگر تو اضع کند خوے اوست  
 فقیر اگر انکسار کرتا ہے تو یہ اُس کی عادت ہے۔ یعنی اگر کوئی  
 چھوٹا آدمی بڑے آدمیوں سے جھک کر ملتا ہے تو کوئی خاص  
 بات نہیں البتہ اگر ذی رجبہ شخص ادنیٰ آدمیوں سے جھک کے ملے  
 تو وہ قابلِ تعریف ہے۔ (دیکھو صفحہ ۲۹۹)

(۹۵۳) گراز بسیط زمیں عقل منعدم گردد  
 بخود گھاں نیرد پیچ کس کہ نادانم  
 اگر ساری دنیا سے عقل اٹھ جائے تو یہی کوئی اپنے بارے میں یہ  
 گمان نہ کرے گا کہ میں بے عقل ہوں۔ یعنی ہر بے وقوف بھی اپنے آپ کو  
 عقلمند سمجھتا ہے۔



(۹۵۴) گر بدولت برسی مست نہ گردی مروی  
 یادہ نوشیدن و ہشیار شستن سہل است  
 شراب پی کے ہوشیار بیٹھنا تو آسان ہے اگر دولت پاک ہوش  
 میں رہو تو البتہ مرد ہو۔ اکثر اس شعر کا پہلا مصرع  
 پڑھتے ہیں۔

(۹۵۵) گر بر سر و چشم من نشینی، نازت یکشم کہ ناز نبینی  
 اگر تو میرے سر آنکھوں پر بیٹھ تو بھی میں تیرے ناز اٹھاؤں گا۔  
 اس لئے کہ تو لڑ نہیں ہے۔

(۹۵۶) گر بہ شیر است در گرفتن موش  
 کیب موش است در صاف پینگ

چو پاکوڑے میں ملی شیر ہے۔ لیکن چیتے سے لڑنے میں  
 چو با ہے۔ یعنی جو لوگ کر۔ وروں پر زور دکھاتے ہیں جب کسی  
 شہرور سے ان کا مقابلہ پڑ جاتا ہے تو سارا زور ڈھے  
 جاتا ہے۔ یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ وہی شخص جو ایک  
 آدمی کے مقابلہ میں بہت طاقتور نظر آتا ہے دوسرے کے  
 مقابلے میں بالکل کمزور قرار پاتا ہے۔

(۹۵۷) گر یہ کشتن روز اول یہ

پہلے ہی دن ہی کو مار ڈالنا اچھا ہے اس قول میں ایک مشہور  
 حکایت کی طرف اشارہ ہے کہ یہ ہے کہ اگر تم اپنا رعب

اور فطانتاؤں کرنا چاہتے ہو تو شروع ہی سے وہ انداز اختیار کرو  
کہ لوگ مرعوب ہو جائیں ورنہ اگر ابتدا میں بدیع بنی ہو گئی تو پھر

رعب قائم کرنا مشکل ہے۔  
(۹۵۸) گر بے مسکین اگر برداشتے پیغمبر نجشک از جہاں بر داشتے  
بی جو بہت عزیز و مقاوم ہوتی ہے اگر اس کے پر ہوتے تو وہ  
پڑ یا کی نسل دنیا سے مٹا دیتی۔ یعنی بہت سے لوگ صرف  
اس وجہ سے ظلم نہیں کرتے ہیں کہ ان میں ظلم کرنے کی طاقت  
ہی نہیں ہے۔ اگر ان میں طاقت ہوتی تو نہ معلوم  
کیا کر گزرتے۔

(۹۵۹) گر سیر تو سالہ نہیں دیکھتے نیست  
ایں ما بقم سخت است کہ کوئید جوں مرد

نہ بے برس کا پڑھا اگر مر جائے تو کوئی تعجب نہیں یہ بڑی  
عناک بات ہے کہ لوگ کہتے ہیں کہ جان مر گیا۔ موقع کی مناسبت  
کے لحاظ سے کبھی اس شعر کا صرف پہلا مصرع اور کبھی دوسرا  
مصرع پڑھا جاتا ہے۔

(۹۶۰) گر جاں طلبی مضائقہ نیست  
ز رمی طلبی سخن ورا نیست

اگر جان مانگے تو مضائقہ نہیں تم روپیہ مانگتے ہو تو یہ مشکل ہے۔  
اس شعر میں بخل کی انتہا دکھائی گئی ہے۔

(۹۶۱) گردن بے طبع بلند شود  
جس کو لالچ نہ ہو اس کی گردن اونچی رہتی ہے۔ یعنی وہ کسی  
وہتا نہیں ہے۔

(۹۶۲) گردن زواری بہ زور محتاج نہ  
اگر مختار سے پاس رہ پیہ ہے تو کم کو طاقت کی ضرورت نہیں۔  
یعنی رو پیہ سے وہ کام بھی نکل جاتے ہیں جس کے لئے طاقت  
کی ضرورت ہوتی ہے۔

(۹۶۳) گردن ضرورت یو دور و آب است  
اگر ضرورت ہو تو جائز ہے۔ بعض کام یوں تو جائز نہیں ہوتے  
ہیں مگر سخت ضرورت کے وقت جائز ہو جاتے ہیں۔

(۹۶۴) اگر فرق مراتب نہ کنی زندیق  
اگر تو مرتبوں میں فرق نہیں کرتا تو تو کافر ہے یعنی جو جس درجہ  
کا ہو اسے ویسا ہی سمجھو۔ سب کو برابر سمجھ لینا بھی بڑا گناہ ہے۔

(۹۶۵) اگر قبول اقتد زبے عز و شرف  
اگر قبول ہو جائے تو عزت اور بزرگی کا کیا کتنا۔ کسی بڑے مرتبے  
و اسے کو کوئی نفع دیتے وقت یہ مسرع پڑتے ہیں مطلب یہ ہوتا ہے  
کہ اگر یہ ناجیز نفع قبول کر لیا جائے تو میری عزت بڑھ جائے۔

(۹۶۶) اگر کسی دوستی جس کا مقصد فریب دینا ہو۔

(۹۶۷) اگر گباراں دیدہ

دو بھڑیا جو برسات دیکھ چکا ہو۔ بڑے تجربہ کار ہوشیار و چالاک  
آدمی کو گڑگ باراں دیدہ "کہتے ہیں۔

(۹۶۸) گرم و سرد عالم چشیدہ

دنیا کا گرم و سرد دیکھ چکے ہوئے۔ یعنی تجربہ کار۔

(۹۶۹) گر بنو دے چوب تر فرماں بندے کا وچر

اگر گیل لکڑی نہ ہوتی تو پیل اور گیلے حکم نہ بجالاتے یعنی  
جب تک کسی طرح کا خون نہ ہو کہ کسی کی اطاعت نہیں کرتا۔

(۹۷۰) گر نہ بدین۔ برو نہ شیرہ چشم

چشمہ آفتاب را چہ گناہ

اگر جھکا دڑدن کو نہیں دیکھ سکتا تو آفتاب کا کیا قصور یعنی  
اگر کسی کے فضائل کسی کو نظر نہیں آتے تو یہ اس کی سمجھ کا  
قصور ہے۔

(۹۷۱) گر ہما از جہاں شود معدوم

کس نیاید بزمیر سایہ بوم

دیکھو روایت کا "تاری" ۲۷

(۹۷۲) گر ہمیں مکتب است وایں ملا۔ کار طغیانی

اگر یہی مکتب ہے اور یہ ملا۔ کار طغیانی

مطلب یہ ہوتا ہے کہ اگر فلاں کام فلاں شخص ہی کے سپرد  
ہے گا اور اسی صورت سے چلتا رہے گا تو نتیجہ ضرور خراب ہوگا۔  
(۹۴۳) اگر ایک ستفایہ نیست ملک کم نمی شود  
اگر بادشاہ کے پاس ایک جام نہ ہو تو اس کے مرتبے میں کچھ  
کمی نہ ہوگی۔

(۹۴۴) اگر یہ وقت ہے ازخند ڈیے وقت  
وقت کار و ناسے وقت کی ہنسی سے اچھا ہے۔  
(۹۴۵) گل است سعدی و در حقیقت و شمنان غار است  
سعدی پھول ہے لیکن دشمنوں کی نظر میں کاشا ہے۔ یعنی  
دشمن کو اچھا لگتا ہے لیکن رانیاں معلوم ہوتی ہیں۔

(۹۴۶) گل سرسید  
ڈگری میں چوٹی پہ کا پھول۔ پھول نیچے والوں کا قاعدہ ہے  
کہ پھولوں کی ڈگری میں سب سے اچھے پھول سب سے  
اوپر رکھتے ہیں اس لئے "گل سرسید" سے اپنی قسم کی بہت  
اچھی چیز مراد ہوتی ہے۔

(۹۴۷) گلے برفت کہ ناید بصد ہمار و گر  
ایسا پھول۔ چلا گیا کہ اب سو بہاروں میں بھی نہ آئے گا۔ یعنی  
ایسا آدمی آٹھ گنا جیسا ایک لذت تنگ پیدا نہ ہوگا۔ کسی  
قابل قدر آدمی کی موت پر یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۹۵۸) گندم از گندم برودید و جوز جوید از مکافات عمل غافل مشبو  
 گیہوں سے گیہوں کو گندم اور جوز سے جو اپنے کے کے بدلے سے غافل  
 نہ رہ۔ یعنی تو جو اپنے کے کا وہ کام نہ گا۔ جیسا کہ گاوینا پاسکا۔

ایک ہندی مثل ہے۔ جیہی کرنی دینی بھرنی!

(۹۵۹) گندم اگر بہم نہ رسد جو عنایت است

اگر گیہوں نہ ملیں تو جو عنایت ہیں۔ یعنی جب ابھی چیز کسی طرح  
 مل ہی نہ سکتی ہو تو جس چیز سے بھی کام نہ لیں گے وہی عنایت معلوم  
 ہوتی ہے۔

(۹۶۰) گندم نما جو فروش

دیکھو ۲۲۲

(۹۶۱) گو سالہ من پیر شد و گاؤ نشد

میرا بچھڑا بوڑھا ہو گیا اور بیل نہ ہوا۔ یعنی اتنا من آگیا مگر مزاج  
 سے بچھن نہ گیا۔

(۹۶۲) گوشت خردندان سنگ

گدھے کا گوشت خرد کر کے دانٹ۔ یعنی جیسی جنس ویسے خریدار۔  
 جیسی روح ویسے فرشتے۔ جیسے کو تپسا۔

(۹۶۳) گو یک مشکل و گز گو یک مشکل

کھوں تو مشکل نہ کہوں تو مشکل۔ یہ مصرع اس وقت پڑھتے ہیں  
 جب کوئی ایسی بات کہتی ہے جو نہ کہتی جتنی ہے نہ چھپاتے جتنی ہے۔

(۹۸۳) لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں ہے۔

(۹۸۵) لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ  
خدا کے سوا کسی کے پاس نہ داور طاقت نہیں ہے۔ اس جملے سے اکثر مشفق اور نفرتی کا اظہار مقصود ہوتا ہے یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس جملے سے شیطان بھاگتا ہے۔

(۹۸۶) لَا مُنَاقَشَةَ فِي الْأَصْطِلَاحِ  
اصطلاح میں کوئی جھگڑا نہیں۔ یعنی اگر اصطلاح کی حیثیت سے کوئی لفظ کسی خاص معنی میں استعمال کیا جائے تو یہ بات قابل اعتراض نہیں۔

(۹۸۷) لَا تَقْ افسر نباشد ہر سرے  
ہر سرے تاج کے قابل نہیں ہوتا۔ یعنی ہر شخص اس کا اہل نہیں ہوتا کہ اس کو بڑے سے بڑا مرتبہ دے دیا جائے۔

(۹۸۸) لَا تَقْ محفل نہ یا شد سرکہ خند دے محل  
جو کہے موقع ہوتا ہے وہ عقل کے قابل نہیں ہے۔

(۹۸۹) لَا يَكْفُفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَاسْتَحْمَا  
خدا کسی نفس کو اس کی برداشت سے زیادہ تکلیف نہیں دیتا۔

(۹۹۰) لَمْ يَذْبُوْهُدْ حَكَايَتِ دُرَّازِ نَزْ لَقْتُمْ  
گمانی مزید ارتقی اس لئے میں سے خوب بڑھاکے بیان کی۔

جب کسی دلچسپ چیز کے بیان میں طول دیتے ہیں تو یہ مصرع

(۹۹۱) لطف کن لطف کہ یگانہ شود حلقہ بگوش

مہربانی کرو مہربانی کہ اس سے غیر بھی غلام بن جاتا ہے۔

(۹۹۲) لعنت بہ کار شیطان

شیطان کے کام پر لعنت۔ جب کوئی کام بگڑ جاتا ہے تو یہ فقرہ کہتے ہیں۔

(۹۹۳) لیلچنون فنون

جنوں کی بہت سی قسمیں ہیں۔

(۹۹۴) للہ الحمد ہر آل چیز کہ خاطر میخواست

آخر آمد ز پس بروۃ تقدیر پر پدید

خدا کا شکر ہے کہ ہر وہ چیز جس کو دل چاہتا تھا آخر پر وہ تقدیر

سے نکل ہی آئی۔ جب کسی کی کوئی خواہش پوری ہوتی ہے تو

وہ شعر پڑھتا ہے۔

(۹۹۵) لیل الملک الیوم

آج کے دن بادشاہت کس کے لئے ہے؟ یہ قرآن مجید کی ایک

آیت ہے۔ قیامت کے دن خدا زبان قدرت سے سوال

کریگا لیل الملک الیوم اور جواب آئے گا۔ لیل الواس العتار

یعنی خدا نے واحد و قدار کے لئے جب کوئی شخص کی حیثیت سے



اپنے زمانے میں اس قدر ممتاز ہوتا ہے کہ سب لوگ اس کی  
افضائیت تسلیم کر لیتے ہیں تو کہتے ہیں کہ فلاں شخص نے کوس  
لَعْنُ الْكَلْبِ الْيَوْمَ بجا یا (کوس = نثارہ)

(۹۹۶) لَعْنُکَ بِرُئُوسِکَ بِاللَّامِ لَعْنُکَ بِاللَّامِ لَعْنُکَ بِاللَّامِ لَعْنُکَ بِاللَّامِ  
وہی لَعْنُکَ سیچے وہی لَعْنُکَ اور، نہ چور کا ڈر نہ اسباب کا۔ یعنی  
جس کے پاس حق دھانکنے کے لئے کپڑے بھی نہیں اُسے چور کا کیا ڈر۔  
(۹۹۷) لَعْنُکَ بِاللَّامِ لَعْنُکَ بِاللَّامِ لَعْنُکَ بِاللَّامِ لَعْنُکَ بِاللَّامِ

لَعْنُکَ اور لَعْنُکَ عربی میں تمنا کے لئے ہیں۔ لَعْنُکَ اس وقت بولتے ہیں  
جب کسی ناممکن چیز کی تمنا کی جائے۔ اور لَعْنُکَ اس وقت بولتے ہیں جب  
کسی ناممکن چیز کی خواہش کی جائے اور وہیں ان کا تلفظ لَعْنُکَ اور  
لَعْنُکَ کیا جاتا ہے اور لَعْنُکَ و لَعْنُکَ سے کسی کام میں دیر لگانا یا مال بچا  
کرنا مرداویتے ہیں۔

(۹۹۸) لَعْنُکَ بِاللَّامِ لَعْنُکَ بِاللَّامِ لَعْنُکَ بِاللَّامِ لَعْنُکَ بِاللَّامِ

انسان جس چیز کے لئے کوشش کرتا ہے اس کے سوا اس کے لئے  
کچھ نہیں ہے۔ یعنی انسان کو کچھ ملتا ہے اپنی کوشش سے ملتا ہے۔

(۹۹۹) لَعْنُکَ بِاللَّامِ لَعْنُکَ بِاللَّامِ لَعْنُکَ بِاللَّامِ لَعْنُکَ بِاللَّامِ

یہی راہِ حقیقت ہے مجنوں کا دیدار  
اس کے قدر دان کے دل سے پوچھو۔

(۱۰۰۰) ماہ بہ تو مشغول و تو با عمر و زہد  
ہم تجھ میں مشغول ہیں اور تو عمر و زہد میں۔ یعنی ہم تجھ پر جان دیتے ہیں  
اور تو اوروں غیروں پر جان دیتا ہے۔

(۱۰۰۱) ماہ بہ خیر و شہما بہ سلامت  
ہم خیریت سے تم سلامت سے آؤ و میں اس کی جگہ پرکتے ہیں  
آپ اپنے گھر خوش رہتے ہم اپنے گھر خوش رہیں۔

(۱۰۰۲) ماہ بہ الا تیار کیا جائے۔  
وہ جس سے کہ آتیار کیا جائے۔ جیسے عورت اور مرد کے چہروں  
میں ماہ بہ الا تیار ڈالو یعنی اڈر نہ پھیں ہوں۔

(۱۰۰۳) ماہ بہ ماہ الفتویٰ  
رفتہ رفتہ مریا فتویٰ مریا۔ کسی رفتہ کے انتقال کے بعد اس کا فتویٰ  
قابل عمل نہیں رہتا۔

(۱۰۰۴) ماہ بہ لا بالندہ  
مجھے تو نہیں نیند ہے مگر خدا ہے یعنی خدا ہی کی طرف سے ہے۔ اس  
قول سے انسان اپنی مجبوری اور بے بسی ظاہر کرتا ہے۔ یعنی ہم کیا ہیں  
کہ کچھ کر سکیں ہاں اگر خدا ہم کو تو فقیں دے گا تو کچھ نہ بچھ  
ہو جائے گا۔

(۱۰۰۵) ماہ بہ چہ خیالیم و فلک در چہ خیال  
ہم کس خیال میں ہیں اور آسمان کس خیال میں ہے۔ جب



وہ بالکل غلط تھا۔ جب دوستوں کا طرز عمل اُمید کے خلاف ہوتا ہے تو یہ شعر پڑھتے ہیں۔

(۱۰۱۳) ماشاء اللہ

جو چاہا اللہ نے۔ اُردو میں یہ فقرہ تحسین و آفرین کے لئے بولا جاتا ہے۔ جیسے ماشاء اللہ کیا خوب تقریر کی! نظر بد کا خوف دور کرنے کے لئے بھی یہ فقرہ اکثر بولتے ہیں مثلاً آپ کا بچہ ماشاء اللہ خوب موٹا تازہ ہے!

(۱۰۱۳) ما علینا الا الیملغ

ہم پر کچھ فرض نہیں ہے مگر بات کا پہنچا دینا۔ یعنی ہمارا فرض صرف کلمہ دینا ہے ماننے نہ ماننے کا آپ کو اختیار ہے۔

(۱۰۱۴) ما کار خویش را بخند اوند کار ساز

بگنہ اشتہم تا کریم او ہما کنند  
جہم نے اپنا حکام خدا کے کار ساز پر چھوڑ دیا تاکہ اُس کا کریم جو چاہے کرے۔

(۱۰۱۵) مال از بہر آسائش عمر است نہ عمر از بہر کرد و کردن مال  
مال زندگی کے آرام کے لئے ہے زندگی مال جمع کرنے کے لئے نہیں ہے۔

(۱۰۱۶) مال حرام بود بجاے حرام رفت

حرام کا مال تھا حرام کی جگہ پر چلا گیا۔ یعنی بڑی طرح حاصل کیا ہوا تو تھا جیسے بی کاموں میں لگ گیا۔

(۱۰۱۷) مال عرب پیش عرب  
عرب کا مال عرب کے سامنے - جب کوئی شخص حفاظت  
کے خیال سے اپنی کوئی چیز اپنے سامنے رکھ لیتا ہے  
تو یہ فقرہ بولا جاتا ہے -

(۱۰۱۸) مال مردہ پس مردہ  
کسی کے مرنے کے بعد اس کا مال بھی مر جاتا ہے - یعنی مردہ  
کے مال کی قیمت بہت کم ہو جاتی ہے -

(۱۰۱۹) مال مفت دل بے رحم  
مفت کا مال اور بے رحم دل - جب کسی کو آسانی سے دولت  
مل جاتی ہے اور وہ اُسے بے دریغ خرچ کرتا ہے تو یہ  
فقرہ بولتے ہیں -

(۱۰۲۰) مال نثار جاں بود جان نثار اکبر و  
جان کا صدقہ مال ہے اور اکبر و کا صدقہ جان -

(۱۰۲۱) ماو مجنون ہم سبق بودیم در دیوان عشق  
او بصحرارفت و ما در کو چہار سوا شدیم

ہم اور مجنون عشق کے مدرسے میں ایک ہی سبق پڑھتے تھے  
وہ تو جنگل کو چلا گیا اور ہم گلیوں میں رسوا ہوئے - یعنی  
ہمارا عشق مجنون کے عشق سے کم نہیں صرف اتنا فرق ہے کہ  
ہم نے مہنوں کی طرح شہر کو چھوڑ کر جنگل میں رہنا اختیار

نہیں کیا۔  
(۱۰۲۲) مپاش در پئے آزار و ہر چہ تو اہی کن  
کہ در شریعت ما غیر از میں گناہ نیست  
کسی کے گناہ پر آمادہ نہ ہوا اور جو چاہے کر دے۔ ہمارے مذہب  
میں اس کے سوا کوئی گناہ نہیں ہے۔

(۱۰۲۳) مرتام فردا کہ فردا کہ دید  
کل کا نام نہ لو کل کس نے دیکھی ہے۔ یعنی آنے والے زمانے کا  
کیا اعتبار۔ جو کچھ کرنا ہو آج ہی کر ڈالو۔ کل کے لئے  
کوئی کام اٹھانہ رکھو۔

(۱۰۲۴) متاع نیک ہر دوکان کہ باشد  
اچھا مال کسی دوکان کا ہو۔ یعنی ہم کو اچھی چیز چاہئے چاہے  
جہاں سے ملے (دیکھو صفحہ ۲۵)

(۱۰۲۵) متاعے جمع کن شاید کہ غارت گر شود پیدا  
مال جمع کر شاید کوٹنے والا پیدا ہو جائے۔ یعنی انسان کو  
چاہئے کہ کوئی کمال حاصل کرے پھر قدردان بھی مل جائیں گے۔

(۱۰۲۶) مترس از بلائے کہ شب در میان است  
ایسی بلا سے نہ ڈرو جس کے بیچ میں رات ہو۔ یعنی جس کے  
آنے میں ایک رات کا وقفہ ہو۔ مطلب یہ ہے کہ کسی مصیبت  
کے آنے سے پہلے صرف اس کے خیال سے خوف زدہ نہ ہونا

جائے۔ ممکن ہے کہ کوئی وجہ ایسی پیدا ہو جائے جو اس کو  
روک دے۔

(۱۰۲۶) محتسب را درون خانہ چہ کار  
محتسب کو گھر کے اندر کیا کام۔ یعنی ہم کو کسی کے اندرونی حالات  
یا راز دریافت کرنے سے کیا مطلب۔

(۱۰۲۸) محتسب کرے خور و معدور و ار دست را  
اگر محتسب شراب پیتا ہے تو مست کو معدور سمجھتا ہے یعنی  
جو لوگ جرموں کے اسناد اور مجرموں کی برزخیں کے لئے  
مقرر کئے گئے ہیں اگر وہ خود ہی جرم کرنے لگیں تو مجرموں  
کے ساتھ نرمی اور ان کے جرموں سے چشم پوشی کرے محتسب  
اس عہدہ دار کو کہتے ہیں جو قانون کے خلاف چلنے پر لوگوں سے  
باز پرس کرتا اور ان کو سزا دیتا ہے۔

(۱۰۲۹) مدعی سست گواہ چیست  
مطلب ظاہر ہے۔ یہ فقرہ اکثر اس موقع پر ہوتے ہیں جب کسی  
کام میں صاحب معاملہ سے زیادہ دوسرے لوگ مستعدی  
دکھاتے ہیں۔

(۹۰۳۰) مرا بہ تجربہ معلوم شد در آخر حال  
کہ قدر مرد بہ علم است و قدر علم بہ مال  
مجھ کو آخر وقت میں تجربے سے معلوم ہوا کہ آدمی کی قدر علم سے

ہے اور علی کی قدر مال سے ہے۔

(۱۰۳۱) مرا بہ خیر تو امید نصیب بد مر سال  
مجھ کو مجھ سے بھلائی کی امید نہیں پڑائی نہ کر۔

(۱۰۳۲) مرا بہ سادہ دلہاے من تو ان مجھ  
کہ جرم کردہ ام و چشم آفریں دارم  
میں اپنے اکھو سے پن کی بدولت مجھنا جاسکتا ہوں کہ جسم کیا ہے اور  
شنا باشتی کی امید رکھتا ہوں۔

(۱۰۳۳) مرا درویشیت اندر دل اگر گویم زبان سوزد  
وگر دم و کشم ترسم کہ مغر استخوان سوزد  
سیر سے دل میں ایک درہ ہے اگر اسے بیان کرتا ہوں تو زبان  
جالتی ہے اور اگر چپ رہتا ہوں تو ڈرتا ہوں کہ ہڈیوں کا گودا  
تک جل جائے گا۔

(۱۰۳۴) مرتبی بیمار و مرتبی بخور  
مرتبی لاؤ اور مرتبا کھاؤ۔ یعنی کوئی سر پرستی کرنے والا ہو تو زندگی  
عیش سے کٹتی ہے۔

(۱۰۳۵) مرو آخر میں مبارک بندہ ایست  
نتیجہ پر نظر رکھنے والا آدمی مبارک بندہ ہے (دیکھو ۵۹۸)  
(۱۰۳۶) مرو باید کہ گیر و اندر گوش دار نوشت است پند برد و یوار  
آدمی کو چاہئے کہ نصیحت سن لے چاہے دیوار ہی پر لکھی ہوئی ہو۔



یعنی اچھی بات جس طرح بھی معلوم ہو اور جس سے بھی معلوم ہو  
یا درگفتا چاہئے اور اُس پر عمل کرنا چاہئے۔

(۱۰۳۷) مرد یا بیکہ ہر اسان نشو و نما، مشکل کی نسبت کہ آسان نشو و  
آدمی کو چاہئے کہ ہر اسان نہ ہو کوئی مشکل ایسی نہیں ہے جو آسان  
نہ ہو جائے۔

(۱۰۳۸) مرد بے برگ و نوار اسکیب از جائے لکیر  
کو زہیے دستہ چوبینی یہ دو دستہ بر دار

کسی بے سر سامان آدمی کو حقارت سے نہ اٹھاؤ جب بے دستہ  
کا کو زد کیگو تو آست و دونوں ہاتھوں سے اٹھاؤ۔ قاعدہ ہے  
کہ دستہ دار کو زد سے کو ایک ہاتھ سے اٹھاتے ہیں اور جب دستہ  
ٹوٹ جاتا ہے تو دونوں ہاتھوں سے اٹھاتے ہیں اور اس طرح  
گو یا اُس کی عزت بڑھاتے ہیں۔ اسی قاعدے کے موافق مفلس  
اور بے سر سامان آدمی کے ساتھ درجہ زیادہ انسانیت کا پرتاؤ  
کرنا چاہئے۔ کوفہ = ایران میں پانی نہ کھٹکے گا ایک طرف تو تاجیکوں میں  
ہندوستان کی صراحی سے مشابہ ہوتا ہے۔

(۱۰۳۹) مرد بے زر ہمیشہ رنجور است

مفلس آدمی ہمیشہ پریشان رہتا ہے۔

(۱۰۴۰) مرد و چوں پیر شود حرص تو ال می گردد

جب آدمی بڑھا ہو جاتا ہے تو اس کی حرص جوان ہو جاتی ہے۔

یعنی بڑھاپے میں بوس بڑھ جاتی ہے۔

(۱۰۴۱) مردہ آئست کہ نامش بہ نکوئی نہ برند

مردہ وہ ہے جس کا نام نیکی کے ساتھ نہ لیں۔ یعنی اگر کسی کے

مرنے کے بعد کوئی اُس کا نام نہ لے یا بُرائی کے ساتھ لے وہ

بیشک مردہ ہے۔ ورنہ جب تک کسی کا نام زندہ ہے تب تک

اس کو زندہ سمجھنا چاہیے۔

(۱۰۴۲) مردہ بدست زندہ

زندہ کے ہاتھ میں مردہ۔ مطلب یہ ہے کہ مروت کے ساتھ زندہ

یا مجبور کے ساتھ صاحب اختیار جو سلوک چاہیں کریں۔

(۱۰۴۳) مردہ از غیب پروں آید و کار سے بکشد

ایک شخص غیب سے نکل آتا ہے اور کوئی کام کر جاتا ہے۔ اس

مصرع کے استعمال کے دو موقع ہیں ایک تو وہ موقع جب کوئی

شخص اُمید کے خلاف کوئی کام کر گزرتا ہے۔ دوسرے جب یہ

کہنا ہوتا ہے کہ ہر کام کا کرنے والا کوئی نہ کوئی نکل ہی آتا ہے۔

(۱۰۴۴) مرضی مولیٰ از ہمنہ اولیٰ

ماکب کی مرضی سب سے بہتر ہے۔

(۱۰۴۵) مرغ سر بریدہ بانگ نمی دہد

سر کا مرغ کا ہنگ نہیں دیتا۔ یعنی مجبور و ناچار سے کوئی کام

نہیں ہو سکتا۔

۲۰۴

(۱۰۴۶) مرگ انبوه خشنه دارد

انبوه کے مرنے میں بھی ایک لطف ہے یعنی اگر کوئی مصیبت  
یا تنہا ہی بہت سے لوگوں پر آ پڑتی ہے تو اس میں بھی ایک  
لطف آ جاتا ہے۔

(۱۰۴۷) مرغ دل را کہ این مرغ وحشی

زبانے کہ برخواست مشکل شنید

میرا دل نہ دکھا تو اس لئے کہ یہ وحشی چڑیا جس کو ٹھٹھے سے  
اڑی پھر وہاں مشکل سے بیٹھتی ہے۔ یعنی مجھے نہ سناؤ میرا  
دل جس سے جڑ جاتا ہے پھر مشکل سے ملتا ہے۔

(۱۰۴۸) مزن فال بد کا ور و حال بد

بری فال نہ نکالو کہ یہ بڑے حال کا باعث ہوتا ہے۔ یعنی کبھی  
کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جو بری بات زبان سے نکالی جاتی  
ہے وہی سامنے آتی ہے۔

(۱۰۴۹) مسکین خراگر چہ بے تمیز است

چوں بارہمی یروغیر ز است

بہار دہا اگر چہ بے تمیز ہے مگر چونکہ بوجھ اٹھاتا ہے اس لئے  
پتیاڑا ہے۔ یعنی کوئی آدمی کتنا ہی حقیر یا بیوقوف ہو اگر اس سے  
ہمارا کام نکلتا ہے تو ہم اس کو عزیز رکھتے ہیں۔



مطلب یہ ہے کہ جو چیز اچھی ہے اُس کی اچھائی خود بخود ظاہر ہوتی ہے۔ اس کی ضرورت نہیں ہوتی کہ اُسے کوئی اچھا کہے۔

(۱۰۵۶) مشکفے دارم ز دانشمند مجالس باز پرس  
توبہ فرمایاں چرا خود توبہ کمتر می کنند

مجھے ایک مشکل آپڑی ہے اس مجمع میں جو عقائد ہوں اور اُس سے  
پوچھنا کہ توبہ کا حکم دینے والے خود کیوں بہت کم توبہ کرتے ہیں  
اس شہر میں واعظوں پر حملہ ہے کہ جو نصیحتیں وہ دوسروں  
کو کیا کرتے ہیں اُن پر خود عمل نہیں کرتے۔

(۱۰۵۷) مشکفے نیست کہ آساں نشود  
کوئی مشکل ایسی نہیں ہے جو آسان نہ ہو جائے۔

(۱۰۵۸) مصلحت نیست کہ از بردہ بروں افتد راز  
ور نہ در محفل زنداں خبر سے نیست کہ نیست

مصلحت نہیں ہے کہ راز پردے سے باہر ہو ورنہ کوئی ایسی خبر  
نہیں ہے جو رندوں کی محفل میں نہ ہو مطلب یہ ہوتا ہے کہ معلوم  
ہم کو سب کچھ ہے مگر مصلحت کی وجہ سے بعض باتیں چھپانا پڑتی ہیں۔

(۱۰۵۹) مطلب سعدی دیگر است

سعدی کا مطلب کچھ اور ہے۔ یہ جملہ اُس موقع پر بولا جاتا ہے جب  
کسی بات کا مطلب ظاہر نہیں کچھ ہوتا ہے اور حقیقت میں  
کچھ ہوتا ہے اور کہیں اس جیسے سے یہ مراد ہوتی ہے کہ تم اس بات کا

مطلب نہیں سمجھتے۔

(۱۰۶۰) مفت راجہ گفت

مفت کا کیا کہنا۔ یعنی جو چیز مفت ہاتھ آئے اُس کی اچھائی  
جُرانی کا خیال کون کرتا ہے۔

(۱۰۶۱) مفت کرم داشت

مفت کا احسان رکھنا۔

(۱۰۶۲) مفلس تو خوش کہ زرنہ داری۔

اے مفلس تو ہی اچھا ہے کہ دولت نہیں رکھتا۔ یعنی دولت

کے جھگڑوں سے بچے نکات ہے۔

(۱۰۶۳) مقام عیش میسر نمی شود بے ریخ

آرام کی جگہ بغیر تکلیف اٹھانے میسر نہیں ہوتی۔

(۱۰۶۴) ملالِ ح و حین و کشتی در قمرنگ

ملاح چین میں اور کشتی فرنگستان میں۔ (دیکھو عرب)

(۱۰۶۵) ملا شدن آسان است انسان شدن مشکل

ملا ہونا آسان ہے انسان ہونا مشکل ہے۔

(۱۰۶۶) ملک خدا تنگ نیست، پیاسے کے لنگ نیست

خدا کا ملک تنگ نہیں ہے، پیاسے کے لنگ نہیں ہے۔

یعنی میں مجبور و ناچار نہیں ہوں اور مجھے خدا کی نوا سے پرکھ دیا  
ہے۔ یہ شعر اکثر اس موقع پر پڑھتے ہیں جہاں یہ کہنا ہوتا ہے کہ

مجھے آپ کی نوکری کی یا آپ کی کچھ پروا نہیں ہے۔ میرے ہاتھ پاؤں سلاست رہیں جہاں پیلا جاؤں گا کھاؤں گا۔

(۱۰۶۷) من آرمیگانگاں ہرگز نہ نالم  
کہ یا من اچھے کرد آں آشنا کرد

میں غیروں سے ہرگز نالاں نہیں ہوں اس لئے کہ میرے ساتھ جو کچھ کہاؤں دوست لئے کیا۔ یعنی مجھے غیروں سے شکایت نہیں میرے ساتھ تو اپنوں نے بڑائی کی ہے۔

(۱۰۶۸) من آنم کہ من دانم

میں جانتا ہوں کہ میں کیا ہوں۔ یعنی میں اپنی حقیقت سے خوب واقف ہوں۔

(۱۰۶۹) من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو

میں تجھ کو حاجی کہوں تو تجھ کو حاجی کہ۔ جب دو آدمی آپس میں ایک دوسرے کی تعریف کرتے ہیں تو یہ مصرع پڑھا جاتا ہے۔

(۱۰۷۰) من جبرئیل المجرَّب حَلَّتْ بِهِ الدَّامَةُ

جو آزمائے ہوئے کو آزمایا آپس کو ندامت ہوگی۔ جو بات تجرے سے بُری ثابت ہو چکی ہو اُس کو اختیار کرنے سے شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔

(۱۰۷۱)

من چیمی سرا یک وطن پورہ من چیم می سرا ید  
میں کیا گاتا ہوں اور میرا وطن پورہ کیا گاتا ہے۔ یہ جملہ آپس وقت بولتے ہیں جب کہنے والے کا مطلب کچھ اور ہوتا ہے اور سننے والا کچھ

اور سمجھ لیتا ہے۔

(۱۰۷۲) من خوب می شناسم پیران پار سارا  
میں پار سائیدوں کو خوب پہچانتا ہوں۔ یہ مصرع اکثر طنز کے  
محل پر پڑھا جاتا ہے۔

(۱۰۷۳) من ز وضع زمانہ می ترسم  
کہ میاوا ازین بستر گردو  
زمانے کی حالت سے مجھے خوف ہوتا ہے کہ کہیں اس سے بھی بدتر  
نہ ہو جائے۔

(۱۰۷۴) من ضحاک منک  
جو ہنسا وہ ہنسا گیا۔ یعنی جو دوسروں پر ہنستا ہے وہ خود بھی  
ہنسا جاتا ہے

(۱۰۷۵) منم و خیال ساغر منم و خیال جاناں  
میں ہوں اور ساغر کا خیال ہے میں ہوں اور معشوق کا خیال  
ہے۔ یعنی میں شراب اور معشوق کے خیال میں محو ہوں مینے  
دنیا اور دنیا کی کچھ خبر نہیں۔

(۱۰۷۶) من نہ کروم شہا حذر بکنید  
میں شہا حذر نہیں کیا تم کرنا۔ جب کوئی شخص اپنا وقت براء اعمالوں  
میں ضیاع کرتا ہے اور دوسروں کو نصیحت کرتا ہے تو یہ قول نقل کرتا ہے۔



(۱۰۷۷) من نگویم کہ ایں ممکن آن کن

مصاحبت بین و کار اسال کن

میں نہیں کہتا کہ یہ تکرر و تکرر مصاحبت پر نظر رکھو اور جو آسان ہو دیکرو۔

(۱۰۷۸) مولو اقبل آن مولا

مر جاؤ قبل اس سے کہ تم کو میرٹ آئے۔ یعنی جب آخر کار مزا ہی ہے تو چار دن کی زندگی میں غرور و سرکشی کیسی۔ انسان کو چاہئے کہ خاکساری اور انکسار کے ساتھ زندگی بسر کر دے۔

(۱۰۷۹) مہ نور می فشانند و سگ بانگ می زند

چاند نور برساتا ہے اور گنگا بھد نکلتا ہے۔ یعنی حاسد اور بدخواہ قتل چاہتے ہی رہتے ہیں اور کام کرنے والے کام کرتے ہی رہتے ہیں۔

(۱۰۸۰) مہ نومی شود ماہ تمام آہستہ آہستہ

نیا چاند آہستہ آہستہ پورا چاند ہو جاتا ہے۔ اس مصرع کے دو مطلب ہو سکتے ہیں۔ (۱) ہر ناقص رفتہ رفتہ ترقی کر کے کامل ہو سکتا ہے۔ (۲) اکمال آہستہ آہستہ ایک مدت میں حاصل ہوتا ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ کوئی شخص ایک ہی دن میں اکمال ہو جائے۔

(۱۰۸۱) می چکد آنچه در آوند من است

جو کچھ میرے بدن میں ہے وہی جس سے چلتا ہے۔ یعنی جیسی

میری فطرت ہے دینے ہی کام مجھ سے سرزد ہوتے ہیں۔

(۱۰۸۲) میراث پدر خواہی علم پدر آموز

باپ کی میراث چاہتے تو باپ کا علم سیکھو۔ یعنی اگر تم چاہتے ہو کہ تم کو وہی مرتبہ حاصل ہو جو تمہارے بزرگوں کو حاصل تھا تو ان کی سی قابلیت پیدا کرو۔

(۱۰۸۳) تا بروہ رنج گنج مایستہ نمی شود

بے حکیمیت آنکھائے خزانہ ہاتھ نہیں آتا۔

(۱۰۸۴) تا زبراں کن کہ خریدار نیست

ناز اس سے کہ جو تیرا خریدار ہو۔ یعنی وہی شخص کسی کے ناز لگا سکتا ہے جس کے دل میں اس کی محبت یا عزت ہو۔

(۱۰۸۵) تا کردہ ارمان و کردہ پشیمان

جنہوں نے نہیں کیا ان کو ارمان ہے اور جو کرچکے وہ پچھتاتے ہیں اس قول میں ان کاموں کی طرف اشارہ ہے جو اب تمہاری بہت دلچسپ معلوم ہوتے ہیں مگر بعد کو وبال ہو جاتے ہیں۔

(۱۰۸۶) تا کردہ کردہ مشہور

نہ کئے ہوئے کو کیا ہوا نہ سمجھو۔ یعنی جب تک کہ کوئی کام کرنا ڈالو یہ یقین نہ رکھو کہ وہ ہو ہی جائے گا۔ بہت سے کام دیکھنے میں اگل آسان ہوتے ہیں مگر جب کوئی ان کئے کرنے پر آمادہ ہوتا ہے تو بڑی بڑی مشکلیں پیش آتی ہیں۔

(۱۰۸۶) ناکس بہ تربیت نہ شود اے حکیم کس  
اے حکیم اہل تربیت سے اہل نہیں ہو سکتا۔

(۱۰۸۸) ناگفتہ بہ  
کہہ دیا ہوا اچھا (فلاں شخص کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ یعنی ایسی  
حالت ہے جس کا بیان نہ کرنا بہتر ہے)۔

(۱۰۸۹) نام بلند بہ از بام بلند  
اوپر کا نام اونچے کو کہتے ہیں اچھا ہے نیک نامی حاصل کرنا عالیشان  
عمارتوں میں امیرانہ بھٹا کھٹ کے ساتھ رہنے سے اچھا ہے۔

(۱۰۹۰) نام مرد وند ہمیشہ لات مردی  
بزدل آدمی ہمیشہ مردانگی کی ڈیج مارا کرتا ہے۔

(۱۰۹۱) نام مردی و مردی قدمے فاصلہ وارو  
بزدلی اور مردانگی میں صرف ایک قدم کا فاصلہ ہے۔

(۱۰۹۲) نامش کلان و دیہ ویران  
نام بڑا اور گاؤں ویران۔ ایک اردو مثل ہے کہ نام بڑا دشمن  
نہوڑے گا۔

(۱۰۹۳) نام نیک رفتگاں ضائع کن  
تا باند نام نیکت یادگار  
جو لوگ مریچکے ہیں ان کے نیک ناموں کو ضائع نہ کرنا کہ میرا نام  
نیک بھی باقی رہے۔

(۱۰۹۳) نبود خیر در اں خانه کہ عصمت نبود  
جس گھر میں عصمت نہیں ہوتی اس میں برکت نہیں ہوتی۔

(۱۰۹۵) نہ بینی کہ چوں گریہ عاجز شود

بر آرد بہ چنگال چشم پانگ

کیا نہیں دیکھتے ہو کہ جب لڑکی عاجز ہو جاتی ہے تو اپنے پنجے سے چیتے  
کی آنکھیں نکال لیتی ہے۔ یعنی جب کوئی کسی کی بدسلوکیوں سے  
عاجز آجاتا ہے تو اُس کو اپنی بساط سے زیادہ نقصان یا تکلیف  
پہنچا دیتا ہے۔

(۱۰۹۶) خورد شیر نیم خوردہ سگ

شیر کتے کا جھوٹا نہیں کھاتا۔ یعنی جس چیز پر کوئی ادنیٰ درجے کا  
آدمی قدرت کر چکا ہو اُسے کوئی بڑے مرتبے والا آدمی پسہ نہیں کرتا۔

(۱۰۹۷) ند ہد نقد را بہ نسیہ کسے

کوئی نقد چیز کو اُدھار کے عوض نہیں دیتا ہے۔ ملنے والی چیز کے لئے ملتی  
ہوئی چیز چھوڑی نہیں جاتی۔

(۱۰۹۸) نرغ متاعے کہ فراواں بود

گر بمثل جاں بود ارزاں بود

جو چیز کثرت سے ہوتی ہے اگر مثلاً وہ جان ہی ہو تو بھی اُس کا  
بھلاؤ سستا ہی ہوتا ہے۔ یعنی جو کثرت پائی جاتی ہے وہ کتنی ہی  
قابل قدر کیوں نہ ہو اُس کی قدر نہیں کی جاتی۔

(۱۰۹۹) **نزد و میچ آہنی در سنگ**  
لوہے کی کیل پتھر میں نہیں دھنستی ہے۔ اس سے اکثر یہ مطلب  
ہوتا ہے کہ بعض طبیعتیں ایسی ہوتی ہیں جن پر نصیحت کا ذرا  
بھی اثر نہیں ہوتا۔

(۱۱۰۰) **نزلہ بر عضو ضعیف می آید**  
نزلہ کمزور عضو پر گرتا ہے۔ اس سے کبھی تو یہ مراد ہوتی ہے کہ  
کمزور آدمی خسار سے میں رہتا ہے کبھی یہ مطلب ہوتا ہے کہ غصہ  
کمزور ہی پر اتارا جاتا ہے۔

(۱۱۰۱) **نصرتن السدیر فی قریب**  
مرد خدا کی طرف سے ہے فتح قریب ہے۔ جب کوئی شخص کسی  
مشکل یا اہم کام کے لئے چلنے لگتا ہے تو وہ خود اور دوسرے لوگ  
یہ جملہ کہتے ہیں اور اس طرح اُسے کامیابی کی دعا دیتے ہیں۔

(۱۱۰۲) **نصف لی و نصف لک**  
آدھا میرا اور آدھا تیرا۔ یعنی فلاں چیز میں ہم تم برابر  
کے حصہ دار ہیں۔

(۱۱۰۳) **نصیحت بہ لقمان آموختن**  
لقمان کو نصیحت کرنا یعنی جو شخص کسی بات سے بخوبی واقف  
ہو اُس کے سامنے اسی بات کا ذکر اس انداز سے کرنا کہ گویا وہ اس  
سے سبق لے رہا ہے۔

(۱۱۰۳) نصیحتی کثرت بشنو و بہانہ مگر  
ہر ایک نیکہ ناصح و مشفق جو ہدایت بخیر

میں تجھے ایک نصیحت کرتا ہوں، جس سے اوڑھال نہ دے۔  
مہربان نصیحت کرنے والا جو کچھ تجھ سے کہے اُسے مان لیا کر۔

(۱۱۰۵) نظر سے خوش گذرے

ایک جلدی سے گزر جائے والی نگاہ۔ یعنی ایک سرسری نظر

(۱۱۰۶) اَعُوْذُ بِاللّٰهِ

ہم خدا سے پناہ مانگتے ہیں۔ کسی بری بات سے اپنی برائت  
ظاہر کرنے کے لئے یہ فقرہ بولتے ہیں۔

(۱۱۰۷) اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنْ ذٰلِکَ

ہم اُس چیز سے خدا کی پناہ مانگتے ہیں۔ کسی بری بات کے ذکر پر یا  
کسی بری بات سے اپنی برائت کرنے کے لئے یہ جملہ بولا جاتا ہے۔

(۱۱۰۸) نقاش نقش ثانی بہر کشہ ز اَوَّل

مصور دوسری تصویر پہلی تصویر سے اچھی کھینچتا ہے۔ یعنی پہلے پہل  
جو کام کیا جاتا ہے وہ اتنا اچھا نہیں ہوتا ہے جتنا مشق  
کے بعد ہو سکتا ہے۔

(۱۱۰۹) نقد رایہ نشیہ گز اشتن کار خردمندان نیست

نقد کو اُدھار کے لئے چھوڑ دینا عقلمندوں کا کام نہیں ہے۔  
یعنی متوقعہ منافع کے لئے موجودہ فوائد کو چھوڑنا نہیں چاہئے۔

### (۱۱۱۰) نقش بر آب

پانی پر کاشان۔ پانی پر چو نشان بنایا جاتا ہے وہ زرا دیر بھی قائم نہیں رہتا اس لئے بہت جلد مٹ جانے والی چیز کو نقش بر آب کہتے ہیں۔

### (۱۱۱۱) نقش کا کچھ

پتھر کی سی لکیر نہ مٹنے والا نشان۔ یعنی ایسی بات جو بھائی نہ جاسکے۔  
ایسا اثر جو زائل نہ ہو سکے۔ (دیکھو صفحہ ۱۹۵)  
نقش = نقش کا کچھ کی ترکیب غلط ہے۔ مگر اردو میں یہ فقرہ رائج ہو گیا ہے۔

### (۱۱۱۲) نقصان مایہ و شہادت ہمسایہ

مال کا نقصان اور بڑوسی کی ہنسی۔ یعنی نقصان بھی ہوا اور لوگوں نے ہنسی بھی اڑائی۔

### (۱۱۱۳) نقل عیش بہ از عیش

عیش کا ذکر عیش سے بہتر ہے۔

### (۱۱۱۴) نقل کفر کفر نہ باشد

کفر کی نقل کفر نہیں ہے۔ جب کسی بڑی بات یا کسی بڑے کام کی نقل کرتے ہیں تو اپنی بات کے لئے یہ جملہ کہتے ہیں۔

### (۱۱۱۵) نہ کردن یک عیب و کردن صد عیب

نہ کرنا ایک عیب اور کرنا سو عیب۔ یعنی کسی کام کے نہ کرنے میں صرف ہی الزام رہتا ہے کہ نہیں کیا لیکن کسی کام کے کرنے کے بعد لوگوں کی

اس میں طرح طرح کے عیب نکالنے کا موقع مل جاتا ہے۔ اس قول سے اکثر یہ مراد ہوتی ہے کہ کسی کام کو بڑی طرح کر سکتے ہیں مگر نہ اچھا ہے۔  
 (۱۱۶) نہ کند جور پیشینہ سلطانی ہو کہ سیاید زکریا جو یابی  
 ظالم آدمی بادشاہت نہیں کر سکتا۔ پھر دینے سے گلہ جاتی نہیں  
 ہو سکتی۔ یعنی بادشاہ کا کام نہ کرنا یا پر علم کرنا نہیں بلکہ اس کی  
 حفاظت کرنا ہے۔

(۱۱۷) نکوئی بایداں کروں چنانست  
 کہ بد کروں بجائے نیک مرداں  
 بروں کے ساتھ بھلائی کرنا ایسا ہے جیسا بھلوں کے ساتھ  
 بُرائی کرنا۔

(۱۱۸) نکوئی کن بہ آں کو با تو بد کرد  
 جس سے دیر سے ساتھ ہائی رکی تو اس کے ساتھ بھلائی کر۔  
 (۱۱۹) نمک خوردن و نمکدان شکستن

نمک کھانا اور نمکدان توڑنا۔ یعنی جس سے فائدہ اٹھانا اسی کو  
 نقصان پہنچانا۔ اردو میں اس کے بجائے یہ قول رائج ہے۔  
 ”جس ہانڈی میں کھائیں اسی میں چھید کریں“

(۱۲۰) تلخ ترمی زن چو ذوق لغتہ کم یابی  
 جب راز کا شوق کم دیکھو تو آواز میں اور اثر پیدا کرو۔  
 یعنی جب دیکھو کہ لوگ تمھاری باتوں کا اثر قبول نہیں کرتے



میں تو نا اُمید ہو کر خاموش نہ ہو رہا ہوں۔ بلکہ اپنے کلام میں اور زیادہ  
اثر پیدا کرو۔

(۱۱۲۱) نوبت بہ اینجا رسید  
نوبت یہاں تک پہنچی۔

(۱۱۲۲) نور علی نور  
نور پر نور اس فقرے سے یہ مراد ہوتی ہے کہ فلاں بات تو اچھی تھی  
یہ اور بھی اچھی ہوئی۔ یہ فقرہ طنز کے موقع پر بھی  
بولتے ہیں۔

(۱۱۲۳) نور اللہ مرقدہ  
خدا اُس کی خواہگاہ (قبر) کو روشن کرے۔ کسی مرحوم بزرگ کا  
نام لینے کے بعد یہ دعائیہ فقرہ زبان پر لاتے ہیں۔

(۱۱۲۴) نوش بے نیش حاصل نہ شود  
شہد بے ڈنگ، گھاسے ہوئے ہاتھ نہیں آتا۔ یعنی کوئی اچھی چیز  
بغیر محنت کے ہوتے نہیں ملتی اور آرام بغیر تکلیف اٹھائے ہوئے  
حاصل نہیں ہوتا۔

(۱۱۲۵) نوشتمہ بکاہ سیہ بر سفید

نویسنده را نیست فردا امید

سفید پر سیاہ لکھا جوا باقی رہ جاتا ہے۔ لکھنے والے کے لئے  
کل کی کفی امید نہیں۔ پہلے زمانے کا دستور تھا کہ کسی کتاب کے

۲۱۹  
لکھنے کے بعد خاتہ پر یہ شعر لکھ دیا کرتے تھے۔

(۱۱۲۴) تو لیسندہ و اند کہ ورنامہ چلیست  
لکھنے والا جانتا ہے کہ خط میں کیا ہے۔

(۱۱۲۵) نہاں کے ماند آں راز کے کز و سازند محفلما  
وہ راز کہاں چھپتا ہے جس سے محفلیں گرم کی جاتی ہیں۔ یعنی  
جس راز سے بہت سے لوگ واقف ہو جاتے ہیں وہ چھپ نہیں سکتا۔

(۱۱۲۸) نہ پاسے رفتن نہ جائے ماندن  
نہ چلنے کو پاؤں نہ رہنے کو ٹھکانوں۔ جب ایسا موقع آ پڑتا ہے کہ چھپ کر رہے  
دھرتے نہیں بننا تو یہ فقرہ کہتے ہیں۔

(۱۱۲۹) نہ تنہا عشق از دیدار خیر و  
بسا کیس دولت از گفتار خیر و  
عشق صرف دیکھنے ہی سے نہیں پیدا ہوتا۔ اکثر یہ دولت گفتگو سے  
بھی حاصل ہو جاتی ہے۔

(۱۱۳۰) نہ جائے ماندن نہ پاسے رفتن  
نہ رہنے کے لئے جگہ نہ چلنے کے لئے پاؤں (دیکھو ۱۱۲۸)

(۱۱۳۱) نمد شاخ پر میوہ سر بر زمیں  
پھل دار شاخ زمین پر سر رکھتی ہے اس سے یہ مراد ہوتی ہے  
کہ جس شخص میں کوئی ہنر یا کوئی کمال ہوتا ہے وہ جھک کر  
چلتا ہے۔

(۱۱۳۲) نہ روئے راہائی نہ راہ گریز  
نہ راہائی کی تدبیر نہ بھاگنے کی راہ - اس مصرع سے اپنی مجبوری  
ظاہر کی جاتی ہے۔

(۱۱۳۳) نہ روئے ماندن نہ راہ رفتن  
نہ ٹھہرنے کی تدبیر اور نہ چلنے کا راستہ - یہ اس موقع پر  
کہتے ہیں جب کوئی تدبیر بن نہیں پڑتی۔

(۱۱۳۴) نہ محقق بود نہ واکشمنند  
چارپائے براو کتابے چند  
کسی جو پائے پر کچھ کتابیں لدی ہوئی ہوں تو وہ نہ محقق ہو جاتا ہے  
نہ واکشمنند - یعنی خالی کتابیں رٹ لینے سے نہ عقل آتی ہے نہ تحقیق  
کا مادہ پیدا ہوتا ہے۔

(۱۱۳۵) نہ ہر جا کے مرلب تو ال تاختن  
کہ چایا سپر یا ید انداختن  
ہر جگہ گھوڑا نہیں دوڑایا جاسکتا۔ بہت سے مقاموں پر سپر  
ڈال دینا چاہئے - یعنی ہر جگہ سختی سے کام نہیں کھل سکتا  
کہیں کہیں نرمی سے کام نہ لانا چاہئے (سپر یا ید خن کا لفظی ترجمہ سپر  
ڈالنا ہے مگر فارسی کے محاورے میں پڑنا خن سے عاجزی کرنا یا بارانا مراد ہوتا ہے۔)

(۱۱۳۶) نہ ہر جہ یہ قامت مہتر بہ قیمت بہتر  
ہر چیز جو قد میں بڑی ہوتی ہے قیمت میں زیادہ نہیں ہوتی - یعنی

کسی چیز کی قدر اس کے قد کے اعتبار سے نہیں ہوتی بلکہ خوبوں کے اعتبار سے ہوتی ہے۔

(۱۱۳۷) نہ ہر زن زن است و نہ ہر مرد مرد  
خدا بیخ انگشت یکساں نہ کرد  
نہ ہر عورت عورت ہے نہ ہر مرد مرد ہے و خدا نے پانچوں انگلیاں  
یکساں نہیں بنائی ہیں۔ یعنی بعض عورتیں مردوں سے بہتر ہیں  
اور بعض مرد عورتوں سے بدتر۔

(۱۱۳۸) نہ ہر کہ چہرہ برافروخت دلبری داند  
ہر شخص جو اپنا چہرہ چمکالے دلبری نہیں جانتا۔ کسی باکمال کی سی  
شکل بنا لینا آسان ہے مگر کمال پیدا کرنا مشکل ہے۔

(۱۱۳۹) نہ ہر کہ آئینہ ساز دسکندر می داند  
ہر شخص جو آئینہ بنا لے سکندر می نہیں جانتا۔ کسی نامی آدمی کی کوئی  
معمولی سی خصوصیت حاصل کر لینے سے اُس کی برابری کا دعویٰ  
نہیں کیا جاسکتا ہے۔

(۱۱۴۰) نہ ہر کہ سر بتر است قلندر می داند  
ہر شخص جو سرمہ ڈالے قلندر می نہیں جانتا۔ یعنی اہل کمال کی فیض  
اختیار کرنے سے کوئی شخص باکمال نہیں ہو سکتا۔

(۱۱۴۱) نیست در قانون حکمت ضعف قسمت راعلاج  
حکمت کے قانون میں قسمت کی کمزوری کا علاج نہیں ہے۔ یعنی

تقدیر کی ہرائی کسی تدبیر سے نہیں جاتی۔

(۱۱۴۲) نمیش عنقریب نہ اڑے لیکن اسے

مستحقیت کے طبیعتش این است

بچھو دشمنی کی وجہ سے دیکھ نہیں پاتا ہے۔ اُس کی فطرت یہی

چاہتی ہے۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ فلاں شخص کسی کے ساتھ دشمنی

کی وجہ سے ہرائی نہیں کرتا ہے۔ بلکہ ہرائی کرنا اُس کے خیر کی

داخل ہے۔

(۱۱۴۳) نے غم زد نے غم کالا

نہ چور کا ڈر نہ اسباب کی فکر۔ جس شخص کے پاس زیادہ مال و اسباب

نہیں ہوتا اُس کے متعلق یہ فقرہ کہا جاتا ہے۔

(۱۱۴۴) نیکی برباد گنہ لازم

یہ فقرہ اُس وقت بولا جاتا ہے جب کوئی شخص کسی کا احسان نہیں

مانتا بلکہ اُلٹا اُس سے کچھ شکایت کرتا ہے۔ یا اُس پر کوئی

الزام لگاتا ہے۔

(۱۱۴۵) نیکی کن و بد ریا انداز

نیکی کر اور دریا میں ڈال۔ یعنی نیکی کر کے اُسے بھول جانا چاہئے۔

دشمنانہ رویے کی خواہش کرنا چاہیے نہ احسان جتنا چاہئے۔

(۱۱۴۶) نیکی نیک راہ بدی پیش راہ

نیکی کا انجام اچھا ہوتا ہے اور بدی آگے آتی ہے۔

۲۳۳  
(۱۱۴۷) نیم حکیم خطرہ جان نیم ملا خطرہ ایمان  
اگر تصور کے حکیم سے جان کا خطرہ ہے اور ادھورے ملا سے ایمان کا  
خطرہ ہے۔ یعنی جو شخص اپنے فتنے سے پوری واقفیت نہیں رکھتا  
اُس سے خطرناک غلطی کا اندیشہ رہتا ہے۔

(۱۱۴۸) نیم نائے گر خور و مرد خدا ہے  
بدل درویشاں کند نیم دیگر  
اللہ والے اگر آدمی روٹی خود کھاتے ہیں تو باقی آدمی فقیروں کو  
دے ڈالتے ہیں۔

(۱۱۴۹) واعظاں کہیں جلوہ بر محراب و منبر می کنند  
چوں بہ خلوت می روند آں کار دیگر می کنند  
یہی واعظ جو محراب اور منبر پر ایسے جلوے دکھاتے ہیں جب خلوت  
میں جاتے ہیں تو وہ دوسرا کام کرتے ہیں۔ یعنی جو لوگ دوسروں کو  
ہدایت کرتے ہیں وہ خود لوگوں کی نظر پکا کر دہی کام کرتے ہیں۔  
جس سے دوسروں کو منع کرتے ہیں۔

(۱۱۵۰) واسے بر جان سخن گر بہ سخندانی نہ رسد  
کلام اگر کلام کے پہچاننے والے ناک نہ پہنچے تو اُس کے حال پر  
افسوس ہے۔

(۱۱۵۱) واسے بر من واسے براحوال من  
افسوس! بچھیر اور افسوس میرے حال پر۔

(۱۱۵۲) وزیر کے جنس شہر پارے جہاں  
وزیر الیسا بادشاہ ایسا - یعنی جیسا بادشاہ ویسا وزیر - یعنی  
دونوں جیسے۔

(۱۱۵۳) وعدہ وصل چوں شود نزدیک  
آتش شوق تیز تر گردد  
وصل کا وعدہ جتنا نزدیک آتا جاتا ہے شوق کی آگ اتنی ہی  
تیز ہوتی جاتی ہے۔ یعنی کوئی خواہش پوری ہونے کی امید  
جتنی زیادہ ہوتی جاتی ہے اتنی ہی وہ خواہش اور بڑھتی جاتی ہے۔  
(۱۱۵۴) وقت از دست رفتہ و تیر از کمان حبستہ باز نیاید  
ہاتھ سے گیا ہوا وقت اور کمان سے بچلا ہوا تیر واپس  
نہیں آتا۔

(۱۱۵۵) وقت ضرورت چو نما نگریز  
دست بگیرد سر شمشیر تیز  
ضرورت کے وقت جب تیرا سر شمشیر تیز ہو سکے تو ہاتھ تیز تیار کا  
قبضہ پکڑ لیتا ہے۔ یعنی جب آدمی مجبور ہو جاتا ہے تو مارنے مرنے  
پر آمادہ ہو جاتا ہے۔

(۱۱۵۶) وَاللّٰهُ اَعْلَمُ  
خدا سب سے زیادہ جانتے والا ہے اس جملے سے اپنی ناواقفیت  
کا اظہار کرتے ہیں۔

(۱۱۵۷) وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْغُفُورِ

حقیقت کو سب سے زیادہ خدا جانتا ہے۔ اس سے یہ مطلب ہوتا ہے کہ جو کچھ ہماری سمجھ میں آیا وہ ہم نے کمد یا حقیقت حال کو خدا بہتر جانتا ہے۔

(۱۱۵۸) وَلِي رَاوِلِي مِي شَنَاسِد

ولی کو ولی پہچانتا ہے۔ یعنی ہر شخص اپنے سے آدمی کو خوب پہچانتا ہے۔

(۱۱۵۹) وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ

اور مجھے تو فیق نہیں ہے مگر خدا ہی کی طرف سے۔ اس قول سے انسان اپنی پوری اور بے بسی ظاہر کرتا ہے۔ یعنی ہم کیا ہیں کہ کچھ کر سکیں۔ ہاں اگر خدا تو فیق دے گا تو کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔

(۱۱۶۰) وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ

اور ہم پر کچھ (فرصت) نہیں گزرتا (پہنچا دینا)۔ یعنی ہمارا فرض صرف کدینا ہے نہ ماننے کا آپ کو اختیار ہے۔

(۱۱۶۱) وَهُوَ بِذَا

اور وہ یہ ہے کہ کسی چرکا ذکر کرنے کے بعد اس کو پیش کرنے وقت یہ غور و نظر کیجئے۔

(۱۱۶۲) ہاں مشو نو مید چوں واقف نہ ز اسرار غیب

یا شہد اندر پردہ باز یہاں کے پنہاں غم مخور  
دیکھو نامید نہ ہو کہ کد تو غیب کے رازوں سے واقف نہیں ہے۔



ریخ ذکر پر دوسے کے اندر کھینچ چھپے ہوئے ہیں۔ یعنی کسی ظاہری  
ناکامی کی وجہ سے یاکوس نہ ہونا چاہئے۔ نہ معلوم اُس کا نتیجہ کیا ہو سکے

اور پردہ غیب سے کیا ظاہر ہو۔

(۱۱۶۳) ہر اک کہ تھم بدی کشت و چشم نیکی داشت  
و ماع بہریدہ بخت و خیال باطل بست

جس شخص نے بدی کا بیج بوکر نیکی کی امید رکھی اُس نے  
یہ سود منسوبہ بانہ اور باطل خیال کیا یعنی جو بدی کر لگا وہ بدی دیکھے گا۔

(۱۱۶۴) ہر اک کہ تر کہ با مہتر ستیز و

چنان افتد کہ ہرگز بر خیزد

جو چھوٹا کسی بڑے سے لڑتا ہے وہ ایسا کرتا ہے کہ پھر اُٹھ بیٹھ سکتا۔

یعنی جو اپنے سے بڑوں سے مقابلہ کرتا ہے وہ خفت، نقصان  
اُٹھاتا ہے۔

(۱۱۶۵) ہر بیش گماں مہر کہ خالیست

شاید کہ پلنگ خفتہ باشد

یہ گمان نہ کر کہ ہر جنگل خالی ہے۔ ممکن ہے کہ چیتا سو رہا ہو۔

مطلب یہ ہے کہ آدمی کو ہر گز ہوشیار رہنا چاہئے۔ یہ کہیں

نہ سمجھنا چاہئے کہ یہاں ہمارا کوئی مخالف یا کوئی دشمن نہیں

ہے۔ (دیکھو صفحہ ۵۹۶)

(۱۱۹۹) ہر چہ نیند کہ من براورم خام  
تو ہر چہ خطا کنی صوابا است

میں جو کچی بات کہوں وہ (تیرے نزدیک) کچی ہے اور تو غلطی کرے وہ  
بھی درست ہے۔ یعنی جھگڑو میری اچھائیاں کبھی برائیاں معلوم ہوتی ہیں  
اور اپنے عیب بھی ہنر دکھائی دیتے ہیں۔

(۱۱۹۷) ہر چہ از دل خیزد ویرول نیرزد

جو کچھ دل سے اُٹھتا ہے۔ دل پر ٹپکتا ہے۔ یعنی جو بات کسی کے دل  
سے نکلتی ہے وہ دوسروں کے دل پر ضرور اثر کرتی ہے۔

(۱۱۹۸) ہر چہ از دوست می رسد نیکوست

دوست سے جو کچھ ملے اچھا ہے۔

(۱۱۹۹) ہر چہ بادا بادا کشتی در آب انداختیم

ہم نے کشتی پانی میں ڈال دی اب جو کچھ ہووے۔ یعنی ہم نے فلاں کام  
شروع کر دیا۔ اب نتیجہ جو کچھ بھی ہو۔ یہ مصرع ہم ورجا کے  
مقام پر لائے ہیں۔

(۱۲۰۰) ہر چہ بہ خود نہ پسندی بہ دیگرال ہم پسند

جو کچھ تو اپنے لئے پسند نہیں کرتا تو دوسروں کے لئے بھی پسند نہ کر۔

(۱۲۰۱) ہر چہ خواہی باش لیکن اندکے زردار باش

تو جو چاہے ہو لیکن زردا مان دار ہو۔ یعنی دولت ہر شیب پر پردہ ڈال دیتی  
ہے۔ (دیکھو غلطی ۵۳۵)

(۱۱۴۲) ہرچہ دانا کنہ کند تا دال

لیک یک بعد از خرابی بسیار

جو کام عقلمند کرتا ہے وہی بے وقوف بھی کرتا ہے مگر بہت  
خرابی کے بعد۔

(۱۱۴۳) ہرچہ در دل فرو آید در دیدہ نکو نماید

جو چیز دل میں سما جاتی ہے وہ آنکھ کو بھی معلوم ہوتی ہے۔  
یعنی جو چیز ہمارے دل کو کچھ لگاؤ ہوتا ہے وہ ہم کو اچھی معلوم  
ہوئے لگتی ہے۔

(۱۱۴۴) ہرچہ در دیک است کچھ می آید

جو کچھ دیک میں ہے وہ کچھ میں آجائے۔ یعنی جو اصلیت ہوتی  
ہے وہ ظاہر ہو کر رہتی ہے۔

(۱۱۴۵) ہرچہ در کان نمک رفت نمک شد

نمک کی کان میں جو چیز گئی نمک ہو گئی۔ جب کوئی آدمی کسی دوسرے  
آدمی یا کسی جماعت کے رنگ میں رنگ جاتا ہے یا کسی مقام کی  
خصوصیتیں اختیار کر لیتا ہے تو قول نقل کرتے ہیں۔

(۱۱۴۶) ہرچہ زود آید دیر سپاید

جو چیز جلد آتی ہے وہ دیر تک نہیں ٹھہرتی۔ یعنی جو کام جلدی  
میں کیا جاتا ہے وہ دیر پائیں ہوتا۔

(۱۱۷۷) ہر چہ گیرید مختصر گیرید  
جو کچھ لو غفلت لو۔ یعنی ہر کام میں اختصار کا خیال رکھو بہت  
زیادہ کی ہوس نہ کرو۔ اتنا ہی کام اپنے ذمے لو جتنا آسانی  
سے کر سکتے ہو۔ (دیکھو صفحہ ۱۹۵)

(۱۱۷۸) ہر روز عید نیست کہ علو اخور دے  
ہر روز عید نہیں ہے کہ کوئی علو اٹھایا کرے۔ عمدہ موقع روز روز  
نہیں ملتا کہے۔

(۱۱۷۹) ہر سخن موقع و ہر نقطہ مقامے دارد  
ہر بات کا ایک موقع اور ہر نقطہ کا ایک مقام ہوتا ہے۔ یعنی  
ہر بات مناسب محل پر کہنا چاہئے۔

(۱۱۸۰) ہر سخن موقع و ہر نکتہ مکانے دارد  
ہر بات کا ایک موقع اور ہر نکتہ کا ایک محل ہوتا ہے یعنی ہر بات مناسب  
موقع پر اور ہر نکتہ مناسب محل پر بیان کرنا چاہئے۔

(۱۱۸۱) ہر سہ و سوداے  
ہر ایک سہ اور ایک سودا یعنی ہر شخص کسی نہ کسی فکر یا کسی نہ کسی خطا میں  
مبتلا ہے۔ یعنی بھی ہو سکتے ہیں کہ ہر شخص ایک نئی فکر یا ایک نئے خطا میں مبتلا ہے۔

(۱۱۸۲) ہر شبے گویم کہ فردا ترک ایں سودا کنم  
یا زچوں فردا شود امروز را فردا کنم  
روز رات کہتا ہوں کہ کل اس جنوں سے ماراؤں مگر جب کل

آتی ہے تو پھر آج کو کل کر دیتا ہوں۔ مطلب یہ کہ جو کچھ کرنا ہو  
 فوراً کر ڈالنا چاہئے۔ جو کام دوسرے دن پر اتھا رکھے جاتے ہیں  
 وہ اکثر بڑے رہ جاتے ہیں۔ یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ کسی عادت  
 کا ترک کرنا بہت مشکل ہے۔

(۱۱۸۳) ہر عیب کہ سلطان بہ نیند دہتر است

جس عیب کو بادشاہ پسند کرے وہ ہنر ہے اعلیٰ طبقہ کے لوگ جو بڑے  
 اختیار کر لیں وہ عام طور پر اچھی سمجھی جاتے لگتی ہے۔ اس کی  
 اچھائی برائی پر کوئی نظر نہیں کرتا۔

(۱۱۸۴) ہر فرعون نے راموسی

ہر فرعون کے لئے موسیٰ ہے۔ یعنی ہر زبردست کا سرکچنے والا  
 کوئی نہ کوئی پیدا ہو جاتا ہے۔

(۱۱۸۵) ہر کارے و ہر مردے

ہر کام اور ہر مرد۔ کوئی آدمی کسی کام کے لئے موزوں ہے اور کوئی  
 کسی کام کے لئے۔

(۱۱۸۶) ہر کجا چشمنہ بود شیریں

مردم و مرغ و مور کرد آئینہ

جہاں کہیں شیشہ پانی کا چشمنہ ہوتا ہے وہاں آدمی چڑیاں اور پرندیاں  
 جمع ہو جاتی ہیں۔ مراد یہ ہوتی ہے کہ دولت، مفاہوت یا اختیار والوں  
 کے پاس ہر طرح کے لوگ جمع رہتے ہیں۔

(۱۱۸۷) ہر کس را صبر نیست حکمت نیست  
جس شخص میں صبر نہیں اس میں عقل نہیں۔ بے صبر آدمی سوچ  
سمجھ کے کام نہیں کر سکتا۔

(۱۱۸۸) ہر کس را نیست ادب لائق صحبت نبود  
جس شخص میں ادب نہیں وہ صحبت کے لائق نہیں۔

(۱۱۸۹) ہر کس از دست غیر نالہ کند  
سعدی از دست خویش فریاد  
ہر شخص غیر کے ہاتھ سے تالہ کرتا ہے۔ سعدی اپنے ہی ہاتھ سے فریاد  
کرتا ہے۔ یعنی لوگوں کو دوسروں کے ہاتھ سے تکلیف پہنچتی ہے مگر  
اپنی تکلیف کا باعث ہم خود ہیں۔ جب کسی کو اپنے ہاتھوں یا کسی  
عزیز یا دوست کے ہاتھوں تکلیف پہنچتی ہے تو وہ یہ شعر پڑھتا ہے۔

(۱۱۹۰) ہر کس بہ خیال خویش خطے دارد  
ہر شخص اپنے خیال کے موافق کوئی خطہ رکھتا ہے۔ یعنی ہر شخص کی طبیعت  
کا رنگ جدا ہے اور اسی لئے ہر شخص کی رائے جدا

ہوتی ہے  
(۱۱۹۱) ہر کس را فرز ند خود بہ جمال نماید عقل خود بہ کمال  
ہر شخص کو اپنا بیٹا تو بجمہرت معلوم ہوتا ہے اور اپنی عقل  
کا مل معلوم ہوتی ہے۔

(۱۱۹۲) ہر کسے پنج روزہ نوبت اور سبت

ہر شخص کی باری پانچ دن کی ہے۔ یعنی زندگی چند روزہ ہے  
دنیا میں کوئی بہت دن نہیں رہ سکتا ہے۔

(۱۱۹۳) ہر کسے راہر کارے سنا ختمند

عشق وے را در دلش انداختند

ہر شخص کو کسی کام کے لئے بنایا ہے اور اس کام کا عشق اس کے  
دل میں ڈال دیا ہے۔ اکثر اس شعر کا حرف پہلا مصرع نقل کرتے  
ہیں اور مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہر شخص ہر کام نہیں کر سکتا کسی میں  
کسی کام کی استعداد ہوتی ہے کسی میں کسی کام کی۔

(۱۱۹۴) ہر کسے مصالحت خویش نکومی دانند

ہر شخص اپنی مصالحت خوب جانتا ہے۔

(۱۱۹۵) ہر کماے راز وال و ہر بہارے را خزاں

ہر کمال کو راز وال ہے اور ہر بہار کو خزاں ہے۔ اکثر ہم مصرع کا حرف  
نصف اول نقل کرتے ہیں۔

(۱۱۹۶) ہر کہ از دیدہ دور آزد دل دور

جو آنکھ سے دور وہ دل سے دور۔ یعنی جو شخص کسی سے دور رہتا ہے

اس سے محبت کم ہو جاتی ہے۔

(۱۱۹۷) ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت بہ رفت یونزل بدیگے یردخت

جو آیا اس نے ایک نئی عمارت بنائی۔ وہ چلا گیا اور مکان جسی اور کا

ہو گیا۔ یعنی انسان اپنی چند روزہ زندگی میں اپنے عیش و آرام کے لئے کیا کیا سامان کرتا ہے۔ مگر چند روز میں سب کچھ چھوڑ کر چلا جاتا ہے اور اس کی تمام چیزوں پر دوسروں کا قبضہ ہو جاتا ہے۔ اکثر اس شعر کا صرف پہلا مصرع نقل کرتے ہیں۔ اُس وقت اس کا مفہوم بدل جاتا ہے۔ اور مراد یہ ہوتی ہے کہ ہر نیا حاکم اور نیا منظم ایک نئی بات کرنا چاہتا ہے۔

(۱۱۹۰) ہر کہ یا بد راں نشیند نمکی نہ بیند  
جو بدن کے ساتھ بیٹھتا ہے وہ نمکی نہیں دیکھتا۔ یعنی بڑی محبت کا نتیجہ بُرا ہوتا ہے۔

(۱۱۹۵) ہر کہ یا نوح نشیند چہ غم از طوفان نش  
جو نوح کے ساتھ بیٹھے اُسکس کو طوفان کی کیا فکر۔ یعنی جس کے حمایتی بڑے بڑے لوگ ہوں اُس کو حادث زمانہ کا کیا خوف۔  
نوحؑ۔ نوح پیغمبر کے زمانے میں ایک بہت بڑا طوفان آیا تھا جس کی اُن چند لوگوں کے سوا جو حضرت نوح کے ساتھ اُن کی کشتی میں بیٹھے ہوئے تھے ساری دنیا غرق ہو گئی تھی۔

(۱۲۰۰) ہر کہ خدمت کرد او مخدوم شد  
ہر جس نے خدمت کی وہ مخدوم ہوا۔ یعنی جو دوسروں کی خدمت کرتا ہے لوگ اُس کی خدمت کرتے ہیں۔



(۱۲۰۱) ہر کہ خواند دعا طبع وارم  
 زانکہ من بندہ گنگارم  
 جو کوئی پڑھے اس سے دعا کی طبع رکھتا ہوں اس لئے کہ میں  
 گنگار بندہ ہوں۔ کسی کتاب کے نمائے پر یہ شعر اکثرت لکھ دیا  
 کر رہے ہیں۔

(۱۲۰۲) ہر کہ خیانت ورزد دست از جہانت بلرزو  
 جو کہ خیانت کرتا ہے اس کا ہاتھ بزدلی سے کاٹتا ہے۔

(۱۲۰۳) ہر کہ وارد تانی اندر کار  
 بھرا دلت دل رسد تاجار  
 جو شخص آہستہ آہستہ (استقلال کے ساتھ) کام کرتا ہے وہ  
 اپنی دلی مرادوں تک آخر کار پہنچ ہی جاتا ہے۔

(۱۲۰۴) ہر کہ دست از جاں بشوید ہر چہ در ول دارد بگوید  
 جو شخص اپنی جان سے ہاتھ دھو لیتا ہے اس کے دل میں جو کچھ  
 ہو سکے اسے کہہ دیتا ہے۔

(۱۲۰۵) ہر کہ دندان و او تان ہم می خور  
 جس سے دانت دیبہ دی زوئی بھی دیکھا۔ یعنی انسان کو رزق

کی طلب میں حیران نہ ہونا چاہیے خدا پر کھروسا کرنا چاہئے۔

(۱۲۰۶) ہر کہ زن ندارد آسائش زن ندارد  
 جو بیوی نہیں رکھتا اس کو عیسائی آرام حاصل نہیں ہوتا۔

(۱۲۰۷) ہر کہ شمشیر زندہ سگہ بنامش خوانند  
جو تلوار چلا تا ہے اسی کے نام کا سگہ چلتا ہے۔ یعنی دنیا غلبہ پرست ہے  
وہ ہمیشہ زبردست کے سامنے سر جھکا کر رہتا ہے۔

(۱۲۰۸) ہر کہ عیب و گراں پیش تو آور دو تگرد  
بیگیاں عیب تو پیش و گراں خواہد برد  
جو کوئی دوسروں کے عیب تیرے سامنے لا کر گن دیتا ہے وہ بیشک  
تیرے عیب بھی دوسروں کے سامنے لے جائے گا (یعنی  
بیان کرے گا)۔

(۱۲۰۹) ہر کہ محبوب است محبوب است  
خس میں یزغم ہوتی ہے اس سے لوگ محبت کرتے ہیں۔

(۱۲۱۰) ہر گلے را رنگ و بوئے دیگر است  
ہر پھول کا رنگ اور خوشبو جدا ہے۔ اس قول سے اکثر یہ مراد  
ہوتی ہے کہ ہر شخص میں کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو دوسروں میں  
نہیں ہوتیں۔ جب کہیں ایسی چیزیں دیکھتے ہیں جو ایک  
دوسرے سے نہیں ملتیں تو اس موقع پر بھی یہ قول نقل  
کرتے ہیں۔

(۱۲۱۱) ہر گناہے کہ گنی در شب آدینہ یکن  
تا کہ از صدر نشینان جہنم باشتی  
جو گناہ کر جس کی رات کو گناہ گنا جہنم کے صدر نشینوں میں موجود ہے

(شب جمعہ عبادت کے لئے مخصوص ہے اُس میں جو گناہ کیے جاتے ہیں اُن کی سزا معمول سے زیادہ ہوتی ہے)

(۱۲۱۲) ہر مرد کے دہرے کا رے

ہر مرد اور ہر کام - یعنی کوئی آدمی کسی کام کے لیے موزوں ہے کوئی کسی کام کے لیے -

(۱۲۱۳) ہر ملے دہرے

ہر ملک اور ہر رسم - ہر ملک کی رسم الگ ہے۔

(۱۲۱۴) ہر جزاء الاحسان الا الاحسان

نیکی کا بدلہ لائیکل کے سوا کچھ نہیں ہے - یعنی اگر تمہارے ساتھ کوئی نیکی کرے تو تم کو بھی اُس کے ساتھ نیکی کرنا چاہئے۔

(۱۲۱۵) ہمارے اوج سعادت بدام ما افتد

اگر ترا گذرے بر مقام ما افتد

اگر آپ کا گزر ہمارے مکان میں ہو جائے تو نیک بختی کی بلندی

کا چہا ہمارے دام میں آجائے - یعنی اگر آپ ہمارے یہاں فرشتہ

لائیں تو یہ ہماری بڑی خوش نصیبی ہوگی۔

(۱۲۱۶) ہمت بلند دار کہ پیش خدا و خلق

باشد بقدر ہمت تو اعانت مبارق

ہمت بلند رکھو اس لئے کہ خدا اور دنیا والوں کے نزدیک تمہاری

ہمت کے موافق تمہاری عزت ہوگی - یعنی جتنی تمہاری ہمت

ہوگی اتنی ہی عزت ہوگی۔

(۱۲۱۷) ہمت مرداں مدد خدا  
مردوں کی ہمت خدا کی مدد۔ ہمت والوں کی خدا مدد کرتا ہے۔

(۱۲۱۸) میچو من دیگے نیست  
میرا سا اور کوئی نہیں ہے۔ جو شخص اپنے آپ کو سب سے  
اچھا سمجھتا ہے وہ ہن قول کا مصداق ہوتا ہے۔

(۱۲۱۹) ہم خرما و ہم تو آب  
چھو بارے بھی اور تو آب بھی۔ جب کسی کام سے کوئی فائدہ بھی  
حاصل ہوا اور تو آب یا ٹیک نامی بھی ہے تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۱۲۲۰) ہمسایہ بد مباد کس را  
خدا غم کرے کسی کا ہمسایہ بُرا ہو۔

(۱۲۲۱) ہمہ از دست  
سب چیزیں اس (خدا) سے ہیں۔ یعنی کوئی چیز ذات خود وجود  
نہیں ہے بلکہ ہر چیز اپنے وجود کے لئے خدا کی محتاج ہے۔ یہ قول  
اہل شریعت کا ہے۔

(۱۲۲۲) ہمہ از دست  
سب کچھ وہ (خدا) ہے۔ یہ قول صوفیوں کا ہے جن کے نزدیک  
خدا کے کسی چیز کا وجود نہیں ہے۔ یہ حضاری ہے جو مختلف  
صورتوں میں دکھائی دیتا ہے۔

۲۲۸

(۱۲۲۳) ہمیں گوئے وہیں چوگاں  
یہی گنبد اور یہی نقابی۔ جب کسی کو مقابلے کی دعوت دیتے  
ہیں تو یہ فقرہ بولتے ہیں۔

(۱۲۲۴) ہمیں میداں ہمیں چوگاں ہمیں گوئے  
یہی میدان یہی نقابی یہی گنبد۔ جب کسی کو مقابلے کی دعوت  
دیتے ہیں تو یہ شعر پڑھتے ہیں۔

(۱۲۲۵) ہنر بستیم عداوت بزرگ تر ہے ست  
عداوت کی آگہ میں ہنر بہت بڑا عیب ہے۔ یعنی دشمن کو ہنر بھی  
عیب معلوم ہوتا ہے۔

(۱۲۲۶) ہنرور درجہ ہنر خیر  
ہنر مند آدمی بڑے ہنروں میں گم ہوا ہے۔ جو لوگ ہنر نہیں رکھتے  
وہ ہنر مند کی قدر نہیں کرتے۔

(۱۲۲۷) ہنرور ولی دور است  
ابھی ولی دور ہے۔ یعنی مقصد حاصل ہونے میں ابھی بہت  
دیر ہے۔

(۱۲۲۸) ہنرور روز اول  
ابھی پہلا دن ہے۔ یعنی فلاں کام بھی اپنی ابتدائی حالت  
سے آگے نہیں بڑھا ہے۔

(۱۲۲۹) ہنوز ہموں آتش در کاسہ  
اب بھی پیالے میں وہی کھانا ہے۔ یعنی جو حالت زار پہلے تھی  
وہی اب بھی ہے۔

(۱۲۳۰) بیچ آفت ز سرگرد گونہ تنہائی را  
سحر گونہ تنہائی میں کوئی آفت نہیں پہنچتی۔ یعنی گونہ فشن راہی  
تمام آفتوں سے اس میں بہتا ہے۔

(۱۲۳۱) بیچ را بے نیست کورا نیست پایاں غم مخور  
یہ گونہ رہنے ایسا نہیں ہے جس کا خاتمہ نہ ہو۔ (اس لئے)  
ریخ نہ کر۔ یعنی کوئی مصیبت ہمیشہ اپنی نہیں رہ سکتی اس کا  
کبھی نہ کبھی خاتمہ ضرور ہو گا۔ اس لئے ریخ کرنا بے سود ہے۔

(۱۲۳۲) یا بہ آں شور آشوری یا بہ ایں بے نگلی  
یا وہ ہا بھی یا بہ رکھائی اور بے توجہی۔

(۱۲۳۳) یا تخت یا تختہ  
اس قول میں تخت اسے تخت سلطنت اور تختہ اسے تختہ  
تاہوت مراد ہے۔ معنی یہ ہیں کہ ہم یا تخت سلطنت پر بیٹھیں گے  
یا تختہ تاہوت پر بیٹھیں گے۔ یعنی یا سلطنت کے لیے بیٹھیں گے یا جان دیں گے۔

(۱۲۳۴) یا تن رسد بجاناں یا جاں ز تن بر آید  
یا جسم معشوق کا پتہ یا جان جسم سے نکلے۔ یعنی معشوق کی  
جذباتی میں زندگی موت سے برتر ہے اس لئے یا تو معشوقی ہم

رسانی ہو جائے یا موت آجائے۔ جب کوئی شخص حصول مقصد کے لئے جی توڑ کوشش کرے گا عہد کرتا ہے تو یہ قول نقل کرتا ہے۔

(۱۲۳۵) یار اہل است کار سہل است

دوست لائق ہے تو کام آسان ہے۔ (دیکھو صفحہ ۷۸)

(۱۲۳۶) یار درخانہ ومن گرد جہاں می گردم

دوست گھر میں ہے اور میں دنیا بھر میں (ڈھونڈھتا) پھرتا ہوں  
جب کوئی چیز کسی کے پاس موجود ہو اور وہ اس کی تلاش کرتا  
پھرے تو یہ مصرعہ پڑھتے ہیں اردو میں اس معنوم کے لئے  
یہ مثل مشہور ہے ”نفل میں لڑکا شہر میں ڈھونڈھو را۔“

(۱۲۳۷) یار را یار سے بوداں یار را یار سے دکر

دوست کا دوست ہوتا ہے اور اس دوست کا اور دوست  
ہوتا ہے۔ اخفائے راز کے سلسلے میں یہ قول اکثر نقل کیا جاتا  
ہے۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ تم کو کوئی بات چھپانا ہو تو تم اپنے  
دوست سے بھی اس کا ذکر نہ کرو ورنہ تمہارا دوست اپنے دوست  
سے کہے گا اور پھر تمہارے دوست کا دوست اپنے دوست سے  
کہے گا اسی طرح بات پھیلی جلی جائے گی۔

(۱۲۳۸) یار ز ندہ صحبت باقی

اگر دوست زندہ ہے تو صحبت باقی ہے۔ کسی جیسے یا مجھ کے  
پر محبت ہوئے کے وقت یہ قول نقل کرتے ہیں۔ مراد یہ ہوتی ہے کہ اگر

زندگی ہے تو پھر کبھی ملاقات اور یکجائی کا موقع مل ہی جائے گا۔

(۱۲۳۹) یارِ شاطر باید نہ بارِ خاطر

ہو شیارِ دوست کی ضرورت ہے نہ کہ ایسے شخص کی جو بارِ خاطر ہو۔

(۱۲۴۰) یارِ من نیکو ست اما رسم و آئینش بد است

میرا دوست تو اچھا ہے مگر اس کے طریقِ برے ہیں۔

(۱۲۴۱) یک انار و صد بیار

ایک انار اور سو بیار۔ جب کوئی چیز کم ہو اور اس کی ضرورت

یا خواہش بہتوں کو ہو تو یہ قول نقل کیا جاتا ہے۔

(۱۲۴۲) یک انگور و صد زنبور

ایک انگور اور سو زنبور۔ جب کوئی چیز کم ہو اور اس کے خواہندگان

بہت ہوں تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

زنبور عسل بھڑکنا شہد کی نکلی۔

(۱۲۴۳) ایک جان و دو قالب

ایک جان اور دو جسم۔ جب دو آدمیوں میں یحیٰ و تہا طور

اتفاق ہو جائے تو وہ اس قول کے مصداق ہوتے ہیں۔

(۱۲۴۴) یک دانہ محبت است و باقی ہمہ کاف

ایک دانہ محبت ہے اور باقی سب کھاس ہے۔ یعنی دنیا میں

محبت ہی ایک چیز ہے باقی سب بیچ ہے۔



(۱۲۳۵) ایک درگیر و محکمہ گیر  
ایک دروازہ پر کھڑا اور مضبوط کپڑا۔ اس قول سے بالعموم  
یہ مراد ہوتی ہے کہ روزی پیدا کرنے کا کوئی ایک مستقل ذریعہ  
نکالنا چاہئے۔ اور میر سے اُدھر ڈالواں ڈول پھرنا ٹھیک  
نہیں۔ یا یہ کہ اپنا مرئی دوسرے کسی ایک شخص کو بنانا چاہئے  
اور پھر اس کا دامن نہ چھوڑنا چاہئے۔

(۱۲۳۶) ایک دل و جیل آرزو دل پیچھے تدعا شہم  
تن ہمہ دافع و آغ شدہ بینہ کجا کجا شہم

ایک دل اور آرزوؤں کا جو ہم اس کس مقصد کی طرف توجہ کرے۔  
تمام جسم و آغ و آغ ہو گیا ہے پھلا ہا کہاں کہاں رکھوں۔  
جو بات پہلے مصرع میں کہی گئی ہے وہی دوسرے مصرع میں  
استعارے کے رنگ میں دوبارہ دی گئی ہے۔ جب اس شعر کا  
صرف دوسرا مصرع نقل کرتے ہیں تو اس کے مفہوم میں پورے  
شعر کے مفہوم سے بہت فرق ہو جاتا ہے (۱۲۳۶)

(۱۲۳۷) ایک راگیر و دیگر سے راغوی کن

ایک کو لے اور دوسرے پر دعویٰ کر۔ یعنی ایک چیز پر قبضہ  
کر لو اور دوسری چیز پر اپنا حق ثابت کرو۔ اس صورت  
سے کم سے کم ایک چیز قول ہی جاسکتی گی۔

۲۴۳

(۱۲۴۸) ایک روز کہ خندید کہ ساسے نہ گر لیت  
ایک دن کون ہنسا کہ سال بھر نہ رویا۔ جو ایک دن  
ہنستا ہے وہ سال بھر روتا ہے۔ یعنی دنیا میں خوشی بہت  
کم اور غم بہت زیادہ ہے۔

(۱۲۴۹) ایک سر ہزار سودا  
ایک سر اور ہزار فکریں۔ اس قول سے فکروں کی کثرت  
کا اظہار کیا جاتا ہے۔

(۱۲۵۰) ایک سنگ و دو کلاغ  
ایک پتھر اور دو کوسے۔ جب ایک تدبیر سے دو مقصد  
محل ہو جائیں تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔ اردو کی ایک مثال ہے "ایک پتھر دو کانی"

(۱۲۵۱) ایک رعایت قاضی نہ صد گواہ  
قاضی کی ایک رعایت نہ سو گواہ۔ قاضی کی ایک رعایت ایک ظن  
اور سو گواہ ایک طرف۔ یعنی اگر حاکم عدالت رعایت کرے پر آمادہ  
ہو جائے تو اس سے وہ کام بھل سکتا ہے جو سو گواہوں  
سے نہیں بھل سکتا۔

(۱۲۵۲) ایک لقمہ صبا حی بہتر زمرغ و ماہی  
صبح کا ایک لقمہ مرغ اور نیکل سے بہتر مہمہ۔ یعنی صبح کو ذرا سا  
ناشتہ کر لینا اچھی غذاؤں سے زیادہ مفید ہے۔

(۱۲۵۳) ایک من علم را وہ من عقل باید  
ایک من علم کو دس من عقل چاہئے۔ یعنی خالی علم بے کار ہے۔  
علم سے کام لینے کے لئے عقل کی ضرورت ہے، اگر کسی کے  
پاس علم کم ہو اور عقل زیادہ تو وہ اپنے تھوڑے علم سے  
بہت فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

(۱۲۵۴) یک نہ شد و شد  
ایک نہ ہوا دو ہوئے۔ یعنی ایک بات تو بھی ہی دوسری اور ہوئی۔  
(۱۲۵۵) یکے بر صد آید نہ صد بر یکے  
ایک سو کی طرف چلا آتا ہے۔ سو ایک طرف نہیں آتے۔ یعنی  
سب کثرت کا ساتھ دیتے ہیں۔

(۱۲۵۶) یکیت جان و در و صد ہزار نیزنگی است  
ایک جان ہے اور اس میں سو ہزار نیزنگیاں ہیں۔ ایک جان  
کے لئے ہزاروں رحمتیں ہیں۔

(۱۲۵۷) یکے کردہ بے آبروئی بسے  
چہ غم دارد از آبروے کسے  
ایک شخص جس نے بہت بے آبروئی کی ہو اس کو کسی کی  
آبرو کی کیا فکر۔ یعنی جس شخص نے اپنی آبرو کا خیال نہ کیا وہ  
دوسرے کی آبرو کا خیال کیا کرے گا۔

۲۲۵  
(۱۲۵۸) یکے نقصان مایہ و دیگرے شہادت ہمسایہ  
ایک تو مال کا نقصان دوسرے پروسی کی ہنسی یعنی نقصان  
بھی ہوا اور لوگوں نے ہنسی بھی اڑائی۔

(۱۲۵۹) ایک یوسف و ہزار خریدار  
ایک یوسف اور ہزار خریدار۔ اگر ایک چیز کے بہت سے خریدار  
یا خواہشمند ہوں تو یہ قول نقل کیا کرتے ہیں۔  
(۱۲۶۰) یکے ہمی رود و دیگرے ہی آید  
ایک جاتا ہے اور دوسرا آتا ہے۔ یعنی دنیا میں آنا جانا، مرنا  
جینا لگا ہی رہتا ہے۔

(۱۲۶۱) یوسف کہ بہ مصر بادشاہی می کرد  
می گفت گدا یو دن کنعاں خوشتر  
حضرت یوسف جو مصر میں بادشاہی کرتے تھے کتے تھے کہ کنعان کا  
فقیر ہونا اس سے اچھا کنعان حضرت یوسف کا وطن تھا۔ اس شعر سے  
وطن کی محبت کا بیان مقصود ہوتا ہے۔ (دیکھو ۱۲۵۷ء)

(۱۲۶۱) یوسف گم گشتہ باز آید بہ کنعاں غم مخور  
کھویا ہوا یوسف پھر کنعان میں آجائے گا غم نہ کر یعنی مصیبت کے  
دن کٹ جائیں گے اور پہلی حالت پھر واپس آئیگی اس لئے رنج نہ کرنا چاہئے۔

تمام شد

پرنٹرو پبلشر  
کے بی۔ اگر والا۔ شانتی پریس  
الہ آباد





1915 NW 1

TE

